RADIOCORRIERE TV

ANNO XLII - N. 22

30 MAGGIO - 5 GIUGNO 1965 L. 70

I PROTAGONISTI DEL TELEROMANZO «LA FIGLIA DEL CAPITANO»

Due attori giovani, ma già popolari fra il pubblico della televisione e dei teatri di prosa; ed un interprete ormai da anni sulla cresta dell'onda, ma approdato soltanto di recente alla ribalta del piccolo schermo. Ecco i protagonisti di « La figlia del capitano », il romanzo sceneggiato trasmesso in queste settimane dal Secondo Programma televisivo, e tratto dalle pagine di Puskin. Umberto Orsini interpreta il personaggio di Peter Grinev, giovane ufficiale dell'esercito di Caterina II di Russia; Amedeo Nazzari, come già in una edizione cinematografica della vicenda, diretta da Mario Camerini nel 1947, è Pugacev, il fiero cosacco ribelle che sfida le truppe della Zarina; Lucilla Morlacchi è Mascia, che s'innamora di Peter e con la sua dedizione lo salva dal capestro *(Foto Bosio)*

calendario

30 maggio - 5 giugno

30 - **Domenica - S. Felice I papa e martire**

Altri santi: Ferdinando III re, Giovanna d'Arco, Basilio.

Il sole a Milano sorge alle 4,39 e tramonta alle 20,03; a Roma sorge alle 4,38 e tramonta alle 19,38; a Palermo sorge alle 4,46 e tramonta alle 19,23.

Pensiero del giorno. Le opere che hanno resistito alla prova dei secoli, hanno un diritto a quel rispetto e a quella venerazione ai quali nessun moderno può pretendere.

31 - **Lunedì - S. Petronilla vergine**

Altri santi: Canzio e Crescenziano martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,04; a Roma sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,39; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,24.

Pensiero del giorno. Nulla è così buono come sembrava.

1 - **Martedì - S. Angela Merici**

Altri santi: Simeone, e i martiri Fermo e Giovenzio.

Il sole a Milano sorge alle 4,38 e tramonta alle 20,05; a Roma sorge alle 4,37 e tramonta alle 19,39; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,24.

Pensiero del giorno. Non si guadagna niente a sapere ciò che sarà; poiché è una gran miseria angustiarsi senza poter far nulla per evitare ciò che deve essere.

2 - **Mercoledì - S. Erasmo vescovo e martire**

Altri santi: Eugenio I papa, Vezio, Fotino e Diacono martiri.

Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,05; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,40; a Palermo sorge alle 4,45 e tramonta alle 19,25.

Pensiero del giorno. L'avvenire è la più ricca rendita della fantasia.

3 - **Giovedì - S. Clotilde**

Altri santi: Paola vergine e martire, Davino, Oliva vergine.

Il sole a Milano sorge alle 4,37 e tramonta alle 20,06; a Roma sorge alle 4,36 e tramonta alle 19,41; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,25.

Pensiero del giorno. Una parte degli uomini opera senza pensare, l'altra pensa senza operare.

4 - **Venerdì - S. Francesco Caracciolo confessore**

Altri santi: Quirino vescovo, Saturnina vergine e martire, Alessandro vescovo.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,07; a Roma sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,42; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,26.

Pensiero del giorno. Chi più si agita, meno opera.

5 - **Sabato - S. Bonifacio vescovo e martire**

Altri santi: Dorotéo, i martiri Fiorenzo, Marcellino e Zenàide.

Il sole a Milano sorge alle 4,36 e tramonta alle 20,08; a Roma sorge alle 4,35 e tramonta alle 19,43; a Palermo sorge alle 4,44 e tramonta alle 19,27.

Pensiero del giorno. La miglior parte della bellezza è quella che un ritratto non può esprimere.

ci scrivono

Lingua scritta e parlata

« Desidero sapere perché la televisione fa uso esagerato di parole straniere. Forse il nostro idioma è così povero di termini da non avere equivalenti efficaci da sostituire, ad esempio, al ridicolo *show*, al compassionevole *sketch* e a tanti altri termini esotici? Non sarebbe più comprensibile, più decente direi, parlare di *riviste musicali*, di *parate musicali*, di *scenette?* Non ha la televisione il dovere di usare la lingua italiana nel modo più integrale, al fine di educare il popolo al gusto del suo idioma? Penso che in tal modo, alleggerita dalle colpe dell'esterofilia, la televisione italiana potrebbe apprestarsi a commemorare, con più serietà e maggiore dignità, il VII centenario della nascita di padre Dante Alighieri » (Antonio S. - Ruvo di Puglia).

Le espressioni contro cui lei si accanisce sono ormai entrate nell'uso comune e non stupiscono più neppure i linguisti più « puri ». In un mondo che va celermente integrandosi, anche le lingue sono soggette a rapidi sincretismi, e non ha più senso restare aggrappati ad un purismo d'altri tempi. Certo, non tutte queste intrusioni forestiere sono da accettare supinamente: una lingua si dimostra vitale proprio nella capacità di discrezione e di scelta, nella duttilità che le consente di ricomporre i nuovi termini in forme consuete ed organiche. Le sue considerazioni, dunque, debbono valere come un utile ammonimento. Ma non bisogna tuttavia, confondere la televisione con la rinnovata Accademia della Crusca. La televisione, data la sua larga diffusione e la sua efficacia, ha molte responsabilità sugli sviluppi della nostra lingua, ma non si può chiedere che essa parli come un libro stampato, perché la sua natura è d'essere veicolo di lingua parlata, di buona lingua, ma parlata.

L'isola Tiberina

« Giorni fa, alla radio, è stata brevemente illustrata la storia dell'isola Tiberina che io, quantunque sia nato a Roma, non conoscevo. Mi piacerebbe, perciò, rileggerne le vicende salienti sul *Radiocorriere-TV* » (R. Baldieri - Roma).

La storia dell'isola Tiberina inizia nel 293 a.C., quando Roma, afflitta da una terribile pestilenza, inviò una delegazione di medici e sacerdoti ad Epidauron, in Grecia, presso il celebre tempio di Esculapio, dio della medicina. Dalla nave, che risaliva il Tevere recando i presagi ricevuti, scivolò fuori un serpente, simbolo del dio, che si rifugiò sull'isolotto, dove i Romani, interpretando l'avvenimento come un favorevole auspicio, eressero un tempio ed un ricovero per i malati, che era frequentato anche per un'acqua, ritenuta miracolosa, che sgorgava da un pozzetto ancora esistente nella basilica di San Bartolomeo. Con l'avvento del cristianesimo i templi di Giove ed Esculapio furono sostituiti da un convento di suore benedettine. Nel 1584, Padre Soriano Arias, dell'ordine ospedaliero di San Giovanni di Dio, acquistò il monastero con la chiesa di San Giovanni Calibita, che le suore avevano ceduto, qualche anno prima, alla confraternita dei Bolognesi. Il nome dell'ospedale, fondato da Padre Soriano, ha origini popolari: Fate bene fratelli *era la litania che i frati ripetevano questuando. Il nosocomio ebbe larga rinomanza agli inizi del nostro secolo per merito di Padre Orsenigo, un abilissimo dentista, le cui preparazioni erboristiche sono ancora usate accanto ai moderni ritrovati della medicina e della chirurgia.*

I Gauleiter

« Tempo fa, nella trasmissione *Almanacco*, venne trasmesso un servizio sul recupero delle opere d'arte italiane trafugate dai tedeschi, in cui, ad un certo punto, era citato il *Gauleiter*, dell'Alto Adige, un funzionario nazista, credo, di cui vorrei conoscere le mansioni » (Sabatino G. - Vicenza).

Il Gauleiter *era la più alta autorità amministrativa del nazismo, responsabile di un* gau *(vocabolo che deriva dalle antiche ripartizioni tribali dei Germani), cioè di una delle 22 grandi regioni in cui, nel 1934, fu ordinato il territorio tedesco. Le strutture politico-amministrative del nazional-socialismo, rigidamente accentrate nella persona del Führer, procedevano secondo un preciso ordine gerarchico:* i Reichsleiter *Rosenberg, von Schirach, Frick, Bormann, Frank, Ley, Goebbels e Himmler, immediatamente sottoposti a Hitler, presiedevano ai vari settori della politica nazista, senza occuparsi dei dettagli amministrativi. Le funzioni amministrative erano affidate ai* Gauleiter, *direttamente responsabili della propria circoscrizione territoriale presso il Führer. I* gau *erano ulteriormente suddivisi in province, distretti rurali e urbani, quartieri e isolati, a cui erano preposti vari funzionari, il* Kreisleiter, *l'*Ortsgruppenleiter, *lo* Zellenleiter *e il* Blockwart, *che era responsabile di una cinquantina di famiglie e permetteva un controllo capillare dell'intera popolazione. La stessa organizzazione burocratica centralizzata, che legava la Germania alla volontà del Führer, venne estesa ai territori occupati dagli eserciti tedeschi e costituì la trama oppressiva che valse ad asservire l'Europa.*

I topi bianchi

« Ho assistito alla trasmissione di *Almanacco* in cui era compreso il servizio sul " Talidomide ". A tal riguardo ho notato, e non è la prima volta, che vengono usati come cavie per gli esperimenti di laboratorio i topi bianchi. Gradirei sapere le ragioni di questa scelta, e di che tipo sono quelle bestiole, dato che normalmente i topi sono grigi » (Bruno Rodano - Torino).

I topolini bianchi da laboratorio non sono che la razza albina del topo comune, o topo domestico (il cui nome scientifico è Mus musculus*), e sono anche allevati come animali ornamentali, poiché si tratta di bestiole graziose e agili, in continuo movimento, d'intelligenza sveglia e socievoli. Insieme ad altri piccoli mammiferi (tra cui le cavie, i criceti, i ratti ed i conigli), che sono scelti per la loro specifica sensibilità a particolari virus patogeni, il topo bianco è molto usato nei laboratori biologici e medici, come animale da esperimento. Le minime dimensioni permettono infatti di raccoglierne un gran numero in spazi ristretti, dove possono essere alimentati senza difficoltà. Inoltre sono assai prolifici, ed hanno un breve ciclo vitale, che permette rapide osservazioni fisiopatologiche e genetiche. La loro vivacità, infine, li rende adatti alle esperienze con sostanze narcotiche e tranquillanti, poiché consente di apprezzare, con evidenza inconsueta, le alterazioni del comportamento e dei processi reattivi, che esse provocano.*

i. p.

CONCORSO PER CENTO CANZONI INEDITE DA PRESENTARE ALLA RAI

A richiesta delle categorie interessate è prorogato al 5 giugno 1965 il termine per la presentazione delle canzoni al « Concorso per cento canzoni inedite ». Il regolamento integrale del concorso è stato pubblicato nel n. 15 del « Radiocorriere-TV » dell'11-17 aprile scorso. Con l'occasione si precisa che il Concorso medesimo è stato bandito dall'UNCLA (Unione Nazionale Compositori Librettisti Autori) in unione con l'UNEMI (Unione Editori di Musica Italiani) e con l'AIDEM (Associazione Italiana degli Editori di Musica).

l'oroscopo

ARIETE — Speranze e allegrezza saranno provocate da arrivi insoliti. Vi è molto da attendersi dall'apporto intelligente di una persona di valore. Anche Venere vi darà la sicurezza di una settimana ricca di cose buone e redditizie. Giorni felici: 30 maggio e 4 giugno.

TORO — *Concordia e ispirazioni costruttive. Qualcuno attende da voi una lettera consolatrice. Mantenete segreti i vostri programmi. Saturno vi consiglia di agire con cautela nel settore del lavoro e delle iniziative azzardate. Datevi da fare dall'1 al 4 giugno.*

GEMELLI — I sogni del mattino saranno menzogneri. Riuscirete ad aggirare un ostacolo, grazie alla generosità di una mano amica. Un dubbio verrà risolto dai consigli di tre persone anziane e sagge. Felicità per una dichiarazione o una proposta di ben chiare intenzioni. Giorni fausti: 30, 31 maggio.

CANCRO — *Sarà bene evadere per qualche tempo dall'ambiente abituale, ormai divenuto per voi pesante. Provvidenziale intervento di amici cari per sollevarvi dal peso di alcuni fastidi. Una persona vi vuol bene, e ve ne darà le prove. Giorni favorevoli: 2, 3 e 4 giugno.*

LEONE — Problemi domestici da risolvere con impegno e senza attendere oltre. Sentimentalismo che cercherà di legarvi maggiormente. Siate forti e controllati nelle vostre manifestazioni. Risolverete presto e bene ogni controversia. Giorni da sfruttare: 31 maggio, 1 e 2 giugno.

VERGINE — *Per impedire il passo agli avversari e ai bugiardi, tenetevi pronti per reagire a tempo e luogo. Alti e bassi di umore e di opinioni. Urge da parte vostra più stabilità e più coraggio. Non abbandonatevi a giochi rischiosi. Mediocri: 1 e 4 giugno.*

BILANCIA — Allegria per una trovata brillante. Soluzione non sperata tramite un giovane abile e intelligente. Avventure e sogni che possono diventare realtà. La fede vi porterà oltre ogni ostacolo. Proseguite sicuri di voi. Momenti utili: 2 e 4 giugno.

SCORPIONE — *Troverete affetti e amicizie sincere. Eliminate le idee nere e tutti i progetti esageratamente audaci. Tenetevi aggrappati alla realtà. Tentate con tutti i mezzi leciti di condurre la vostra barca con maggior sicurezza e speranza. Vi sarà chi appoggerà la vostra tesi. Agite il 31 maggio e il 4 e 5 giugno.*

SAGITTARIO — Prima di rispondere con un no, pensateci bene. Sole, Giove e Venere assicurano un premio a breve scadenza. Tutto verrà alleggerito e reso fecondo dalle circostanze. Potrete osare senza paura, perché le buone stelle vi aiuteranno. Giorni fausti: dall'1 al 5 giugno.

CAPRICORNO — *Non dimenticate di controllare le azioni di quelli che lavorano nella vostra cerchia. Sarete stimati e interpellati con schiette e utili intenzioni. Dovrete darvi da fare per cercare il tipo che fa per voi, adatto e di sicure capacità organizzative. Giorni benigni: 30 e 31 maggio e 3 giugno.*

ACQUARIO — Cercate di sottrarvi all'influenza negativa di una donna scaltra e abile nel convincere. E' bene dedicarsi alla meditazione profonda e agli studi che nutrono l'anima. La settimana sarà ricca di tranelli, ma riuscirete ad eliminarli uno per uno. Giorni facili: 1 e 5 giugno.

PESCI — *Rivincita dopo alcune incertezze. Le porte verranno spalancate, e avrete quell'occasione che attendevate da tempo. Concluderete i vostri piani al tramonto del sole. Problemi delicati da affrontare. Tutto si svolgerà in un clima di solidarietà. Giorni fausti: 30, 31 maggio e 5 giugno.*

Tommaso Palamidessi

l'avvocato di tutti

Vittoria di Pirro

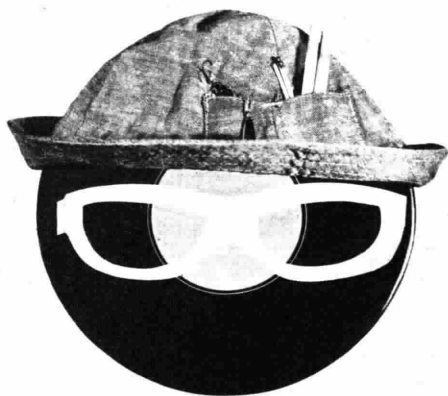
« Circa due anni fa sono stato investito da un'autovettura mentre camminavo a piedi tenendo la destra della strada. Alla guida dell'autovettura era una persona nullatenente e sprovvista della patente. L'autovettura non era di sua proprietà. Il danno subìto si aggira sulle centoventimila lire. Io mi sono rivolto al proprietario dell'autovettura per vedere se fosse disposto a risarcirmi, ma quest'ultimo, nel rispondere alla mia richiesta, si è comportato un po' da maleducato. Allora sono andato da un avvocato perché provvedesse, se possibile, a sequestrare l'autovettura. Ma l'avvocato non ha provveduto al sequestro ed ora che si è svolto il processo penale in Pretura ed in appello, con sentenza a me favorevole, egli mi sconsiglia di proseguire la causa a carico del proprietario dell'autovettura, perché costui ha fatto la speculazione di vendere l'autovettura e di comprarne un'altra intestandola a sua madre, né ha beni propri al sole. Che mi dice? » (D. G. - Novara).

Le dico, caro signore, che il Suo avvocato dice bene. Lei, ha vinto la causa, ma la Sua vittoria è stata, purtroppo, una vittoria di Pirro. Dal punto di vista civile, se il conducente del mezzo che La ha investita era nullatenente, e se il proprietario dell'autovettura non è più tale ed è nullatenente anche lui, non si ricava nulla (o, per esserLe precisi, sarebbe troppo difficile, attraverso un'azione di simulazione, ottenere qualcosa). Colpa del Suo avvocato? Non credo. Se l'avvocato, a suo tempo non ha chiesto od ottenuto il sequestro del veicolo investitore, deve pur esservi stato un motivo, che forse a Lei sfugge. Per lo meno, si informi meglio, prima di prendersela col Suo legale.

La parcella dell'avvocato

« Nell'anno 1955 ho sostenuto una causa civile e l'ho persa. Ho dovuto naturalmente pagare tutte le spese processuali e la parcella dell'avvocato di parte avversa. Ora a distanza di ben nove anni, il mio legale mi manda la sua parcella. Essendo trascorso così lungo tempo (ripeto nove anni), può il mio legale pretendere il suo onorario, o posso da parte mia ritenere avvenuta la prescrizione, e naturalmente rifiutarmi al pagamento della parcella? A notizia informo che durante il corso della causa ho provveduto a versare al legale degli « acconti » per le spese processuali: cifre che ho versato senza che egli mi rilasciasse ricevuta e senza che ora se ne faccia parola nella parcella » (M. M. - Como).

Ad un'azione del Suo legale Lei potrebbe opporre, essendo passati tre anni, la presunzione di avvenuto pagamento della parcella da parte Sua (art. 2956 cod. civ.). Ma siccome la parcella (lo dice proprio Lei) in realtà non è stata pagata (salvo gli acconti, che ovviamente andranno conteggiati), ecco che il legale potrebbe a sua volta deferirLe il giuramento sul se sia vero che il pagamento è effettivamente avvenuto (art. [illegible] cod. civ.). E naturalmente Lei, da galantuomo qual è, non giurerebbe il falso.

a. g.

il tecnico

Modulazione di frequenza e stereofonia

« Desidero acquistare un apparecchio radio a M.F. che riceva anche i programmi stereofonici: vorrei sapere come posso accertarmi di tali requisiti non avendo nozioni tecniche al riguardo » (Sig. Enrico Riccucci, via Migiurtinia, 52 - Roma).

La soluzione è abbastanza semplice, poiché in primo luogo è necessario esaminare cataloghi o libretti illustrativi ottenibili dai negozi di radioricevitori dai quali potrà conoscere i dati fondamentali, il prezzo, la forma ed il colore del mobile. Quando Ella si sarà orientato sul tipo o sui tipi di ricevitori che fanno al caso Suo, è necessario provarli.

Il rivenditore certamente Le farà ascoltare l'apparecchio o in negozio o a casa. Per ciò che riguarda la stereofonia, Le consigliamo di ascoltare le trasmissioni sperimentali effettuate dalla stazione locale (frequenza 100,3 Mc/s). L'uso di un'antenna esterna è generalmente consigliabile.

All'inizio di questi programmi sperimentali vengono trasmessi due segnali di prova. Il primo è un segnale ritmico che deve essere percepito prima esclusivamente su un altoparlante e poi sull'altro: esso serve per il controllo del volume dei due canali. Il secondo segnale consiste in un fruscìo che va lentamente attenuandosi e viene trasmesso per il controllo dell'esatta fase dei due altoparlanti (a volte può avvenire che i segnali non giungano all'altoparlante con la fase prevista per un semplice errore di inversione dei fili in un punto della catena amplificatrice).

Se l'impianto è a punto, la sorgente di fruscìo deve dare l'impressione di allontanarsi dall'ascoltatore quasi dirigendosi verso la parete a ridosso della quale si trova l'impianto stereofonico.

Ci auguriamo di averLe dato, con queste poche nozioni, un orientamento per la Sua scelta.

Sbalzi dell'immagine

« Nella stanza adiacente a quella nella quale ho il televisore e che fa parte di un altro appartamento, è installata una calcolatrice elettrica. Quando questa è in funzione, ad ogni battuta dei tasti il video subisce degli sbalzi e contemporaneamente l'audio è disturbato. Come posso fare per eliminare questo disturbo? » (Dott. Luciano Giardulli - Napoli).

« Da qualche tempo nel mio televisore compaiono dei punti bianchi e neri intermittenti della grandezza di qualche millimetro, mentre l'immagine subisce degli sbalzi. All'audio si avverte un notevole crepitio.

Tale inconveniente si verifica soltanto durante la ricezione del Programma Nazionale. Desidererei conoscere le cause di questo cattivo funzionamento » (Mario Borgogni - Siena).

Le macchine calcolatrici provocano disturbi dovuti in modo prevalente al sistema di interruzione dei contatti. In genere sono disturbati sia il video che l'audio. Rimedio al riguardo è l'uso di un filtro sulla linea di alimentazione della calcolatrice.

I disturbi a puntini o a linee che nei casi più gravi provocano strappi all'immagine sono dovuti ad apparecchiature munite di motore elettrico monofase a collettore; in questa categoria rientrano anche i motorini che azionano pompe per il sollevamento dell'acqua e quelli che azionano i trapani del dentista. Anche in questo caso il rimedio è l'inserzione sui motorini causa del disturbo, di filtri che possono essere reperiti in commercio.

e. c.

QUANTO COSTA L'ABBONAMENTO RADIO

PERIODO		RADIO		AUTORADIO – Auto con potenza fiscale non sup. a 26 HP		AUTORADIO – Auto con potenza fiscale superiore a 26 HP	
		Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo	Nuovo	Rinnovo
da gennaio	a dicembre	2.450	3.400	2.950	2.950	7.450	7.450
	a giugno	1.250	2.200	1.750	1.750	6.250	6.250
	a marzo		1.600		1.150		5.650
da febbraio	a dicembre	2.300		2.800		7.300	
	a giugno	1.050		1.550		6.050	
da marzo	a dicembre	2.090		2.590		7.090	
	a giugno	840		1.340		5.840	
da aprile	a dicembre	1.880	1.900	2.380	1.900	6.880	1.900
	a giugno	630	650	1.130	650	5.630	650
da maggio	a dicembre	1.670		2.170		6.670	
	a giugno	420		920		5.420	
da giugno	a dicembre	1.460		1.960		6.460	
giugno		210		710		5.210	
da luglio	a dicembre	1.250	1.250	1.750	1.250	6.250	1.250
	a settembre		650		650		650
da agosto	a dicembre	1.050		1.550		6.050	
da settembre	a dicembre	840		1.340		5.840	
da ottobre	a dicembre	630	650	1.130	650	5.630	650
da novembre	a dicembre	420		920		5.420	
dicembre		210		710		5.210	

Per conoscere l'ammontare dell'abbonamento speciale dovuto per gli apparecchi installati fuori dell'ambito familiare rivolgersi alla Sede Regionale della RAI-Radiotelevisione Italiana.

Per l'abbonamento alla televisione vedere il Radiocorriere della settimana scorsa o di quella prossima.

OLITA
è l'olio che condisce di più
perchè di semi scelti
che formano sui cibi
il velo più sottile possibile.
Con poche gocce quindi
meravigliose insalate
e fritture leggerissime
oltre ad una
straordinaria economia!
PESA 720
OLITA
OLIO di SEMI
PER I BELLISSIMI REGALI TROVERETE QUESTI PUNTI
regali! STAR
2 DOPPIO BRODO STAR
1·2·3 MARGARINA FOGLIA D'ORO
1·2·3·6 SUCCHI DI FRUTTA GO'
2·3·4 ANANAS HAWAIANO DOLE
2·4 GRAN RAGU' STAR
2·4 GRAN SUGO STAR
6 OLIO DI SEMI OLITA
4 CAMOMILLA SOGNI D'ORO
3 MINESTRE STAR
2·3·4 TE' STAR
3 FRIZZINA
3 BUDINO STAR
3 PISELLI STAR
2 POMODORO STAR
3 PELATI STAR
3 RAVIOLI STAR
2·3 CORNED BEEF EXETER
2·5 SOTTILETTE KRAFT
2·3·6 MAYONNAISE KRAFT
8 FORMAGGIO RAMEK
6 PANETTO RAMEK
6 FORMAGGIO PARADISO

« Durante l'estate abito in una località del Varesotto infestata dalle vipere che trovo a volte fin sull'uscio di casa. Temo per i miei bambini. Vorrei tenere dei porcospini (ricci) ma gli abitanti del luogo li distruggono per mangiarli. Io ho pensato ai ramarri ma qui non ve ne sono e non sono sicura se sono realmente efficaci. Cosa devo fare? Mi consigli lei » (RFL - Milano).

Cara signora, come ho già avuto occasione di dire sia alla radio che alla televisione, l'aumento e l'avvicinarsi delle vipere alle abitazioni è dovuto all'abbandono delle colture agricole nelle nostre campagne. Certamente il riccio (Erinaceus europaeus) è il miglior sistema per combattere le vipere (di cui tuttavia si esagera la pericolosità) ed è molto deplorevole che gli abitanti del luogo siano così ignoranti da distruggere un animaletto tanto innocuo ed utile e inoltre protetto dalla legge. I ramarri non servono, in quanto a volte anch'essi, pur essendo coraggiosi e combattivi, soccombono nella lotta contro la vipera. La cosa migliore è far opera di persuasione presso i... mangiatori di ricci, chiedendo la collaborazione delle autorità e dei carabinieri, in modo che gli animali utili vengano giustamente rispettati specialmente quando essi si rivelano preziosi alleati per la nostra tranquillità e incolumità.

Altri animali che potrebbero essere utilissimi come naturali nemici dei rettili velenosi sono i fagiani, ma Lei sa benissimo quanto questi uccelli siano diventati rari in un Paese come il nostro in cui i cacciatori sparano ad ogni stormir di fronda. Lo stesso discorso vale per i rapaci come il biancone (Circaetus pallidus) e la poiana. Concludendo, cara Signora, l'unico ripiego che posso suggerirle sarebbe di lasciare in libertà un maiale nel cortile e qualche tacchino (buoni distruttori di vipere) e di ricordare che le vipere stesse non attaccano mai l'uomo di propria iniziativa e che esiste una cosiddetta distanza di sicurezza (35 cm.) oltre la quale si è al sicuro dallo scatto del rettile.

Un gatto scomparso

« Possedevo un gatto " tirato su " con il biberon al quale ero molto affezionata. Era tuttavia molto scontroso ed estroso. Ho dovuto darlo a conoscenti in campagna che non lo hanno custodito a dovere e il mio micio è scomparso. L'ho cercato disperatamente senza ritrovarlo. Sono molto preoccupata ed angustiata. Che fine avrà fatto? Lei che conosce così bene la psicologia degli animali può dirmi qualcosa in merito? » (Eugenia Forno - Torino).

La psiche del gatto è una delle più complesse. Molte persone non comprendono che il gatto è un animale indipendente per natura, che potremmo definire il più selvaggio degli animali domestici e il più... domestico dei selvaggi. Certamente il suo gatto, trasferito così all'improvviso dalla sua casa ad una nuova località, non ha gradito il cambiamento e si sarà dato alla vita randagia con il pericolo di diventare un gatto semiselvaggio per cui la legge ne prevede la soppressione qualora venga trovato lontano dalle abitazioni.

La « pappa reale »

« Ho ascoltato la sua trasmissione sulle api. Mi ha interessato enormemente la potenza eccezionale della pappa reale. E' possibile sapere (dato che non l'ha detto) quali sono le sostanze principali che la compongono? » (Aldo Roveto - Bologna).

Vede, la « potenza » della gelatina reale nella vita biologica delle api è veramente straordinaria, tanto da trasformare una comune operaia sterile che vive al massimo 45 giorni in una regina capace di vivere 4 o 5 anni e di deporre una media di 2000-2500 uova al giorno.

Non solo, ma questa sostanza fa moltiplicare il peso della larva, futura regina, ben 1900 volte in 5 giorni, esempio unico nel regno animale. L'analisi dei componenti questa sostanza non è ancora del tutto completata e quindi molti dei suoi principi attivi sono ancora da studiare. Si sa che essa contiene circa il 18 % di acidi non identificati, proteine, carboidrati, fenoli, steroli, gliceridi, fosfolipidi, e molti altri componenti che sarebbe troppo lungo elencare. L'importante è che quasi tutte le principali vitamine sono presenti (specie il gruppo B), sotto forma di cofermenti. La gelatina reale è la più ricca in senso assoluto della vitamina P.P. (acido pantotenico). In questa gelatina, che ha anche azione antibatterica, è stato isolato inoltre un fattore antibiotico sul quale sono in corso studi per chiarirne gli effetti e le applicazioni pratiche.

Si deve pensare quanto sono lunghe e delicate le ricerche su questa sostanza che si presenta come un materiale facilmente deteriorabile e quindi dobbiamo ancora attendere una parola definitiva sulle possibilità di applicazione reale in campo umano.

Cuccioli non di razza

Centinaia di lettere da tutta l'Italia ci chiedono cani e cuccioli non di razza. Dunque anche tra i cani gli... illegittimi hanno trovato il posto che spetta loro nella società. In un mondo in cui sembrerebbe che soltanto i cani di alta genealogia abbiano la possibilità di sistemarsi bene, ci fa molto piacere che sia in atto questa ventata di simpatia per il cane qualunque.

Nell'impossibilità di soddisfare tutte le richieste, consigliamo a tutti coloro che desiderano un cane sano, ottimista, simpatico ed affettuoso ma senza... blasone di rivolgersi alla sede più vicina della benemerita Lega Nazionale per la Difesa del Cane dove potranno averlo gratuitamente.

Ecco il recapito delle sedi nelle principali città: Roma, via P. Zacchia 21; Milano, via Beccaria 5; Torino, via della Rocca 21; Genova, via Palestro 6/5; Napoli, via Morghen 88; Bologna, via Goito 8; Palermo, via A. Veneziano; Padova, via Gritti 1; Cagliari, via Vico di Malta 8; Bari, via Putignani 155; Venezia, via Lepanto 24/a; Brescia, via Lonato; Pavia, via Palestro 19; Alessandria, via Gramsci 8; Vercelli, via Cesati 1.

Il cane mastica?

« E' vero che il cane non ha bisogno di masticare per ben digerire? » (Roberto Altamura - Genova).

Contrariamente a ciò che si crede il cane non mastica con i denti, ma con lo... stomaco. La dentatura del cane è stata creata per lacerare la carne e frantumare gli ossi. Quindi i frullati di verdura sono più adatti al cane che all'uomo. La carne cruda deve essere il principale alimento per il cane.

Utilità dei ragni

« Non posso soffrire i ragni e quando mi capita li distruggo. Mi hanno detto che faccio male perché sono animali utilissimi. E' proprio vero? » (Stefania Contini - Rovigo).

Verissimo! Pensi che gli scienziati hanno calcolato che se i ragni dovessero scomparire improvvisamente dalla faccia della Terra, sarebbe... la fine del mondo in pochi giorni. Questo perché gli altri miliardi di insetti (giornalmente controllati dai nostri amici ragni) si moltiplicherebbero a dismisura distruggendo ogni forma di vita.

Angelo Boglione

lavoro e previdenza

Pensionati dell'INPS

« Sono già in pensione da oltre tre mesi. Però sino ad oggi non ho ancora ricevuto il " libretto " né posso ottenere l'assistenza malattia. Avrei bisogno di una cura consigliatami dal medico. Che cosa dovrò fare? » (Un pensionato abbonato - Caltagirone).

L'INPS ha sempre rilasciato, a richiesta degli interessati, una dichiarazione provvisoria del loro diritto a pensione perché potessero fruire dell'assistenza malattia da parte dell'INAM. E' evidente che lei non ha chiesto questa dichiarazione. Recentemente l'INPS, al fine di eliminare ogni inconveniente e di consentire ai pensionati il diritto all'assistenza malattia sin dalla data di accoglimento della loro domanda di pensione, ha disposto che le dichiarazioni sostitutive del libretto di pensione vengano rilasciate d'ufficio a tutti gli assicurati per i quali sia stato accertato il diritto a pensione. In pratica, nessun pensionato avrà più bisogno di richiedere l'attestazione provvisoria da presentare all'INAM per ricevere l'assistenza sanitaria gratuita. La dichiarazione di cui abbiamo detto sarà rimessa al domicilio del pensionato; inoltre riporterà il numero distintivo e la data di decorrenza della pensione, l'importo della stessa e l'avvio del pagamento a domicilio di un acconto corrispondente all'importo delle mensilità già maturate dal pensionato. Come vede, il suo caso è risolto. E non soltanto per quanto riguarda l'assistenza sanitaria.

Lavoratrici madri

« Non vi sembra che la legislazione italiana in materia di protezione della maternità debba evolversi in modo più favorevole alla donna che lavora? » (Emma D. - Arezzo).

Per la verità, in questi ultimi anni, nuove norme di legge hanno già migliorato l'assistenza e la protezione in favore della donna madre. Ciò non toglie che si debba provvedere ancora meglio. Recentemente, in un dibattito organizzato a Palazzo Barberini a Roma dalle lavoratrici delle ACLI, tra le varie iniziative proposte è stata auspicata la creazione di centri di formazione ai problemi della vita matrimoniale e della famiglia e consultori ostetrico-ginecologici, pediatrici e sociali per fornire tutte le istruzioni ad un sereno svolgersi della maternità e ad un razionale allevamento del bambino. Inoltre è stato trattato il problema del ricovero in ospedale o in clinica, in occasione del parto, per tutte le donne, di qualsiasi ceto, provviste o meno di assistenza a carico di enti mutualistici; la istituzione di asili materni per le madri nubili e i loro bambini; ed infine molte altre provvidenze che riguardano il periodo di astensione obbligatoria dal lavoro prima del parto, fissandolo, secondo un progetto di legge, a tre mesi per le operaie e commesse, ad otto settimane per le impiegate e domestiche. Mentre il periodo di astensione dal lavoro dopo il parto dovrebbe essere fissato in tre mesi per tutte le lavoratrici. Ciò sta a dimostrare che l'evoluzione della legislazione sociale in favore delle lavoratrici madri continua.

g. d. i.

dischi nuovi

Le rievocazioni della Grande Guerra

Il cinquantesimo anniversario dell'entrata dell'Italia, a fianco degli alleati, nella prima guerra mondiale, oltre ad essere rievocato ampiamente alla radio e alla televisione, ha dato il via a varie iniziative, fra le quali va notata, per la sua originalità, quella intrapresa dalla « Cetra » in collaborazione con « Epoca » e « Storia illustrata ». Si tratta di un 33 giri (30 centimetri) intitolato « Il racconto della Grande Guerra » che raccoglie, legati con un testo di Domenico Agasso, letto da Giancarlo Sbragia, documenti e testimonianze sul conflitto 1914-1918 insieme ad un gruppo di canti della guerra. Fra le voci di persone note od ignote, ascoltiamo anche quelle dei condottieri della guerra, Cadorna e Diaz, e di Vittorio Emanuele Orlando. Le canzoni, fra le quali *La tradotta, Monte Nero, Ta-Pum, Sul ponte di Bassano, Il testamento del capitano, La leggenda del Piave, Le campane di San Giusto*, sono interpretate dal coro « Penna Nera » dell'A.N.A. di Gallarate, dall'orchestra e coro diretti da Cesare Gallino e dalla fanfara dei bersaglieri di Milano. E c'è anche l'*Inno a Oberdan* interpretato da Milva.

Un disco per l'estate

Nulla di estivo nella canzone *Quello sbagliato* che Bobby Solo presenta al concorso « Un disco per l'estate ». Ma va notata una più decisa caratterizzazione ed un più completo sfruttamento delle sue qualità canore, grazie anche alle cure tecniche che la « Ricordi » ha dedicato al 45 giri. Estivissimo invece il motivo di Ornella Vanoni, *Caldo*, che sempre la « Ricordi » ha edito in 45 giri insieme a *Giochiamo a stare al mondo*, un pezzo che riecheggia le vecchie ballate americane. Gianni Sanjust, il clarinettista jazz diventato cantante, concorre con *Ti scorderai di me*. Sul verso del 45 giri « Ricordi », *Rimpiangerai, rimpiangerai*, già nota nelle versioni di Gaber e Paoli.

Iva Zanicchi forza nei toni languidi con *Accarezzami amore*. Il 45 giri della « Ri.Fi. » reca sul verso *Mi cercherai*, una canzone di linea melodica moderna, perfettamente congeniale alla voce della cantante. Tony Dallara concorre con un romantico valzer, *Si chiamava Lucia*: sul verso del 45 giri « Ri.Fi. » un ritmatissimo pezzo urlato. Dal canto suo, Memo Remigi intona *Innamorati a Milano*, un motivo lento, alla Bongusto. Sul verso del 45 giri « Ri.Fi. », *Come se noi due*, una canzone dalla ricca linea melodica tradizionale.

Musiche da film

Luis Enriquez ha fornito il materiale per le colonne sonore dei film *La congiuntura* e *Questa volta parliamo di uomini*, in cui Nino Manfredi si rivela cantante. I pezzi sono incisi in 45 giri dalla « R.C.A. ». La stessa casa ha inciso in 45 giri le musiche originali di Armando Trovajoli per i film *La ballata di Fiumicino* e *Matrimonio all'italiana*.

Jazz

Un nuovo microsolco di Ray Charles. Questa volta il cantante negro presenta un gruppo di canzoni accomunate da un elemento, le lacrime, dolci o amare che siano. Il 33 giri (30 centimetri) della « Voce del Padrone » è aperto dalle lacrime di *Cry* che resero famoso Johnny Ray e si chiude con l'altrettanto famosa *I cried for you*. Ma chi cercasse facili soluzioni nell'interpretazione di Ray Charles si sbaglierebbe: nonostante la straripante popolarità dei motivi, Charles crea qualcosa di completamente suo, personale, ed ogni pezzo diventa un « quiz » appassionante per i palati più fini.

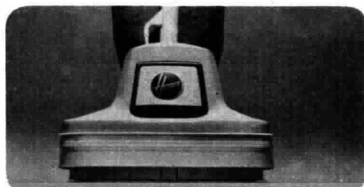
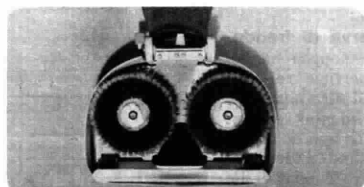
Gioielli classici

Heinrich Ignaz Franz von Biber trascorse quasi tutta la vita a Salisburgo. Contemporaneo di Corelli, fu uno dei fondatori della scuola violinistica dell'Europa centrale e compose per lo strumento prediletto alcune tra le opere più notevoli del suo tempo. Le quindici sonate del Rosario per violino, viola da gamba e continuo — sedici se si include l'ultima, detta dell'Angelo Custode — (tre dischi « Vox ») illustrano ognuna un episodio della vita della Madonna. Coloro, che la lunghezza del ciclo potrebbe lasciare perplessi, si rassicurino perché l'interesse musicale è costante e l'ispirazione sempre viva. Citiamo come esempi opposti la tragica sesta sonata in do minore sulle sofferenze di Cristo all'Oliveto e la dodicesima in do maggiore (L'Ascensione) con effetti di trombe e tamburi.

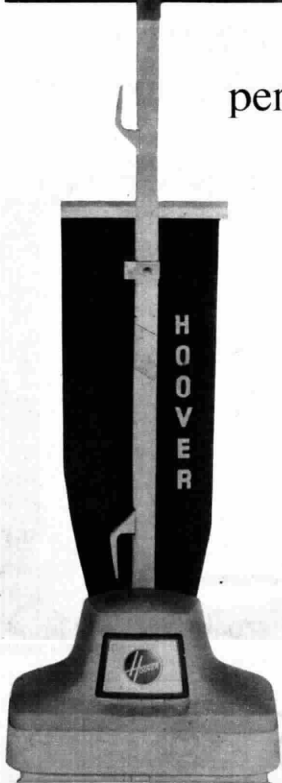
La settima sinfonia di Dvorak (« Decca » mono e stereo) fu per lungo tempo elencata con il numero 2. Composta nel 1885, è la più seria e la meno folkloristica del musicista boemo. Gli elementi nazionali si limitano agli ultimi due movimenti. Nel primo è riconoscibile l'influsso di Brahms, di cui pare addirittura di ravvisare un tema (quello dell'*andante* del secondo concerto per piano e orchestra). L'interpretazione di Istvan Kertesz alla guida della Sinfonica di Londra è piena di vigore: le melodie del *poco adagio* hanno ampio respiro, lo *scherzo* è ben ritmato, il *finale* condotto con energia.

Hi. Fi.

Perchè invidiate la vicina? Comprate un Hoover anche voi!...

...la Lucidatrice Aspirante Hoover – 'nuova' – per una 'nuova' pulizia-splendore dei vostri pavimenti

Una bocchetta, dall'eccezionale potere aspirante, è posta nella parte anteriore. Utilissima per pulire e spolverare qualsiasi tipo di pavimento, quando si deve incerare o lucidare, può essere sollevata con un semplice movimento del manico.

La Lucidatrice Aspirante Hoover vi fa risparmiare ogni fatica: non occorre infatti esercitare alcuna pressione sul pavimento. L'altissima velocità a cui ruotano le due spazzole farà sì che i vostri pavimenti, perfettamente puliti e lucidati, brillino in breve tempo.

Con questa novità la gamma Hoover si arricchisce ancor più e voi avete una maggiore possibilità di scelta. Scegliete questa nuova Lucidatrice Aspirante... ha prestazioni esclusive, il suo prezzo è veramente vantaggioso!

Rivolgetevi ad un Rivenditore Autorizzato Hoover

Lucidatrice Aspirante Hoover

Shamp-Hoover

...e una gamma completa di ben 16 elettrodomestici per la casa

risponde il professor Cutolo

Il prof. Cutolo prosegue in questo numero la sua rubrica che appare con cadenza mensile sul « Radiocorriere-TV ». Il prof. Cutolo risponde qui alle lettere cui non ha potuto dare evasione nelle sue conversazioni televisive, ed anche a quelle dei nostri lettori che gli porranno dei quesiti indirizzando direttamente a lui, presso la Casella postale 400, Torino.

Un Fouché napoletano

Mario De Rosa, da Roma, dopo aver visto i *Camaleonti* di Federico Zardi, mi chiede se, criticandolo con quel metro, anche il famoso uomo politico napoletano Liborio Romano fu un camaleonte.

Liborio Romano fu una sottospecie di Fouché napoletano. Giovane entusiasta e convinto della necessità delle riforme, si schierò, nel 1848, con i liberali, fu arrestato, mandato in esilio, perdonato, non solo, ma onorato a tal punto dall'ultimo re di Napoli, Francesco II di Borbone, da ricevere la carica di Ministro di Polizia. Il Romano l'accettò e si dette un gran da fare per cercare di evitare una guerra fratricida specie quando si accorse che era inutile lottare contro i tempi. Fu uno dei ministri che convinsero Francesco II ad abbandonare Napoli; mandò, poi, una lettera a Garibaldi esortandolo ad occupare subito la città che l'aspettava ansiosamente e Garibaldi lo confermò Ministro, così come alla restaurazione in Francia, Luigi XVIII aveva riconfermato il principe Talleyrand Ministro degli Esteri. Poi fu deputato liberale ed infine si ritirò a vita privata amareggiato delle continue e non del tutto cervellotiche accuse di essere stato un po' camaleonte.

E' celebre una sua battuta di spirito. A Napoli, nella tema dell'arrivo di Garibaldi, era stata costituita una guardia nazionale composta da pacifici borghesi i quali, naturalmente, curavano poco di presentarsi alle adunate, di esercitarsi al tiro e, nonostante grida e minacce di Liborio Romano, il più delle volte disertavano le riunioni. Un giorno re Francesco II volle passare in rivista questa « guardia nazionale » per infondere ad essa un po' di coraggio e di spirito di corpo e scese nella piazza antistante il Palazzo Reale dove Liborio Romano aveva fatto radunare tutte le forze. Vedendo che erano piuttosto esigue, Francesco II disse al Ministro: « Don Libò, sono questi gli uomini? ». Al che il Romano rispose: « No, Maestà, questi sono i fessi; gli uomini sono rimasti a casa ».

(Qui sopra: un ritratto del vero Fouché).

Progredisce per gradi

Pietro Coluccia da Fermo (Ascoli Piceno) si meraviglia perché troviamo nella storia la prima civiltà nel 3000 a. C., mentre sappiamo che l'uomo è vissuto certamente 6000 anni a. C. « In 3000 anni », egli aggiunge, « l'uomo non ha fatto niente? ».

Non ha fatto niente? Si è ambientato nel mondo, ha cominciato ad affrontare tutte le battaglie per l'esistenza ed a superarle. La natura, ricordi, progredisce per gradi e non per salti, e questi gradi possono durare anche migliaia di anni.

Confronto col barocco

Il geometra Arunte Comanducci di Sansepolcro (Arezzo), mi domanda perché in Italia solo nel periodo barocco vennero costruite Chiese tanto fastose e belle in netto contrasto con le produzioni artistiche dei secoli che le precedettero.

Se lei mi parla di contrasto con le Chiese romaniche e gotiche, siamo d'accordo, ma le Chiese rinascimentali italiane reggono magnificamente il confronto con le barocche; e le persone di bocca fine, le preferiscono. Le ricorderò ancora le Chiese bizantine e normanne, splendenti di mosaici aurei; valga per tutte il Duomo di Monreale, uno sfavillio d'oro, che incanta e stupisce.

Non capiva la politica

Antonio De Santis, da Roma, si meraviglia che Giuseppe Verdi abbia accettato di essere deputato di Parma, dato che non capiva assolutamente nulla di politica.

Il primo a protestare contro quella nomina fu Giuseppe Verdi; ma il Conte di Cavour l'obbligò ad accettare il mandato parlamentare perché innanzi all'Europa era un titolo di nobiltà per il giovanissimo Parlamento italiano annoverarlo tra i suoi membri. Tra l'altro, il grande musicista obiettò al Conte di Cavour che nelle votazioni si sarebbe trovato malissimo data la sua assoluta ignoranza dei problemi che il Parlamento discuteva; ma il Conte di Cavour gli oppose sorridendo: « Maestro, lei crede che io ne capisca di questi problemi? ». « Senz'altro » rispose Giuseppe Verdi, e il Conte di Cavour replicò: « Ed allora durante le votazioni, guardi me e io le farò segno con la testa se deve rispondere sì o no ». Ma il Conte di Cavour venne a morte e Verdi si trovò in tali pasticci che non si presentò più alle elezioni a deputato.

Lo nominarono, come gloria della Patria, Senatore, ma anche in Senato, per gli stessi motivi, quel genio della musica bazzicò poco.

La casa del pittore

Lina Borgia, da Latina, vuol sapere se esiste ancora a Firenze la casa abitata da Paolo Uccello, così deliziosamente descritta da Giovanni Pascoli.

A meno che non si tratti di regge o di castelli, bisogna sempre diffidare dalle case che la tradizione affibbia come luogo di abitazione a questo o a quel grande uomo. E poi che ce ne importa di sapere quale rudere sia stato una volta dimora di Paolo Uccello? Immaginiamo con la fantasia la bella parete tutta affrescata con pennuti, così come l'ha rivissuta nel cuore Giovanni Pascoli, ed avremo di quella abitazione una visione poetica che vale molto più di quella vera.

I tre più gravi errori

Giovanni Pascaletto, da Palermo, si lagna perché i suoi familiari per ogni piccola questione attaccano una discussione che non finisce mai. Ho torto od ho ragione, conclude, a lagnarmi?

Ha ragione da vendere; e non stia né alla mia né alla sua opinione, ma tiriamo in ballo Beniamino Franklin il quale ha lasciato scritto: « I tre più gravi errori per un uomo sono: perdere tempo, preoccuparsi per niente, discutere con il prossimo ».

No comment

Ernestina Artioli, da Tirano (Sondrio) mi precisa che su una rivista storica ha trovato vari errori e vuol sapere cosa ne penso; dice inoltre che alla morte di Mario D'Annunzio, figlio primogenito del poeta, i giornali non hanno avuto un rigo di commento e, sono parole sue, era forse un delinquente? Se morivano Peppino Di Capri o Gino Paoli, continua la signora Artioli, chissà che commenti! (i due celebri cantanti nel leggere questa domanda staranno facendo ampi segni di scongiuro); ed infine mi cita una trasmissione televisiva nella quale un critico d'arte avrebbe detto testualmente che Morandi è stato il più grande pittore italiano dopo Tiepolo.

1ª risposta - Perché mi chiama in causa per le scemenze che ha letto su una rivista della quale io non mi occupo?

2ª risposta - Mario D'Annunzio, che fu anche deputato, era una modesta persona, ma non posò mai ad uomo illustre e qualche parolina in più potevano dedicargli.

3ª risposta - Mi trincererò nel *No comment* che usano gli uomini di Stato quando non vogliono parlare per non attirarsi grane.

Bollettini di guerra

Gianni Baldini, da Manerbio (Brescia) mi chiede se è stata pubblicata in un solo volume la raccolta completa dei bollettini di guerra 1940-1945.

Per l'altra guerra esiste una pubblicazione e la posseggo nella mia biblioteca; ma non credo che nessuno abbia pubblicato in un volume i bollettini dell'ultima disgraziatissima guerra. A meno che non sia questo libro edito a cura dell'Ufficio Storico del Ministero della Difesa, Roma, al quale potrà rivolgersi per ricevere più precisa risposta.

la settimana prossima

risponde Lelio Luttazzi

RADIOCORRIERE TV

SETTIMANALE DELLA RADIO E DELLA TELEVISIONE
ANNO 42 - N. 22 - DAL 30 MAGGIO AL 5 GIUGNO 1965
Spedizione in abbonamento postale - II Gruppo
Direttore responsabile: **GIGI CANE**

sommario

Editore: **ERI - EDIZIONI RAI RADIOTELEVISIONE ITALIANA**
Direzione e Amministrazione: **Torino - Via Arsenale, 21 - Telefono 57 57**
Redazione torinese: **Corso Bramante, 20 - Telefono 69 75 61**
Redazione romana: **Via del Babuino, 9 - Tel. 67 64, int. 22 66**
UN NUMERO: Lire 70 - Arretrato Lire 100
Estero: Francia Fr. 1; Germania D. M. 1,20; Inghilterra sh. 2; Malta sh. 1/10; Monaco Princ. Fr. 1; Svizzera Fr. sv. 0,90; Belgio Fr. b. 14.
ABBONAMENTI: Annuali (52 numeri) **L. 3200; Semestrali** (26 numeri) **L. 1650; Trimestrali** (13 numeri) **L. 850**
ESTERO: **Annuali L. 5400; Semestrali L. 2750**
I versamenti possono essere effettuati sul conto corrente postale n. 2/13500 intestato a « Radiocorriere-TV »
Pubblicità: SIPRA - Società Italiana Pubblicità per Azioni Direzione Generale: Torino via Bertola, 34 - Tel. 57 53 - Ufficio di Milano, piazza IV Novembre, 5 - Telefono 69 82
Distribuzione: SET - Soc. Editrice Torinese, corso Valdocco, 2 Telefono 54 04 43
Articoli e foto anche non pubblicati non si restituiscono
Stampato dalla ILTE - Corso Bramante, 20 - Torino
Autorizz. Trib. di Torino n. 348 del 18-12-1948

Alla televisione tre opere della Deledda, di George Sand e George Eliot

Racconti di grandi scrittrici

Questa settimana potremo assistere alla « Marianna Sirca » di Grazia Deledda. Nella foto, Lea Massari, che interpreta la parte dell'appassionata eroina nata dalla fantasia della scrittrice sarda, e Osvaldo Ruggeri, in quella di Simone Sole, il bandito di cui Marianna s'innamora perdutamente

Donne e scrittrici: che significato hanno queste parole ravvicinate e congiunte? Forse c'è un errore e bisognava leggere « Donne o scrittrici »? Alternativa inconcludente. Proviamo a togliere congiunzione e disgiunzione: « Donne scrittrici ». Peggio: approdiamo alla riva del nonsenso.

Quasi tutto è un nonsenso quando si parla di donne, genericamente: non solo i concetti sono da rifare, ma le parole stesse da raddrizzare ad una ad una. Si osservi per esempio come gli aggettivi più usuali, attribuiti al sostantivo « donna », prendano accentuazioni quasi sempre peggiorative come se dal sostantivo emanasse un potere disgregatore. Quando si dice, infatti, « un uomo solo » si ha un'impressione di tristezza, ma che merita rispetto e pietà e può arrivare all'assoluto di un Cervantes o di un Chaplin: i quali ci dimostrano che la desolazione della solitudine può essere lirica e la follia dell'isolamento può risolversi in una disperata accensione della fantasia. Provatevi a dire invece « una donna sola »; un che di inquieto, quasi di sospetto suscitano queste parole; la tradizione ha lavorato su di esse, tradizione di millenni, tutta maschile, per la quale se la solitudine dell'uomo è dramma, la solitudine della donna è disgrazia; e magari disgrazia meschina.

Una teoria superata

Sono passati appena cinquant'anni da quando Rémy de Gourmont scriveva che le scrittrici potevano soltanto essere paragonate fra loro perché non avevano coscienza di se stesse: la loro qualità, dunque, non era da paragonarsi alla qualità degli scrittori che proprio dalla coscienza di sé sono tormentati e nutriti: come dare alle donne una patente d'incapacità nell'organizzazione delle idee critiche e morali.

Tutto ciò non è mai stato vero per le narratrici e poetesse d'ingegno alto; ma dopo Gertrude Stein, Virginia Woolf, Simone de Beauvoir e Anna Banti non è più vero per nessuna; ormai colei che prende la penna per sfogare istinti invigilati, ha scarse probabilità di arrivare ad un'espressione giusta dei sentimenti nel suo tempo. Del resto, che la teoria di Rémy de Gourmont avesse scarso valore si può dimostrare con la sola enunciazione di due antiche scrittrici illustri, Madame de Sévigné e Madame Du Deffand, che hanno fatto delle loro lettere quelle opere somme di linguistica e di psicologia che hanno nutrito più di un grande scrittore. E naturalmente tutto ciò che eccede la misura media sfugge alla presunzione dei classificatori; ai quali, talvolta, concludere con la parola eccezione serve per giustificare la misura corta del loro tiro.

Questa breve premessa serve solo per esprimere una perplessità di fronte al titolo di presentazione sotto il quale si raccolgono tre racconti che la televisione offrirà agli spettatori nei prossimi giorni: racconti esemplari, dovuti a tre grandi artigiane del romanzo (e dico artigiane nel senso vero, del lavoro faticoso e costoso che esclude i dilettantismi e le deboli esercitazioni della sensibilità): Grazia Deledda (1871 - 1936), George Sand (1804 - 1876), George Eliot (1819-1880): un'italiana, una francese, un'inglese.

Grazia Deledda

Grazia Deledda, la più vicina a noi nel tempo, ci si presenta con uno dei suoi personaggi (che dà il titolo al racconto), *Marianna Sirca*, che la esprimono più tipicamente. Marianna, la ricca proprietaria che s'innamora del bandito Simone Sole, travolta dalla fisicità che il bellissimo uomo sollecita in lei, impersona la fatalità amorosa e peccaminosa che si assolverà solo con la morte di uno fra i due peccatori, motivo ricorrente nell'opera della scrittrice sarda. Già a diciotto anni, quando aveva composto poesie mediocri sotto l'influsso del Prati e del Marradi, la Deledda aveva detto di sé: « Io son pallida e bruna - un amor fiero - svela l'oscura mia pupilla muta »; e assai più tardi si era poi descritta in *Cosima* con una « carnagione bianca e vellutata, bellissimi capelli neri, occhi grandi a mandorla di un nero dorato a volte verdognolo, di un fascino passionale irresistibile »: e in Marianna trasferisce, come in altre sue protagoniste, caratteri fisici e morali simili ai suoi.

Appresa a suo modo la lezione di Giovanni Verga, cerca nella Sardegna, in quel

Racconti di grandi scrittrici

paesaggio di preistoria che giustifica tutti gli istinti, lo sfondo naturale per le passioni che ella non poteva dissociare dalla coscienza del peccato originale; per lei proprio quella colpa che pesa, lo spirito deve assumere e superare, redimendosi nella rinuncia e nella penitenza. La ricchezza di un'eredità ha reso Marianna Sirca libera delle sue azioni: come più tardi scriverà Virginia Woolf (nella famosa *Camera tutta per sé*, il maggiore e più acuto manifesto di femminismo che sia mai apparso al mondo), la situazione economica mette la donna al pari dell'uomo e le dà modo di scrollarsi da millenari assoggettamenti. Sicché Marianna cede all'amore e poi se ne ritrae sentendone la colpa; ma condannando l'uomo che la cerca ancora.

Gli idilli della Sand

In campagna si svolge anche il racconto di George Sand, il classico *Stagno del diavolo* sul quale ci sarebbe da fare un lungo commento. La Sand lo scrisse nel 1846, quando era tornata a Nohant, nella sua verde campagna del Berry, dopo le esperienze parigine durante le quali aveva sfogato, come lei dice, « la bêtise d'être jeune ». Reduce dagli amori di De Musset, mentre era sul finire l'amore di Chopin e cominciavano i suoi lunghi e duri contrasti con la figlia Solange, la Sand assimilava in quegli anni ideali di socialismo imprecisi e generosi. Intanto studiava Virgilio, imparava il latino, e si deliziava alle ballate e alle feste dei contadini: e da questi incontri uscirono uno dopo l'altro i suoi celebri idilli, tra i quali questo incantevole *Stagno del diavolo*, una vera pastorale piena di grazia e nello stesso tempo di fermo realismo, meno Virgilio e più Teocrito, è stato detto.

Le teorie della Eliot

Balzac, che nel 1843 aveva dato la Sand come una scrittrice finita, scriveva degli idilli: « Leggeteli! sono sublimi! ». E osservava che il paesaggio vi era dipinto con mano maestra. Difatti, ciò che più è legato a lei, George, in questo racconto, è proprio il paesaggio, col fluire delle acque, il fondo ombroso dei boschi, la vaporosa levità delle brume, scenario naturale per lo svolgersi delle stagioni piene e operose della gente semplice. Nell'affresco maestoso e ricco di lampeggiamenti che è la vita di George Sand, *Lo stagno del diavolo* testimonia con gli altri idilli la sua fedeltà alla terra, il suo amore per la poesia agreste, la sua ricerca di quella realtà umana di affetti che la faceva scrivere a Flaubert, forse mentendo inconsciamente: « Più della letteratura ho sempre amato qualche altra cosa ».

George Eliot di poco più giovane della Sand (era nata quindici anni dopo la signora di Nohant) cominciò a scrivere racconti nel 1857: e non è escluso che scegliesse il suo pseudonimo maschile proprio in omaggio alla Sand. Scrittrice « democratica » come la definisce Mario Praz in un lucidissimo saggio, era attratta dalla rappresentazione dei caratteri di personaggi non idealizzati od eroici ma in conflitto con se stessi. Veniva da una formazione austeramente intellettuale e filosofica: e *I tristi casi del reverendo Amos Barton* è il suo primo racconto, un racconto stupendo.

Sul povero pastore protestante quasi ridicolo per ambizione e sordità di cuore e di mente, disamato dai suoi parrocchiani, e tanto ottuso da non accorgersi quasi della grazia angelica di sua moglie che per lui e per i suoi figli si sfibra e si logora fino alla consunzione, la morte della moglie cala come una straziante illuminazione, cancellando il grottesco della sua figura e purificandolo fino ad una levità malinconica e rasserenata.

La Eliot verifica qui le sue teorie con una felicità che ritroverà in altri celebri racconti e romanzi ma forse non con altrettanta perfezione.

Un fine morale

« La mia inclinazione artistica — diceva — non è affatto diretta alla raffigurazione di personaggi eminentemente irreprensibili, ma alle raffigurazioni di creature umane miste... Ci sono pochi profeti nel mondo, poche donne belle in modo sublime, pochi eroi. Io non posso permettermi di dare tutto il mio amore e la mia reverenza a tali rarità; ho bisogno di una buona parte di quei sentimenti per i miei simili di ogni giorno ».

Sempre un fine morale, a volte anche troppo didatticamente morale, è nella Eliot: insieme con un pessimismo finissimo come una nebbia impalpabile che rende affascinanti i suoi personaggi « misti » e che si diraderà in lei solo alla fine della vita, quando ella pronuncerà quelle parole di straordinario equilibrio che sembrano dettate da una « altura fra le nubi e forse fra le stelle » dove Chesterton la vedeva situata: « Una cosa che mi ha colpito, è che ho perduto interamente la mia malinconia personale. Spesso, naturalmente, ho pensieri malinconici intorno al destino dei miei simili, ma non sono mai di quell'umore triste che soleva visitarmi di frequente anche in mezzo ad una felicità esteriore ».

Maria Bellonci

Il dramma Marianna Sirca *va in onda domenica 30 maggio, alle ore 21 sul Programma Nazionale televisivo.*

Alla radio un'inchiesta per analizzare

Ma cos'è questa

Cento milioni di persone si sono appassionate in questi ultimi anni, in tutto il mondo, alle avventure di James Bond. E in Italia, come in Inghilterra, a Bangkok come a New York o a Parigi o a Berlino, i lettori dei romanzi di Ian Fleming e gli spettatori dei film che ne sono stati tratti, aumentano di giorno in giorno.

Si calcola che il numero delle copie dei romanzi di Fleming stampate nelle diciotto lingue, compreso il turco e il catalano, in cui sono tradotti, ammonti a cinquanta milioni, pari alle edizioni complete di tutte le opere di Balzac e di Hemingway. E quanto ai film, da *Agente 007 licenza di uccidere* a *Dalla Russia con amore* a *Missione Goldfinger*, gli incassi segnano una progressione costante, vertiginosa, che ha portato l'ultimo film a inserirsi già tra le cinque opere di maggior incasso di tutta la storia del cinema (ed è appena al suo settimo mese di sfruttamento) e a battere in molti Paesi tutti i record, di incasso giornaliero, di durata, di presenze.

Nove milioni e mezzo in una sola giornata di proiezione a Milano, e in un solo cinema, è il record assoluto per una sala italiana; e a New York il film è proiettato per ventiquattr'ore su ventiquattro; e a Londra, davanti agli otto cinematografi che hanno contemporaneamente in cartellone *Missione Goldfinger* le code di spettatori si allungano già tre ore prima dell'inizio degli spettacoli.

Fatto di costume

Il successo del personaggio, che sarebbe già straordinario, assume un aspetto sconcertante quando si esca dal campo dell'editoria e dell'industria cinematografica. Intorno alla popolarità raggiunta da James Bond si è scatenata una sensazionale speculazione commerciale: in virtù della magica sigla « 007 » si sono lanciati oggetti d'abbigliamento, dalle scarpe ai pigiami, dai costumi da bagno alle camicie, dagli abiti agli impermeabili, profumi, valigie, plaids, accendisigari.

Il fenomeno esce dal semplice rapporto lettore-libro e spettatore-film per diventare un curioso e appassionante fatto di costume. Vi vengono coinvolti tutti gli strati sociali e i livelli culturali: Bond piace tanto a chi lo compra per passare le ore di viaggio in treno o in aereo quanto agli intellettuali più impegnati, tanto al pubblico di prima visione, sofisticato, quanto a quello più semplice di periferia. Il personaggio di Bond diventa materia di conversazione nelle riunioni culturali come nei caffè di provincia.

Nasce così il caso Bond: se ne occupano ovunque giornalisti, studiosi del costume, sociologi, psicologi, filosofi: si aprono dibattiti per analizzare in ogni suo aspetto, in ogni sua più piccola componente l'essenza del personaggio, le riposte ragioni del fenomeno, di questo successo dalle proporzioni tanto vaste. Si stampano addirittura dei libri: un paio già in Inghilterra, patria dell'autore e dell'agente segreto, e uno, recentemente, anche in Italia, curato da Oreste Del Buono e Umberto Eco.

Perché piace?

Come è successo pochissime altre volte, per Sherlock Holmes, per esempio, il personaggio è diventato persona. Si parla di lui e lo si esamina come se esistesse realmente, se ne traccia la biografia, se ne criticano i gusti e il modo di comportarsi o di vestire o di bere o di mangiare, lo si sotto-

I VINCITORI DEL CONCORSO CONCERTI PER LA GIOVENTU'

Si è svolta a Roma, al Foro Italico, il 16 maggio scorso, la prova finale del concorso « Concerti per la gioventù », riservato agli alunni degli istituti e scuole di istruzione secondaria di secondo grado statali o legalmente riconosciuti.

La Commissione, dopo aver attentamente vagliato i giudizi espressi sui singoli lavori, anche in relazione al corso di studi ed alla classe frequentata dai concorrenti, all'unanimità ha dichiarato vincitori i signori: Mario Casartelli, Liceo Scientifico « Paolo Giovio », Como (classe V) e Giuseppe Lombardi, Liceo Ginnasio « C. Tacito », Terni (classe V).

La Commissione ha segnalato inoltre, in modo tutto particolare, gli elaborati dei quattro seguenti candidati: Enzo Beacco, Istituto Industriale « E. Molinari », Milano (classe III); Giovanni Chersola, Liceo Ginnasio « E. De Amicis », Imperia-Oneglia (classe III); Andrea Lanza, Liceo Ginnasio « Camillo Cavour », Torino (classe II); Cipriano Sclarandis, Istituto Agrario di Torino (classe I); e, in ordine di merito, altri due gruppi di candidati i cui lavori sono degni di attenzione e che vengono elencati in ordine alfabetico. Primo gruppo: Egle Acone, Liceo Ginnasio « Educandati Femminili » di Napoli (classe III); Luigi Inzaghi, Istituto Magistrale « Adelaide Cairoli », Pavia (classe IV); Milena Saitta, Liceo Ginnasio « Andrea Doria », Genova (classe II); Anna Maria Villani, Liceo Ginnasio « Severino Grattoni », Voghera (classe III). Secondo gruppo: Luciano Chiappetta, Liceo Ginnasio « Vittorio Emanuele II », Napoli (classe I); Pellegrino De Pietro, Liceo Scientifico di Molfetta (classe V); Alberto Gottini, Istituto Tecnico Comm.le « L. Einaudi », Torino (classe V); Claudio Marzollo, Liceo Scientifico « A. Luzzago », Brescia (classe IV); Franco Micheletti, Istituto Tecnico Ind.le di Piombino (classe II); Michele Piscitelli, Liceo Ginnasio « Matteo Tondi », S. Severo (Foggia) (classe III); Sandro Sartori, Istituto d'Arte Applicata di Trento (classe IV); Francesco Sechi, Istituto Tecnico per Geometri « V. Emanuele II », Genova (classe IV); Paolo Serafini, Liceo Scientifico di Monfalcone (classe V); Anna Maria Talanti, Liceo Scientifico « Gino Segré », Torino (classe IV). A tutti questi concorrenti verranno assegnati i premi previsti dal Regolamento.

La Commissione, infine, ha rivolto un encomio particolare ai Presidi ed agli Insegnanti dell'Istituto Tecnico Commerciale « L. Einaudi » di Torino e del Liceo-Ginnasio « G. Galilei » di Monopoli per l'opera costante di diffusione del Concorso nei confronti dei propri allievi che in numero rilevante hanno aderito all'iniziativa della RAI.

in tutti i suoi vari aspetti il caso dell'«Agente 007»

mania per James Bond?

L'attore Sean Connery si identifica ormai per il pubblico con James Bond, l'« Agente 007 », creato dalla fantasia dello scrittore Ian Fleming, recentemente scomparso. Qui James Bond appare nel movimentato finale del suo ultimo film « Missione Goldfinger », che ha battuto tutti i record di incassi

pone persino ad indagini psicoanalitiche.

Ma perché piace tanto? « Perché ha tutto quello che vuole... le macchine, il lusso, le donne... »; « Perché lui gira il mondo e noi, invece, siamo sempre qui »; « Perché, vede, io sono un timido e Bond fa tante cose che io non sarei capace di fare... ». Queste sono alcune delle risposte che vengono date dal pubblico dei film di Bond in una breve inchiesta condotta in varie sale cinematografiche italiane.

Questa inchiesta fa parte della trasmissione *007 sotto processo*, in onda sabato 5 giugno sul Programma Nazionale radio, nella quale sono registrati gli aspetti più curiosi del fenomeno.

« Mi piace perché è bello » aggiunge una giovane donna con una risatina imbarazzata. « Per la macchina, per quella macchina » dichiara un ragazzo alludendo a *Missione Goldfinger*: « Un'automobile così sarebbe un sogno possederla per noi ragazzi... ». E l'inchiesta dalle sale cinematografiche è stata allargata agli ambienti più diversi: sono stati avvicinati i viaggiatori di un treno della metropolitana, i giocatori di bowling, le clienti di un parrucchiere per signora, di un bar. Nessuno, tra gli intervistati, ha mostrato di non conoscere il famoso agente segreto.

Le ragioni portate dal pubblico sono state confrontate, nel corso della trasmissione, con quelle dei critici e degli scrittori italiani e stranieri: una ideale tavola rotonda raccoglie quanto è stato detto da Alberto Moravia e da Mario Soldati, da Morvan Lebesque e da Claude Tarare, da Giovanni Grazzini, Enzo Golino, Enrico Emanuelli, da Roger Vailland e da Guido Piovene, e da moltissimi altri.

Principe azzurro

Piace perché, dice ad esempio Morvan Lebesque, « l'opera di Fleming non è una banale serie di avventure, ma l'*Alice nel paese delle meraviglie* del nostro tempo. Una *Alice* nera: la fiaba dell'era atomica. Ci sono tutti: l'eroe, di volta in volta cavaliere e principe azzurro. Le belle, gli orchi, i maghi. E, naturalmente, le fate. La sola differenza con le fiabe tradizionali è che sono tutti immersi nel male. I buoni un po' meno dei cattivi, ecco tutto ».

007 sotto processo si apre con un reportage dalle « Galéries Lafayette » di Parigi, dove è allestita la « Boutique Bond » che mette in vendita tutti i capi d'abbigliamento e gli accessori ispirati al personaggio dell'agente segreto. Si inoltra poi negli ambienti del club James Bond, dove, per un non esiguo numero di soci, è ricreata l'atmosfera dei film e dei romanzi. Raccoglie inoltre le parole piene di ammirazione dell'ex-capo del Servizio segreto americano, Allen Dulles, e quelle, indignate, di un colonnello dell'Esercito della salvezza; le dichiarazioni dell'autore, Ian Fleming, e quelle dei produttori dei fortunati film, Harry Saltzman e Albert Broccoli. In breve, la trasmissione traccia un quadro, il più completo possibile, dei vari aspetti del fenomeno, di come è nata e come si è allargata questa incredibile infatuazione.

Enrico Rossetti

La trasmissione 007 sotto processo *va in onda alla radio sabato 5 giugno, alle ore 20,30 sul Programma Nazionale.*

Un dramma di Marco Praga fornisce una felice occasione per

«La porta chiusa»: colpa ed

Laura Ephrikian (Mariolina) e Giancarlo Giannini (Giulio) in una scena della commedia. La Ephrikian (che è di lontana origine armena) recita ormai da anni alla TV; la ricorderete in « La cittadella », interprete del personaggio di Mary Boland, guarita dal dottor Manson. Giancarlo Giannini, pure assai giovane, ha già una notevole esperienza teatrale, e sarà il protagonista del teleromanzo « Davide Copperfield », tratto dalle pagine di Dickens

il ritorno sui teleschermi di una grande attrice: Sarah Ferrati

espiazione di una madre

Il 13 giugno 1921, a pochi giorni dalla folgorante riapparizione a Torino, nell'ibseniana *Donna del mare*, con la quale aveva interrotto tre lustri di inquieto silenzio, impiegato a medicare le ferite dell'anima, Eleonora Duse, affiancata ad Ermete Zacconi, riprendeva al teatro Manzoni di Milano, tempio — è il caso di dirlo — della prosa, *La porta chiusa* (1913) di Marco Praga, scorbutico, scontento ed esemplare galantuomo, come cittadino e come scrittore, deliberatamente deciso ormai, da anni (la commedia era stata la sua penultima), a rinunciare ai batticuori della professione di autore drammatico, oltre che di animatore e organizzatore di iniziative feconde e rinnovatrici nell'ambito della scena (non ultima la fondazione e la direzione della Società degli autori), per dedicarsi tutto a quell'attività di critico drammatico che costituì la sua seconda celebrità. E che si sarebbe conclusa, nel 1929, con il suicidio, a Varese; tributo, forse inevitabile, all'eredità di genio e sregolatezza depositatagli nel sangue da suo padre, Emilio, che era stato uno dei protagonisti più clamorosi e affascinanti della cosiddetta « scapigliatura » lombarda, bruciato, in giovane età, dall'alcool.

« La porta chiusa » è una felice occasione per il ritorno sui teleschermi di una grande attrice, Sarah Ferrati, che qui vediamo nella parte di Bianca Querceta durante le riprese di una scena con il giovane Giancarlo Giannini e con Mario Feliciani (Decio Piccardi). Nel dramma di Praga l'azione è ridotta quasi a nulla per far posto ad un intenso gioco dialettico delle coscienze. Una madre paga anche troppo la sua colpa con la moneta più dolorosa: la solitudine

Trionfo della Duse

Memore di ciò che era capitato a Torino, dove — vecchie care memorie del tempo perduto — all'uscita dal teatro Balbo, gli studenti le avevano staccato i cavalli della carrozza e, trascinata da essi medesimi, l'avevano condotta all'albergo che la ospitava, la « Divina » aveva voluto che, alla porta del palcoscenico, il *fiacre* fosse sostituito da un'automobile. Ma anche questo accorgimento a poco era valso. Fu attesa al varco dagli spettatori che, poco prima, nella sala, avevano delirato per lei acclamandola, alla fine, per mezz'ora di fila, e non potendo tirare la carrozza, avevano spinto l'automobile.

La mattina dopo, sul « Corriere della sera », Renato Simoni apriva la sua entusiastica recensione con una di quelle mozioni degli affetti a grande orchestra, dedotte dalla precisione della cronaca, onde era maestro: « Dopo il secondo atto il pubblico che, poco prima, a mezza scena, non aveva potuto trattenere un impetuoso applauso, fece ad Eleonora Duse una tale dimostrazione che finì a commuovere quelli stessi che la facevano. Tutti gli spettatori erano in piedi, anche le signore, e si spingevano più che potevano sotto il palcoscenico, ardendo di entusiasmo, protendendo le braccia, con gli occhi ancora umidi del molto pianto che la grandissima artista, con la profondità e l'umiltà della sua tenerezza materna, aveva fatto versare...

« Era un applauso solo che non cessava. Una folla grandissima diceva la sua meraviglia; dava con gioia il suo amore e la sua riconoscenza; una folla tutta conquistata e consolata da quella rivelazione di umanità e di bellezza. Se, nella *Donna del mare*, Eleonora Duse aveva dato una voce al silenzio misterioso di un'anima che cercava di divenire consapevole di sé, nella *Porta chiusa* ella calò poco a poco il tragico peso del silenzio sopra un disperato dolore di donna e di madre ».

E via, lungo due di quelle larghe colonne dei giornali di una volta, ad analizzare i sortilegi di una interpretazione portentosa non senza mettere in luce i valori della bella commedia. Ma... « il pubblico chiamò insistentemente alla ribalta Marco Praga che non si presentò ». Eppure, egli stava dietro le quinte.

Feroce autocritica

Non si presentò e fece anche di peggio, o di meglio: nella sua cronaca teatrale, sull'« Illustrazione italiana », ebbe la crudele civetteria di dedicarsi un'autostroncatura per lasciar tutto ed esclusivamente il merito dell'eccezionale riuscita alla prodigiosa interprete; come se, si trattasse pure della Duse e avvenisse quarantacinque anni fa, un'attrice, da sola, potesse far trionfare un copione destituito di valore.

« La commedia — scriveva — non è un capolavoro, no davvero, ma insomma... Ha un primo atto solido, sapientemente costrutto, dove le anime si svelano e l'azione un po' lentamente... si impianta; ha un second'atto che è un po' di maniera dal punto di vista tecnico, ma in cui la discussione è lucida e calda e la passione vi ha espressione sincera; ha, infine, un terz'atto inutile nell'economia dell'opera, un'appiccicatura, nella quale è troppo evidente lo sforzo. E ha questo grave difetto teatrale, la commedia: l'azione non procede. Giunti alla fine del prim'atto, non si va più avanti; anzi, si retrocede nel secondo, per raccontare al pubblico ed all'inclita come fu e come non fu che si arrivò alla situazione presentata nel precedente... Ma la Duse, oh la Duse!, rimedia a tutto. Aggiunge (non una parola al testo, no), completa, trasforma... E il povero autoretto, rincantucciato dietro la quinta, si chiede sbalordito: " Ma io ho scritto questo? ". E lo ha scritto. Si chiede: " Ho voluto dir questo? ". E lo ha detto senza saperlo. O non lo ha detto e la Duse glielo ha fatto dire usando le sue stesse parole... ». E via di questo passo a dir male di sé per dir bene di lei.

Ebbene, questa settimana vi riaccosterete alla dolente e scarna vicenda di quella madre che espia il suo fallo di donna con la rinuncia alla propria creatura, e si redime col pudore angosciato di una confessione esalata dall'anima, al figlio che ha intuito e compreso. Altri quarantacinque anni saranno caduti sul copione, eppure vi accorgerete che Marco Praga aveva torto di parlarne come ne parlava. Ma, forse, lo sapeva anche lui. Anzi, tiriamo pure via il forse e mettiamo tutto in conto di una mortificazione, di una riconoscenza e di un'umiltà, quelle sì, irrimediabilmente uccise e seppellite dal tempo.

Carlo Terron

La porta chiusa *va in onda venerdì 4 giugno, alle ore 21, sul Programma Nazionale televisivo.*

La cantante ritorna in una serie di sei trasmissioni dedicate a tre generi

Una Milva tutta nuova

Milva con i tre attori che le sono stati affiancati nella nuova serie televisiva: Ernesto Calindri, Paolo Carlini e Franco Volpi. « Milva Club » presenta una « panoramica » sui tre generi musicali nei quali la cantante si è misurata con successo. E per ciascuno di questi generi, cambiano gli attori che la accompagnano nelle parti recitate. Franco Volpi guiderà il settore folkloristico e popolaresco; Ernesto Calindri, appassionato indossatore di « frac », troverà il suo campo ideale nelle scene del « café-chantant »; mentre Paolo Carlini farà da « spalla » a Milva quando arriverà il momento delle canzoni moderne

Appena quattro anni fa — o forse cinque? — a un festival di Sanremo, Milva apparve con indosso un cappotto che sembrava ricavato da una coperta per cavalli e con un paio di sandalini dorati; a un *cocktail*, dopo i meritati applausi per la sua interpretazione de *Il mare nel cassetto*, rifiutò la tradizionale coppa di *champagne* e chiese, invece, un cappuccino caldo senza schiuma.

La «Pantera di Goro»

Chiunque sarebbe stato in grado di accorgersi che Milva, benché non fosse una principiante (aveva già inciso qualche disco a Bologna con lo pseudonimo di Sabrina), era ancora una ragazzona ingenua. Per i cronisti amanti delle immagini azzardate, la giovane cantante era la «Pantera di Goro »; una belvetta melodica da contrapporre alla urlante « Tigre di Cremona ». Che tempi. Sono passati solo quattro, o cinque, anni; eppure il ricordo di quel periodo affiora a stento dalla memoria.

In poco più di mille giorni, nel pittoresco mondo della canzone, sono accadute rivoluzioni epiche: dall'urlo si è passati alla melodia, abbiamo sopportato i rock, i cantautori, gli zazzeruti eroi dello yé-yé, i giovinetti gracidanti, le voci bianche, di nuovo i melodici e chissà che cosa ci riservano i prossimi giorni. Soltanto Milva, dando prova di essere meno ingenua di quanto si temeva, non è corsa dietro alle mode passeggere. Tale era e tale è rimasta. Come cantante, s'intende. Come « professionista » ha fatto progressi da sbalordire. Bisognava vederla negli studi della Fiera di Milano mentre registrava le puntate della sua nuova trasmissione televisiva *Milva Club*.

Una vera primadonna

Forse nessun regista — nemmeno il marito Maurizio Corgnati che dirige la serie delle sei trasmissioni — sarebbe stato più attento e pignolo di lei ai movimenti delle telecamere, ai giochi di luce, ai particolari della scenografia, ai problemi del trucco, alle posizioni degli altri attori, alle interpretazioni degli ospiti cantanti. Milva non perdeva una sfumatura, non perdonava un errore; esigente e rigida come una vera primadonna o, trattandosi di un suo *Club*, come una direttrice di ferro.

A chiederle che cosa è *Milva Club*, c'è da sentirsi rispondere: « E' il solito spettacolo di canzoni, un varietà, un *cabaret* ». La risposta è troppo semplice e modesta. Una cantante che ha avuto il coraggio di affrontare da sola, per cinque sere, la platea del Lirico di Milano con un programma di « Canti della libertà », non può accontentarsi del « solito spettacolo ». E, infatti, *Milva Club* non lo è. Semmai, andando in cerca di definizioni, lo si potrebbe chiamare festival della bravura. Dopo le esperienze di *Cantatutto* e di un paio di brevi trasmissioni dedicate ai motivi del vecchio *café-chantant*, Milva ha voluto tentare un passo adeguato alla lunghezza delle sue gambe: mescolare, cioè, nello stesso spettacolo, i tre generi musicali nei quali si è fatta le ossa in questi anni: la canzone moderna, quella anzianotta del vecchio tabarin e quella antica, ballate popolari, motivi folkloristici e *spirituals* negri.

Trovata spettacolare

L'idea-base, la trovata spettacolare delle sei trasmissioni di *Milva Club* è appunto questa: la fusione di tre

musicali oggi molto popolari

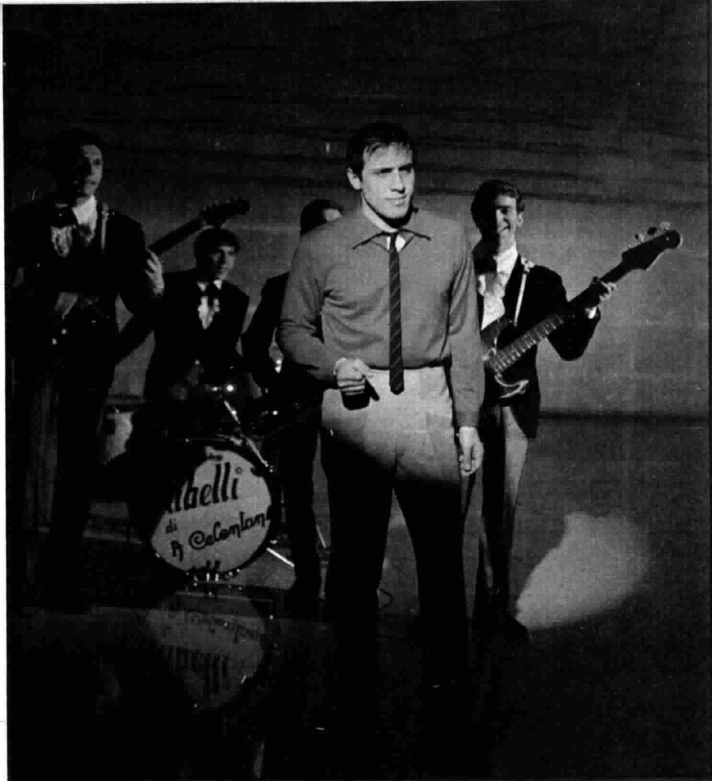
sul video

generi musicali che, di solito, vengono offerti separatamente, quasi temendo che l'uno possa contaminare l'altro. Mentre Milva si sposta con indifferenza dall'antico al vecchio, al moderno, cambiano i presentatori, o meglio gli attori che la sostengono nelle parti recitate, nei rapidi *sketches*. Così Franco Volpi guida il settore folkloristico e popolaresco; Ernesto Calindri, appassionato indossatore di *frac* e di *smoking*, si muove a suo agio nelle scene del *café-chantant;* e Paolo Carlini, smagliante e falsamente fatuo, fa da spalla a Milva quando arriva il momento delle canzoni moderne e l'aiuta perfino, da buon emiliano, a dare ricette gastronomiche in musica.

Ospiti illustri

E' chiaro che la televisione, affiancando un simile trio di attori a Milva, non aveva per nulla l'intenzione di fare il « solito spettacolo »; anzi il proposito è quello contrario: proprio di non fare il solito spettacolo con un presentatore, otto ballerine, e una lunga salsiccia di cantanti che vengono a dirci da dove arrivano e per dove partono, sempre in fretta, quasi che la breve sosta sul video fosse una graziosa concessione. In *Milva Club* anche gli ospiti si fermano, recitano, fanno lo spettacolo, con un copione da rispettare. Sono ospiti illustri. Nella prima puntata compariranno Adriano Celentano e il celebre, sbalorditivo complesso francese dei Double Six; nella seconda, Villa e Arigliano riformeranno con Milva il trio di *Cantatutto* per una saporita parodia e canteranno anche Iva Zanicchi e Renata Mauro; nella terza trasmissione saranno di scena Fred Bongusto, Wilma Goich e Maria Monti; nella quarta, Maria Paris darà voce al repertorio del vecchio *tabarin;* nella quinta sarà la volta di Ornella Vanoni e di Sergio Endrigo; nella sesta e ultima trasmissione, chissà: si parla di grosse sorprese che non sarebbe giusto rivelare.

Alfredo Panicucci

La prima puntata di « Milva Club » va in onda domenica 30 maggio, alle ore 22,15 sul Secondo Programma televisivo.

Gli ospiti d'onore del « Milva Club » non faranno delle rapide apparizioni, ma indugeranno a « far spettacolo ». Ci saranno i nomi più quotati del mondo della canzone e, fra questi, nella prima puntata, Adriano Celentano con il suo complesso dei « Ribelli »

L'attore David Jansen che interpreta la parte del dottor Kimble, il medico ingiustamente condannato a morte per uxoricidio e costretto a fuggire

L'odissea di un innocente

Cosa può fare un pover'uomo che da un seguito di circostanze sfavorevoli sia indicato come l'autore di un delitto e che, riconosciuto colpevole malgrado le sue disperate proteste d'innocenza, si veda inesorabilmente condannato alla pena capitale? Se può, fugge; è umano. Non potendo più contare sulla giustizia degli uomini, si affiderà alla sorte e tenterà, se la triste esperienza subita non gli ha incallito l'animo, di reinserirsi sotto mentite spoglie nella società per ricostruirsi una vita. Il tema dell'uomo braccato dalla giustizia è antico ed ha illustri esemplificazioni: senza riandare al precedente letterario del Jean Valjean dei *Miserabili*, chi non ricorda il cinematografico eroe di *Io sono un evaso*, così mirabilmente incarnato da Paul Muni, o certe figure di « ratés » che il cinema francese di anteguerra affidò alla maschera dolente e pensosa di Jean Gabin?

In una situazione più o meno analoga si trova il giovane medico Richard Kimble, eroe di una nuova serie televisiva che va in onda da questa settimana e il cui titolo, *Il fuggiasco*, definisce programmaticamente la condizione miseranda nella quale il protagonista è costretto suo malgrado ad agire.

L'evasione

Il dottor Kimble è accusato di aver ucciso la moglie. Tutte le circostanze sono contro di lui; si fa il processo: egli è condannato. Durante il viaggio di trasferimento al penitenziario avviene uno scontro ferroviario, e nella confusione che ne deriva il condannato riesce a eclissarsi.

Ha inizio da questo momento la triste e avventurosa odissea del medico, teso a eludere le accanite ricerche della polizia, ma nello stesso tempo a individuare il vero assassino — un uomo dal braccio monco — che al momento del delitto ha intravisto fuggire dall'abitazione della moglie. Ogni tappa di questa odissea corrisponde a un episodio della serie. In ciascuno il nostro eroe ha modo di intervenire in qualche situazione storta o ingarbugliata, rimettendo a posto le cose e sbrogliando nodi intricati. Ogni volta il suo comportamento e la sua umanità gli conciliano il favore, l'affetto, la gratitudine dei suoi beneficati; ma ogni volta, alla fine, è costretto a fuggire, rinunziando alla speranza di trovare una stabile tregua al suo perenne girovagare. L'ispettore Gerard — spietato segugio che richiama il modello del suo celebre collega Javert — lo incalza da vicino, non gli dà respiro, lo costringe a riprendere la fuga.

Così nella prima puntata — diretta dal regista William Graham — lo sfortunato Kimble, che dopo la fuga dal treno deragliato si è sistemato in un villaggio trovando un lavoro come barista, si improvvisa paladino di una giovane donna vittima di un marito brutale; ma ben presto deve abbandonare la sua protetta per rimettersi in cammino verso nuove avventure.

Struttura unitaria

Non durerà in eterno, peraltro, la fuga del nostro eroe. L'ultimo episodio di questa serie — che si articola in sei puntate — vedrà la popolazione di un intero paese impegnata in una gara di solidarietà nei confronti del generoso Kimble, che ancora una volta si è prodigato salvando un gruppo di bambini. Anche se non è detto esplicitamente, v'è da sperare che ben presto le avventure del nostro medico perverranno a felice conclusione, con il riconoscimento della sua innocenza e il trionfo della giustizia.

Come si vede, questa serie di telefilm si distingue da altri prodotti consimili per il legame tematico che unisce l'uno all'altro i vari episodi e che dà loro una struttura polittica ma al tempo stesso unitaria: un po' sul modello dei vecchi « serials » del cinema muto, che d'altronde stanno trovando una rinnovata fortuna. Ogni episodio fa storia a sé, naturalmente; ma il motivo conduttore non è così labile ed esteriore come in altri casi, ed è augurabile che le avventure di Richard Kimble — convincentemente impersonato dal giovane attore David Jansen — riescano a cattivarsi l'interesse del pubblico non solo per la composita varietà della loro struttura, ma anche per quel tanto di approfondimento psicologico e di umana tensione che in esse è contenuto.

Guido Cincotti

Il primo episodio della serie Il fuggiasco *andrà in onda mercoledì 2 giugno, alle ore 22 sul Programma Nazionale televisivo.*

Alla televisione un ciclo di concerti dedicato al compositore bussetano

Sinfonie e preludi di Verdi

Nell'opinione comune, la grandezza di Verdi risiede tutta ed esclusivamente nel vivo corso delle sue opere; intendiamo dire « dopo che il sipario si è alzato » e i personaggi sono entrati in iscena per esprimere, sull'ali del canto, i loro sentimenti, le loro gioie, i loro dolori; per sfidarsi davanti all'abisso dell'odio o per incontrarsi davanti all'altare dell'amore. Verdi è il maestro della voce umana; le grandi melodie di Verdi, quelle melodie immortali che tutto il mondo conosce e custodisce nell'anima, sono melodie « vocali », profferite dal labbro umano. Quando pronunciò la celebre e, forse, incauta frase: « Ai tedeschi la sinfonia, agli italiani l'opera », il nostro maestro volle proprio affermare la sua inclinazione spontanea verso la musica vocale piuttosto che verso la musica istrumentale.

D'altra parte non è credibile che un artista della sua forza, tutto proteso alla ricerca dell'espressione drammatica, non comprendesse quali poteri drammatici possano sprigionarsi anche dal seno di un'orchestra, e quante cose un'orchestra possa effettivamente « dire » anche senza l'ausilio della parola. Esiste dunque, nello sterminato campo del teatro di Verdi, una zona, sia pur minore, ove il grande trageda manifesta la sua presenza attraverso il puro suono degli strumenti d'orchestra: è la zona delle Sinfonie, delle Introduzioni, dei Preludi anteposti all'inizio dell'opera vera e propria o all'inizio di un singolo atto.

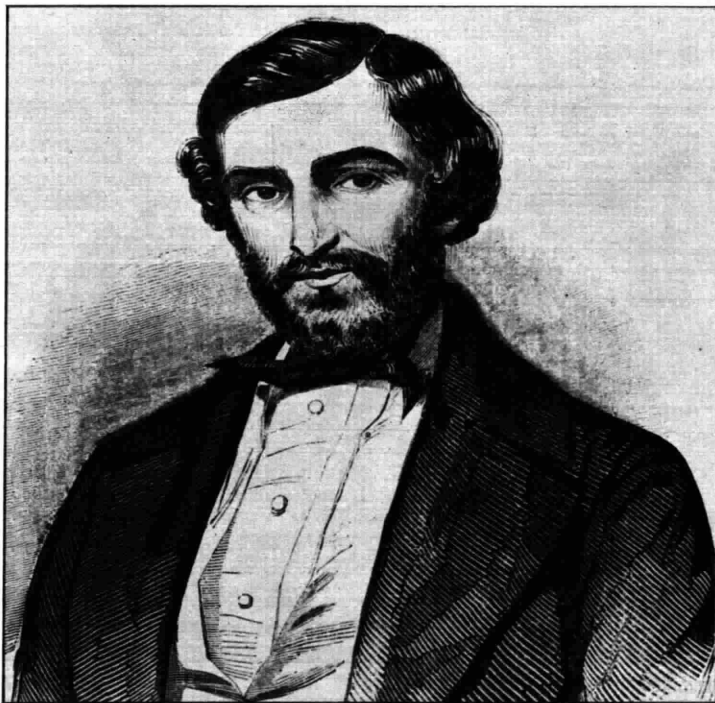
Sei concerti

E' di questi momenti, rintracciabili nella maggior parte dei melodrammi composti dall'« Orso di Busseto », che la Radiotelevisione Italiana, attraverso una serie di sei concerti, vuole offrire ai suoi fedeli un quadro esauriente.

Come sapete, l'idea di premettere all'esecuzione di un'opera un brano istrumentale più o meno sviluppato può dirsi idea altrettanto vecchia quanto l'opera stessa. Sul principio, i brani istrumentali da eseguirsi a velario ancor calato non avevano altro ufficio che quello di avvertire il pubblico che « si stava per cominciare ». A poco a poco, si comprese però che simili brani potevano servire a qualcosa di più alto e importante; cioè dire ad introdurre gli ascoltatori nel clima spirituale dell'opera; a preparare i loro animi in vista di quello che, di lì a poco, si sarebbe svolto in iscena.

Il tedesco Cristoforo Gluck, attivo nell'ultimo trentennio del secolo XVIII, fu tra i primi a concepire in tal senso l'ufficio della Sinfonia d'opera che lui, secondo il termine francese, chiamava « Ouverture », cioè « apertura ». Cherubini, Weber e altri maestri, fioriti tra fine Settecento ed inizio dell'Ottocento, collegarono ancor più strettamente il contenuto istrumentale delle loro « Ouvertures » e Sinfonie al contenuto vocale e dialogico dei loro melodrammi. Per quanto concerne Rossini, basti pensare alle Sinfonie dell'*Assedio di Corinto* o di *Guglielmo Tell* per renderci conto di come esse rappresentino altrettanti e autentici « condensati » orchestrali delle azioni propriamente dette e destinate a costituire il vero e proprio spettacolo.

La prima opera

Così stando le cose, una volta stabilito il « modello » dell'opera italiana ottocentesca attraverso la produzione, appunto, di Rossini e dei seguenti Bellini, Mercadante, Pacini, ecc., la premessa di una Sinfonia al melodramma e l'eventuale premessa di squarci orchestrali, meno sviluppati, a qualche atto del melodramma medesimo, diventò una specie di norma suppergiù inderogabile. Nessuna meraviglia, pertanto, che il giovane Verdi, chiamato fortunosamente dall'impresario della Scala a scrivere la sua prima opera (*l'Oberto conte di San Bonifacio*) nel 1839, si attenesse agli usi generali. La Sinfonia di *Oberto* risulta costruita secondo un principio sempre più diffuso a quell'epoca: ossia il principio di « anticipare » motivi e frasi melodiche che, nel corso dell'opera, troveranno la loro giusta collocazione secondo i tempi e lo svolgimento dell'azione drammatica. I due melodrammi composti da Verdi subito dopo l'*Oberto*, quello buffo dal titolo *Un giorno di regno* e quello tragico, *Nabucco*, che rivelò al pubblico della Scala l'apparizione di un nuovo astro musicale, s'aprono anch'essi con due Sinfonie. La Sinfonia di *Un giorno di regno*, tutta in movimento « allegro », è più concisa che non la Sinfonia di *Nabucco*, snodantesi da una specie di sommessa preghiera a un soprassalto guerresco di forte marcatura ritmica, e a un richiamo del celeberrimo coro: « Va, pensiero, sull'ali dorate... ». Due « Preludi », vale a dire due pagine di meno vasta struttura, ci introducono nel vivo di *Ernani* (1844) e dei *Due Foscari* (1844 ancora). Il Preludio all'atto primo di *Ernani* è tutto centrato attorno una larga frase melodica, eloquente canto d'amore; quello dei *Due Foscari* intende prepararci all'atmosfera cupa e lugubre entro cui si svolge la vicenda.

Verdi negli anni in cui compose « Nabucco ». La sinfonia di quest'opera si snoda da una specie di sommessa preghiera a un soprassalto guerresco di forte marcatura ritmica

Sinfonie d'ampio respiro e articolate in molteplici episodi dànno invece inizio a *Giovanna d'Arco* e ad *Alzira*, rappresentate entrambe per la prima volta nel 1845. Nella Sinfonia di *Giovanna d'Arco* risulta chiara l'intenzione di descrivere l'ambiente pastorale da cui uscì la Pulzella, lo slancio della sua risposta alla chiamata divina e la gloria del suo trionfo; nella Sinfonia di *Alzira*, una delle meno felici, l'intento musicale è invece più generico e sommario. Tocchi rapidi, quasi proposte di ambientazione, sono i tre Preludi ad *Attila* (1846) a *Macbeth* e a *I masnadieri* del 1847.

La « tinta » eroica della prima opera, la « tinta » corrusca e sanguinosa della seconda, la « tinta » avventurosa della terza vengono tratteggiate con mano sicura e con segni ben fermi. Di più larga mole è invece la Sinfonia della *Battaglia di Legnano* (1849) piena di ritmi marziali e di fanfare guerresche. Coi due Preludi della *Traviata* (1853) ci inoltriamo in zone di sottile intimismo; in quei due squarci, giustamente famosi, l'amore di Violetta e il suo crudele destino ci vengono dipinti con pietà fraterna e con una carica enorme di suggestione musicale.

Vicino a Beethoven

In quanto alla Sinfonia di *Luisa Miller* (1849) non è difficile capire come in questo pezzo Verdi, forse invitato dall'ambiente tedesco dell'opera, abbia cercato di avvicinarsi allo stile di Beethoven. Non molto nota è la Sinfonia di *Aroldo* (1857); mentre la Sinfonia dei *Vespri siciliani* (1855), grandiosa e palpitante nella lunga frase dei violoncelli, sta fra i tratti più popolari della creazione verdiana. Succinto, ma chiaramente allusivo alla trama dell'opera è il Preludio del *Ballo in maschera* (1859) dove si trovano concentrati il sentimento religioso del popolo, la tortuosa insidia dei congiurati e il sublime, spirituale amore di Riccardo ed Amelia. I due Preludi al second'atto di *Don Carlo* (1867) e al primo di *Aida* (1871) più che ad uno svolgimento propriamente musicale tendono ad una caratterizzazione di natura psicologica; al contrario della Sinfonia premessa alla *Forza del destino* (1862) che si delinea come un brano di schietto impianto concertistico.

E' infine curioso osservare come Verdi, giunto al culmine di maestria nella trattazione della tavolozza orchestrale, rinunciasse quasi per intiero alla composizione di Sinfonie e Introduzioni. Difatti in *Otello* (1887) noi non troviamo che i due preludietti al secondo e al terzo atto; in *Falstaff* (1893) ancora meno.

Giulio Confalonieri

Il primo concerto dedicato alle sinfonie ed ai preludi di Verdi va in onda lunedì 31 maggio, alle ore 22,25 sul Programma Nazionale televisivo.

Spada di Ufficiale dell'Aviazione Inglese - Fabbricata dalla Wilkinson Sword

WILKINSON SWORD

IL NOME DELLA PIÚ PREGIATA LAMA DEL MONDO

WILKINSON SWORD
STAINLESS
MADE IN ENGLAND

Contenitore di 5 lame, ognuna avvolta in carta paraffinata

Per due secoli la WILKINSON SWORD si è specializzata nel dare il filo piú forte e tagliente a lame forgiate in acciaio, secondo i segreti di un'altissima tradizione artigiana. Con la stessa cura scrupolosa, oggi la WILKINSON SWORD produce le sue lame da barba in acciaio inossidabile famose in tutto il mondo: le piú affilate, le piú durevoli, le piú gentili sulla pelle. WILKINSON è la lama straordinaria che conserva perfetto il filo per un gran numero di rasature, tutte morbide e confortevoli. Per la sua qualità curata fino allo scrupolo, per la sua durata, per il suo basso costo per rasatura, WILKINSON è il nome della piú pregiata lama del mondo.

Musica - lexicon

BRAHMS
Sestetti op. 18 e op. 36, per due violini, due viole e due violoncelli

Fra la musica da camera che Brahms scrisse nella sua piena maturità di compositore, i due Sestetti, *rispettivamente catalogati come op. 18 e op. 36, hanno un rilievo singolare: difatti possono essere considerati come una specie di incubazione dello stile personalissimo che il maestro amburghese ebbe modo di creare, di lì a pochi anni, con le sue celeberrime opere sinfoniche, delle quali la prima di particolare importanza è costituita dalle* Variazioni per orchestra su un tema di Haydn op. 56, *composta nel 1874.*
Il Sestetto in si bemolle *op. 18 è, come il successivo op. 36, destinato ad un complesso costituito da due violini, due viole e due violoncelli; ricalca cioè, in una diversa proporzione di voci — e con maggiore preponderanza di quelle più scure — la struttura classica del quartetto d'archi (due violini, viola e violoncello). La struttura dialogica degli strumenti è frequentemente impostata secondo una suddivisione che vede i due violini e la viola da un lato, e l'altra viola e i violoncelli dall'altro. Ma anche se la parte delle due viole richiama alla mente la predilezione che Brahms ebbe per questo strumento, il discorso musicale si svolge ancora secondo schemi beethoveniani; e forse fu questo uno dei motivi (unito alla facilità melodica dei temi principali dell'opera) per cui questo* Sestetto *fu, fin dal suo apparire, una delle opere più popolari di Brahms. Assai più importante, per le sue ricchezze poetiche e per le originali caratteristiche del suo linguaggio musicale, il* Sestetto in sol maggiore, *op. 36, sempre per lo stesso complesso di strumenti ad arco. Strutturato in quattro tempi (*Allegro non troppo; Scherzo [Allegro non troppo]; Poco adagio; Poco allegro*), questo lavoro, che non ebbe il successo immediato del precedente, in realtà rivela ogni caratteristiche del tutto brahmsiane, anticipando quelle profondità di poesia rattenuta e melanconica che saranno tipiche del Brahms, delle opere successive più famose e più alte.*

l. pin.

Il programma dedicato alla musica da camera di Brahms va in onda sabato, alle ore 17,30 sul Programma Nazionale.

In un concerto dell'orchestra Halle di Manchester diretta da Barbirolli

PIETRO SPADA INTERPRETA GRIEG

A questa trasmissione, ripresa dalla « Sala Grande » del Conservatorio di Musica di Milano, partecipano il direttore inglese John Barbirolli, un interprete di fama internazionale, e il pianista romano Pietro Spada, e si presenta per la prima volta in Italia l'Orchestra Halle di Manchester, una delle più famose del mondo.

Dopo Toscanini

Di origine italiana, il Barbirolli è ben conosciuto da noi per aver diretto numerose volte nei nostri principali centri musicali e alla RAI, facendosi apprezzare per la sua impeccabile preparazione tecnica e per le eminenti doti stilistiche. Della sua lunga e fortunata carriera ricordiamo il momento culminante, quando nel 1937 egli fu chiamato a succedere ad Arturo Toscanini nella direzione della New York Philharmonic Orchestra. Per i suoi meriti artistici ha ricevuto il titolo di « Sir »; e, recentemente, è stato insignito della Commenda della Repubblica Italiana.

Ventottenne, Pietro Spada è sulla breccia da circa un decennio, con una fitta attività che dall'Italia lo ha poi condotto in Francia, Svizzera, Belgio, Olanda, Austria, Germania, Inghilterra, Polonia, URSS, Spagna, Giappone, Jugoslavia e Sud America, spesso accompagnato dalle più celebri orchestre e da direttori famosi, quali Maag, Dixon, Zecchi, Dorati, Sebastian, Steinberg, Semkov, Fournet.

Il suo ricco repertorio spazia su un ampio periodo che va da Mozart a Kachaturian e che dimostra la straordinaria versatilità dell'interprete, capace di immedesimarsi e di rendere gli stili più diversi ed anche opposti fioriti sulla tastiera: la classicità profumata di romanticismo di Clementi e la titanica drammaticità di Beethoven; l'inquieto intimismo di Schumann e la squisita poeticità di Chopin; il virtuosismo trascendentale di Liszt e la pregnanza espressiva di Brahms; il soggettivismo estroflesso di Ciaikowski e l'interiorità visionaria di Scriabin; la delicatezza di Grieg e la violenza di Strauss; il fascino « barbarico » di Prokofieff e la raffinatezza ironica di Ravel...

Il pianista Pietro Spada che ascolteremo nel « Concerto in la minore, opera 16 » per pianoforte e orchestra di Grieg

« Pietro Spada — ha scritto il critico Hirsch di *France-Soir* — è effettivamente un pianista compiuto, dotato di una tecnica straordinaria che gli permette di affrontare le opere più ardue ». E Giulio Confalonieri lo ha definito « padrone assoluto della tecnica e padrone inoltre di una sensibilità avvertita e di un gioco timbrico sempre adeguato ». In questo programma, che comprende la pittoresca *ouverture « Il carnevale romano »* di Berlioz, la *Fantasia su un tema di Tallis* di Ralph Vaughan Williams e la *Seconda Sinfonia* di Sibelius, Pietro Spada interpreta il celebre *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra di Grieg.

Ralph Vaughan Williams, nato nel 1872 e scomparso nel 1958, è certamente il maggiore compositore inglese moderno. Al pari di Bantock, di Holbroocke e di Coleridge-Taylor, egli si interessò fin dall'inizio della sua attività creatrice al folklore britannico, raccogliendo un gran numero di canti popolari. Alcuni suoi lavori, l'opera *Hugh the Drover*, le *Norfolk Rhapsodies* e la *Pastoral Symphony*, sono interamente costruite su temi folklorici. Le sue otto *sinfonie* basterebbero ad assicurargli la fama.

Il tema di Tallis

Nella *Fantasia su tema di Tallis*, l'Autore svolge per orchestra d'archi e con mirabile varietà di invenzione, un canto religioso composto dal cinquecentista Thomas Tallis, maestro di cappella di re Edoardo VI. Per evocare il carattere antifonale della musica sacra cinquecentesca, il Williams divide l'orchestra in due gruppi, ai quali oppone un quartetto solista. Il tema di Tallis è dapprima annunciato dai due gruppi insieme e poi ripreso dai primi violini, mentre il suo sviluppo è condotto dai due gruppi alternativamente e dai solisti con crescente interesse. Raggiunto il momento culminante, il motivo passa al violino solista su un contrappunto della viola, per concludersi in un'atmosfera serena.

n. c.

Il concerto Barbirolli-Spada va in onda venerdì alle ore 21 sul Programma Nazionale.

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA SINFONICA E DA CAMERA

DOMENICA

13,30, Rete Tre - Alceo Galliera nel « Concerto sinfonico » odierno. Dirige musiche di Brahms, Bizet, Ciaikowski, Ravel.

21,20, Progr. Naz. - Il « Quintetto di Varsavia », di cui fa parte il violinista polacco Bronislav Gimpel, in un'opera di Ernest Bloch, il *Quintetto per pianoforte e archi* composto nel 1923-24 e giudicato da qualcuno all'altezza di quello schumanniano.

LUNEDI'

12,50, Rete Tre - *La Fanciulla di neve* e *Shéhérazade*, due « suites » sinfoniche assai note, nel programma che s'intitola *Un'ora con Rimski-Korsakov*.

MARTEDI'

17,25, Progr. Naz. - Armando La Rosa Parodi e la « Scarlatti » di Napoli in un concerto che, oltre a Beethoven e a Mozart, comprende i nomi di Ernesto Halffter (Madrid, 1905) e di un giovane compositore italiano, Edoardo Farina, autore di una *Sonata* per orchestra, detta « La Battaglia ».

MERCOLEDI'

15,30, Rete Tre - *Lazarus*, per soli, coro e orchestra è una composizione schubertiana assai raramente eseguita. L'autore la definì « Cantata pasquale » e vi lavorò nel 1820. Il testo, alquanto mediocre, è di A. H. Niemeyer, un teologo luterano. Di quest'opera, ora diretta da Peter Maag, non si conosce la terza parte e il ritrovamento di quella centrale è legato con fortunose vicende.

GIOVEDI'

14,05, Rete Tre - Alla ribalta radiofonica un'orchestra rinomata: quella della « Società dei concerti del Conservatorio di Parigi ». I direttori sono anch'essi di fama internazionale: Cluytens, Désormière e altri. Il *Concerto n. 2 in sol minore op. 22* di Saint-Saëns per pianoforte e orchestra, è interpretato, nella parte solistica, da Emil Gilels.

22,15, Progr. Naz. - Il pianista americano John Browning che si è fatto conoscere, qui in Italia, nei concerti cameristici del « Festival dei Due Mondi » 1964, nello Schumann degli *Studi Sinfonici* e nel Debussy dei *Preludi*.

SABATO

21,30, Terzo Progr. - Gino Gorini nel *Concerto n. 3* per pianoforte e orchestra di Malipiero, diretto da Mario Rossi. Inoltre, il *Carnevale di Venezia*, di Vincenzo Tommasini (1878-1950) e, nella seconda parte del concerto, un'operina buffa di Pergolesi, *Il maestro di musica*, nella versione originale riveduta da Filippo Caffarelli. I cantanti sono Emilia Ravaglia e Tina Toscano, soprani, Gino Sinimberghi, tenore, Renato Cesari, basso.

L'orecchio di Dionisio

CLAVICEMBALO E PIANOFORTE

Un ciclo di trasmissioni intitolato Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte, *propone all'attenzione degli ascoltatori la letteratura per tastiera della seconda metà del secolo, dalle composizioni in cui apparisce timidamente qualche tratto stilistico che postula un timbro nuovo, a quelle per « clavicembalo o fortepiano » e poi per « pianoforte o clavicembalo », a quelle, infine, che non sarebbero pensabili fuori del timbro pianistico. La letteratura per tastiera di questo periodo, come tutti sanno, è dominata da quattro giganti: Haydn, Mozart, Clementi, Beethoven. Ma tali grandi nomi non compaiono nel ciclo radiofonico. Ecco, invece, la schiera degli uomini di statura ordinaria, fra i quali sono stati prescelti quelli che hanno offerto alla storia qualche contributo degno di essere ricordato.*
Il curatore della serie di trasmissioni, Piero Rattalino, dice che « non è stato facile estrarre dalla immensa montagna di musica brutta prodotta nel Settecento il materiale ancora utilizzabile. Talvolta capitava di trovare almeno qualche divertente curiosità, come il "Gioco Filarmonico, o sia maniera facile per comporre un infinito numero di Minuetti e Trio anche senza sapere il contrappunto", oppure come gli "Squarci di musica suonati d'improvviso sul pianoforte dalla Signora - fra' dolori del parto, e pochi giorni prima della sua morte, alla presenza del marito, di alcuni amici e delle sue figlie"; qualche altra volta c'era da rimanere allibiti: per esempio, nella raccolta di musiche per uso della duchessa Maria Luigia (ex moglie di Napoleone), le Sonate di Pleyel, Cramer, Dussek, Kozeluch sono rilegate in volumi separati, mentre le Sonate di Beethoven sono distribuite nei volumi di miscellanea, in compagnia dei lavori di Perez o di Leidesdorf ». Alcuni musicisti inclusi nel ciclo sono già noti al pubblico radiofonico, anche come autori di musica per tastiera; di altri si conoscono più o meno i nomi, ma non le opere; di altri, infine, sono quasi sconosciuti anche i nomi. In tutto, trentasei trasmissioni.

Pamina

Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte va in onda mercoledì, alle 17,25 sul Programma Nazionale.

Il dramma beethoveniano che esalta la figura di una donna intrepida

SOLENNE BELLEZZA DEL «FIDELIO»

Opera di magnanima profondità, il *Fidelio* costò al suo autore molti affanni, stando a quella dichiarazione di Beethoven secondo cui nessuna creatura gli aveva procurato « più grandi dolori e maggiori pene ».

La prima volta, *Fidelio* va in scena il 20 novembre 1805, pochi giorni dopo l'entrata di Murat a Vienna, di fronte a un pubblico composto quasi esclusivamente da ufficiali napoleonici. Il clamoroso insuccesso è, alla fine dei conti, giustificabile: avvezzo alle ribalde sapienze di mestieranti che sanno stuzzicare i gusti delle platee con vicende saporose e piccanti, con drammi di riprovevoli passioni, colati abilmente nello stampo della convenzione teatrale, il pubblico non riesce a cogliere in quella storia troppo edificante che celebra legittimi affetti e su tutti innalza l'amore coniugale, il gran piglio di una musica geniale, la sua bellezza solenne.

Diciotto varianti

D'altro canto, Beethoven, sdegnoso di ciò ch'è moralmente angusto, non avrebbe accettato un testo poetico diverso: dell'« immoralità » del *Don Giovanni* mozartiano, infatti, parlerà con sdegno e irritazione: né il terribile monito della scena finale — cioè la punizione del libertino inghiottito dall'inferno — basterà a spegnere il risentimento per gli amori peccaminosi descritti da Mozart e dall'abate Lorenzo con sì fragrante malizia, nel corso dell'opera.

Ecco dunque un Beethoven che s'infiamma per una vicenda drammatica che si fonda sulla degnissima figura di una donna fedele al proprio marito, e ne esalta l'appassionata intrepidezza. Già musicato dal Gaveau, compositore di opere teatrali oltre che stimato tenore, poi dal Paer, nel 1804 a Dresda, il dramma fra le mani di Beethoven conquista una fisionomia più nobile e virile. Il soggetto è del francese Jean Nicolas Bouilly, il libretto di Joseph von Sonnleithner, segretario del teatro di corte.

Dopo il fiasco della prima rappresentazione del 1805, Beethoven rimaneggiò il contesto poetico, riducendo i tre atti a due, e la partitura musicale: l'opera andò nuovamente in scena l'anno seguente, il 29 marzo 1806, nello stesso teatro « An der Wien ». Ma, neppure questa volta, il pubblico muta d'avviso e il verdetto non è imputabile soltanto a una schiera di soldati che hanno tutto il diritto di pretendere un po' di svago, dopo la fatiche della guerra. Ma Beethoven non si dà per vinto: nel 1814, *Fidelio* affronta ancora le scene in una terza, definitiva versione, a cui ha collaborato con intelligenza e gusto, il librettista Georg Friedrich Treitschke. Fra le carte del musicista giacciono più di trecentocinquanta pagine di appunti: di qualche « aria » dell'opera vi sono perfino diciotto varianti e l'*Ouverture* è stata rifatta per intero quattro volte. Ma, finalmente, si applaude. C'è, alla fine del primo atto, una scena nuova, il canto dei prigionieri alla luce, mirabile pagina musicale in cui Beethoven, risalendo a mano a mano dai toni della commedia a quelli più alti del dramma, ha dato sfogo alla sua ispirazione sovrana. L'amore ingenuo di Marcellina, figlia del carceriere Rocco, per Fidelio, l'aiutante del padre (ma Fidelio, in realtà è una donna, Leonora, che si è travestita per introdursi nelle prigioni di Siviglia dove languisce suo marito, Don Florestano) è il tema d'intrigo della commedia sul quale domina l'altro tema, più drammatico e umano, dell'amore di Leonora, della sua disperazione allorché il governatore delle carceri, il crudele Pizarro, decide di far giustiziare Florestano ch'è stato testimone delle sue nefandezze. Leonora sa che il ministro di giustizia sta per giungere a visitare le carceri, e convince Rocco a far uscire di cella i prigionieri: ed è qui che si leva, toccante e solenne, il canto degli infelici, il loro inno al sole. E nello spirito, nell'arte di Beethoven, sarà motivo dominante questa corale e umanissima pietà, come virtù trasfiguratrice d'ogni terrena miseria.

Il maestro Franco Caracciolo ed il maestro Giulio Bertola, che hanno diretto rispettivamente l'orchestra della RAI ed i cori in occasione del concerto sinfonico a Redipuglia per il cinquantenario dell'intervento dell'Italia nella Prima Guerra Mondiale. Insieme a loro i solisti del concerto: Gabriella Tucci, Giovanna Fioroni e, in secondo piano, Franco Tagliavini e Ruggero Raimondi

L'eroismo di Leonora

Il secondo atto ha pagine che le antologie pongono fra quelle auree della musica d'opera (nonostante le molte discussioni sulla « teatralità » del *Fidelio*, le polemiche su una partitura che denuncia nella condotta delle voci un carattere, definito, da qualcuno, più « strumentale » che schiettamente vocale). Ecco la grande scena in cui Leonora affronta a viso aperto il governatore Pizarro: costui ha ordinato a Rocco di scavare la fossa per Florestano, e Leonora, sperando di rivedere il marito, ha chiesto al carceriere di seguirlo. Poiché Rocco si rifiuta di uccidere di sua mano il prigioniero, Pizarro, armato di pugnale, si slancia contro Florestano. Allora Leonora, estrae la pistola e la punta contro il governatore. Uno squillo di tromba risuona d'improvviso nel tetro carcere come un segnale di liberazione, e annuncia l'arrivo del ministro di giustizia il quale, liberati i prigionieri, farà arrestare Pizarro. Il coro conclude l'opera esaltando l'eroismo di Leonora.

Nonostante le strettura della citazione antologica, alcuni brani meritano un cenno particolare: per esempio, il « quartetto » del primo atto *Mir ist so wunderbar* (Il cor e la mia fé), il coro dei prigionieri *O welche Lust* (Ah, che piacer), l'aria di Florestano *Gott welch' Dunkel hier* (Ah, che oscurità), il terzetto *Euch werde Lohn in bessren Welt* (Fia grata al ciel), il duetto *O namenlose Freude* (Destin ormai felice), e l'ultimo canto di lode a Leonora *Wer ein holdes Weib errungen* (Grazie rendiam). Inutile aggiungere che i due squarci sinfonici — l'ouverture chiamata *Fidelio* che serve d'introduzione all'opera e la « Leonora n. 3 », posta per solito al secondo atto — sono due pagine musicali che innalzano il dramma ai più alti cieli d'arte.

Laura Padellaro

Il Fidelio *va in onda domenica alle ore 21,20 sul Terzo Programma.*

ALTRE TRASMISSIONI DI MUSICA LIRICA

LUNEDI'

13,50, Rete Tre - Un dramma giocoso in un atto di Donizetti, composto nel 1836 e rappresentato al Teatro Nuovo di Napoli. S'intitola *Betly* ed è tratto da *Le Châlet*, di Scribe.

21,20, Progr. Naz. - Lucilla Udovich e Luigi Infantino in un programma operistico tutto dedicato a Wagner. L'orchestra è diretta da Luigi Toffolo. In apertura, un brano wagneriano pochissimo noto, dall'opera giovanile *Le Fate* (1833).

MERCOLEDI'

20,30, Progr. Naz. - Un'edizione del *Guglielmo Tell* rossiniano, diretta da Oliviero De Fabritiis e registrata, recentemente, al Teatro « Verdi » di Trieste. Il protagonista è il baritono Dino Dondi.

VENERDI'

13,50, Rete Tre - *Thaïs*, l'opera di Massenet, rappresentata la prima volta in Francia nel 1894, viene trasmessa in un'edizione in lingua originale, diretta da Jesus Etchéverry. Tratto da una novella di Anatole France, il dramma narra il pentimento della cortigiana Thaïs, convertita dal cenobita Atanaele.

Discoteche private

UNA COLLEZIONE RARA

Con la trasmissione di venerdì 4 giugno, Firenze torna alla ribalta di Discoteche private, *questa volta con la collezione del prof. Enzo Fanfani, il quale presenterà i seguenti dischi:*

— Giuseppe Borgatti, tenore - « Niun mi tema » da « Otello » di G. Verdi - Columbia CQX 16453

— Emilia Corsi (soprano), Alide Cucini (mezzosoprano) - « Vieni al mio castel » da « Lohengrin » di R. Wagner - Angiolino 054086

— Giuseppe Pacini, baritono - « E' sempre il vecchio andazzo » (descrizione di Londra) da « Guglielmo Ratcliff » di P. Mascagni - Fonotipia 39009

— Giuseppe Pacini, baritono - « Il balen del suo sorriso » da « Il Trovatore » di G. Verdi - Fonotipia 39003

— Elvira De Hidalgo, soprano - « Una voce poco fa » da « Il Barbiere di Siviglia » di G. Rossini - Columbia (semplice facciata) 10650

— Amedeo Bassi, tenore - « Il sogno è la coscienza » da « Tess » di D'Erlanger - Fonotipia 39652

— Carmen Melis, soprano - « Or via Manon » da « Manon » di J. Massenet - Columbia D 5061

— Francesco Signorini (tenore), Ines De Frate (soprano) - « Nei pieghi del sudario » da « Chatterton » di R. Leoncavallo - Angiolino Companies G. C. 54374

Poche volte capita di trovarsi di fronte a collezioni (di qualunque genere esse siano) davvero eccezionali, per qualità e valore degli esemplari in esse raccolti. E la discoteca del prof. Fanfani costituisce una di tali rare occasioni: in essa — che pur non è eccezionale quanto a numero di dischi (duemila a 78 giri, e circa seicento microsolco tra 45 e 33 giri) — sono rappresentati i nomi e le marche più significative nella storia del canto lirico e della discografia. Berliner, Zonofono, Pathé, Fonotipia, Angiolino... Le etichette più celebri vi figurano, legate a nomi altrettanto celebri e famosi quali: Caruso, Pacini, Bonci, Garbin, Burzio, la Corsi, la Cucini, la Melis... giù giù fino a nomi più vicini a noi come Pertile, Masini.

Con una tale dovizia di « rarità », la scelta non era facile; pure, dai dischi che si presentano all'ascolto è facile avere un'idea della importanza di questa raccolta. Basterebbero da soli il disco del Guglielmo Ratcliff inciso dal baritono Pacini, che fu scelto da Mascagni quale primo interprete di quest'opera; o il Columbia della Elvira De Hidalgo (« Una voce poco fa »); o ancora il duetto Signorini-De Frate (dalla Chatterton *di Leoncavallo), inciso su disco Angiolino etichetta rossa* pre-dog *(ossia, precedente quella famosa del cagnolino in ascolto dinanzi al fonografo).*

g. m.

Discoteche private va in onda ogni venerdì alle ore 17,25 sul Nazionale.

La rubrica dedicata agli scambi d'idee e di informazioni sulla buona cucina

A TAVOLA CON IL GASTRONOMO

Da diverse settimane (la prima trasmissione andò in onda il 3 febbraio scorso) parliamo la signora Giovanna ed io ogni mercoledì, alle 9,05 sul Programma Nazionale. Si potrebbe dire, volendo ricorrere a una frase di moda, che si tratta di una specie di tavola rotonda, a due — e talvolta a tre — dedicata agli scambi di idee e di informazioni sulla buona cucina. La rubrica si intitola, infatti, *A tavola con il gastronomo.*

La gastronomia sta diventando, ogni anno di più, non solo tecnica ed esperienza pratica nel campo alimentare, ma argomento di piacevole conversazione, anche fra quanti, come direbbe Pellegrino Artusi, non sono nati con la casseruola in capo. Un tempo, parlar di mangiare e bere era cosa volgare, adatta solo ai ghiottoni e ai cosiddetti buongustai. Oggi si parla — e si scrive — di buona cucina, con vivacità di spirito, e senza tema di essere giudicati grossolani. Nel solo ultimo periodo natalizio, si sono pubblicati, in Italia, una decina di libri di gastronomia, per la maggior parte in edizione di lusso.

Un tema centrale

Gli incontri della signora Giovanna, si ispirano a questa nuova tendenza (o moda) su cui influiscono quei tentativi di difesa contro la meccanizzazione e l'automatismo dei giorni nostri, che invogliano a un ritorno alla vita patriarcale, espresso anche dalla cucina casalinga o delle trattorie di paese. La signora Giovanna è una giovane sposa, ancora inesperta su molti dettagli, ma non così sprovveduta, né così candida, da sentirsi continuamente imbarazzata. Conosce bene i principi fondamentali, non si sognerebbe mai di accompagnare del pesce col vino rosso o di far cuocere mezzo chilo di spaghetti in un solo litro d'acqua bollente. Sa, tuttavia, che nella sua cultura gastronomica vi sono delle lacune, specie in campo storico, e chiede di essere informata. E' quanto gli esperti cercano di fare.

Gli incontri si svolgono, naturalmente, attorno a un tema centrale che viene messo in risalto, ma non rifiutano tuttavia le divagazioni e gli aneddoti, inutili in cucina, ma gradevoli sul piano dei discorsi in soggiorno. La gastronomia ha una storia curiosissima, e, in genere, poco nota: la signora Giovanna si diverte a sentire che fu Caterina de' Medici, andata sposa a Enrico II di Francia, a portare il prezzemolo nelle cucine del Louvre, e che la *béchamel*, una delle quattro salse « madri », deve il suo nome a Louis de Béchamel, un banchiere — e cuoco dilettante — vissuto alla corte di Luigi XIV. Ogni conversazione comprende, di solito, anche una ricetta o un « suggerimento », dati in forma discorsiva, senza dosi esatte o tempi di cottura, come un pro memoria sul quale la cuoca può variare a modo suo. Si è parlato così della semplice, squisita e pressoché ignota minestrina di bianchetti, preparata nelle famiglie della riviera ligure, del pasticcio di maccheroni alla ferrarese (una delle poche, autentiche sopravvivenze della cucina rinascimentale), dagli spaghetti conditi col frullato di pomodoro crudo, e, via via fino alla enorme, complicatissima *paella* valenciana, secondo la « codificazione » redatta da Carnacina nel suo *Gourmet internazionale.*

Gli esperti

Ai due interlocutori, si aggiunge talvolta un ospite, chiamato in causa per la sua particolare preparazione. Fra questi invitati, Giovanni Poggi di Bologna, gran maestro della Dotta Confraternita del Tortellino, che decanta, con tono lirico, pregi e virtù di lasagne, tagliatelle e tortellini veramente bolognesi: l'avvocato Giuseppe Cavazzana, presidente della Associazione Amici del Vino, ed espertissimo, quindi, nel saper esattamente indicare quali vini debbano essere scelti per armonizzarsi con i piatti e i menù proposti dalla signora Giovanna; il dottor Lucius von Frieden, studioso di micologia, e autore di un bel volume-album, che illustra non solo centottantasei varietà di funghi, ma segnala ricette e suggerimenti culinari, naturalmente per i soli tipi mangerecci; la cuoca Carla, collaboratrice di un gentiluomo scapolo appassionato cultore di gastronomia ottocentesca, e, con lui, in grado di ricostruire le grandi « portate » del secolo scorso; e altri.

A tavola con il gastronomo riconferma, cioè, nei confronti della cucina, l'aforisma che Talleyrand aveva formulato per il cognac: « Si esamina, si considera, se ne parla, e poi si può anche gustarlo ».

Massimo Alberini

A tavola con il gastronomo *viene trasmesso mercoledì 2 giugno alle ore 9,05 sul Programma Nazionale.*

ALTRE TRASMISSIONI DI VARIETÀ E MUSICA LEGGERA

DOMENICA — **9,35 e 10,35, Sec. Progr.** - *Abbiamo trasmesso:* Antologia sorridente dei programmi di maggiore spicco andati in onda nel corso della settimana. Tra un numero e l'altro la consueta intervistina volante di Lorenza Colicigno.

13,30, Progr. Naz. - *Voci contro voci:* Paralleli musicali tra cantanti in voga. Alla ribalta di oggi: Edoardo Vianello e Bruno Lauzi; Katia e Lalla Castellano; Luigi Tenco e Paul Anka.

LUNEDI' — **13,30, Progr. Naz.** - *Nuove leve:* Una passerella per i « giovani leoni » della musica leggera. Ospiti dell'odierna trasmissione: Franca Siciliano, Anna Identici, Claudio, Rick e Rogers, Rinaldo Prandoni e Ambra Borelli.

MARTEDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *Ossequi alla signora:* Varietà dedicato alle mogli di oggi e di domani e articolato in varie rubriche: « Una signora che non dimenticherò mai », « Le prime donne », « Paese che vai moglie che trovi », « Le mogli terribili », e « Quel mostro di mio marito ». Sketches, profili, madrigali, ricette e battute in chiave femminista. Tra gli interpreti: Deddy Savagnone, Nino dal Fabbro, Gianni Agus e Enrico Luzi.

MERCOLEDI' — **20,05 Sec. Progr.** - *Concerto di musica leggera:* Dopo la breve parentesi dedicata alla gara canora *Un disco per l'estate*, riprendono questa sera i « Concerti » con un « Recital » di Trini Lopez registrato dal vivo al « P.J's » di Hollywood durante il primo importante impegno del cantante. (Un impegno che doveva durare 3 mesi e che si dovette poi protrarre per un anno e mezzo). Il « recital » si chiuderà con la canzone che ha reso celebre Trini Lopez: *If I had a hammer* (Datemi un martello). Per la rubrica « I molti volti di una canzone » verrà eseguita questa settimana in varie versioni *The lady is a tramp*, uno dei successi di Frank Sinatra.

GIOVEDI' — **9,35, Sec. Progr.** - *Un momento nella vita:* Ospite della puntata di oggi è il maestro Lelio Luttazzi il quale confesserà al microfono di Renato Tagliani tre « momenti magici » della sua vita e della sua carriera.

13,30 Progr. Naz. - *Musiche dal palcoscenico e dallo schermo:* Segnaliamo nell'odierna trasmissione: Renato Rascel in *L'orchestra di Villa Balestra* dalla commedia musicale *Il giorno della tartaruga*, Katina Ranieri in *Forget domani* dal film *Una Rolls Royce gialla* e Pier Filippi in *Da quando ho visto te* dal film *Le belle famiglie.*

VENERDI' — **10,05, Sec. Progr.** - *Moda e costume:* « Piccola fiera delle vanità » presentata da Nunzio Filogamo con Carla Comaschi. La rubrica vuol dare un'idea dello stile e del costume in ogni tempo attraverso aneddoti e denominazioni concernenti capi di vestiario di uso oggi corrente oppure mode passate e caratteristiche di un'epoca e di una società.

SABATO — **20,05 Sec. Progr.** - *La farfalla con gli occhiali:* Con questa nuova rubrica (stasera al suo terzo numero) si è « aperto » un vero e proprio « teatro-cabaret » radiofonico. Il suo titolo sta appunto ad indicare: frivolezza con un pizzico di intellettualismo. Fa gli onori di casa Ernesto Calindri che presenta di volta in volta ospiti, argomenti insoliti e canzoni di un certo livello artistico. I testi sono di Enrico Vaime, uno dei più apprezzati autori milanesi di questo genere di spettacolo ora molto in voga.

IL CARTELLONE DI PROSA PER GIUGNO

Fra la chiusura della stagione invernale e l'inizio dei grandi spettacoli estivi divenuti oramai tradizionali, il teatro di prosa in Italia usa concedersi una meritata pausa: nel mese di giugno, l'appassionato di teatro poteva consolarsi soltanto con le trasmissioni televisive oppure, con minore soddisfazione, dedicando il tempo libero alla lettura dei testi, la cui pubblicazione da qualche tempo a questa parte è diventata una specie di surrogato della messinscena.

Abbiamo scritto « poteva » a ragion veduta: il varo di una vera e propria stagione teatrale alla radio nel mese di giugno è una nuova intelligente e brillante iniziativa che colma il vuoto di quel periodo e che per la varietà del suo cartellone, costituito da prime esecuzioni radiofoniche e da novità assolute, si presta ad essere gradita da tutti. Cominciamo dal Programma Nazionale e dagli autori italiani. Balzano subito evidenti i nomi di due glorie del nostro teatro: Giannino Antona-Traversi con *I giorni più lieti* e Dario Niccodemi con *Il rifugio*. La prima, che è ritenuta la migliore commedia di quest'autore, risale al 1903: in essa Antona-Traversi traccia un quadro ironico e garbato di quella società fine secolo alla quale egli stesso apparteneva; la seconda, che venne rappresentata per la prima volta in lingua francese nel 1909, è una commedia perfettamente intonata alla epoca nella quale venne scritta e risente dell'influenza di certo teatro francese allora alla moda; ciò non toglie che Niccodemi sappia sfruttare, con consumata abilità, una situazione scontata per risolverla con una precisa ricerca degli improvvisi risvolti psicologici.

« Primo amore » di Vergani

Altro nome di richiamo è quello di Orio Vergani, del quale sarà trasmesso il delicato e malinconico *Primo amore* che venne portato al successo nel 1940 da Emma Gramatica: l'atto unico di Vergani è una gentile fantasia sulla donna che avrebbe ispirato a Giacomo Leopardi la lirica dello stesso titolo (e non è un caso che il lavoro di Vergani abbia trovato la sua collocazione proprio nei programmi di questo mese: il poeta di Recanati nacque di giugno e morì di giugno). Fra gli scrittori italiani più giovani il cartellone del Programma Nazionale reca i nomi di Roberto Mazzucco con *E' tutta una morra*, segnalato al Premio Ruggeri 1964, che è una pungente satira alla moda attuale di giudicare gli uomini in base alle loro reazioni ai quiz, e di Pino Puggioni con *Jutzy Brown*, un originale di fantascienza già rappresentato a Venezia al Teatro di Ca' Foscari, ambientato nel 2653, in un'epoca in cui la civiltà è completamente meccanizzata e ogni cosa è governata da perfezionatissimi cervelli elettronici. Fra gli adattamenti radiofonici dovuti ad autori italiani è da segnalare quello di Aurora Beniamino con *I due Ivan* da Gogol; un cenno a parte meritano le due storie dell'umorista americano Ring Lardner intitolate *Il dente* e *Un magnate del teatro*.

Lo spagnolo Max Aub

L'unico autore straniero presente sul Programma Nazionale nel mese di giugno è lo spagnolo Max Aub, già noto ai radioascoltatori. Di Aub sarà trasmesso un lavoro edito nel 1943, *San Giovanni*, nella versione italiana di Dario Puccini. Il Secondo Programma, durante tutto il mese di giugno, continuerà invece la trasmissione della *Coscienza di Zeno*, il celebre romanzo di Italo Svevo nell'adattamento radiofonico di Franco Monicelli: fra tutti i romanzi recentemente adattati per i microfoni, questo di Svevo è certamente uno fra i più impegnativi e stimolanti. Numerosi, e tutti di alto livello, i titoli dei lavori che nello stesso periodo saranno mandati in onda dal Terzo Programma.

Fra gli italiani, sono presenti Vittorio Alfieri con *Mirra*, che verrà diretta da Mario Ferrero, Rosso di San Secondo con *La scala* per la regìa di Ruggero Jacobbi e Sabatino Lopez con *La buona figliola* che si varrà della regìa di Ernesto Cortese. La tragedia di Alfieri non è il caso qui di illustrarla, è un capolavoro che interiorizza stupendamente i temi cari al poeta; la commedia di Rosso, che ha negli ultimi anni conosciuto una nuova fortuna, è imperniata sulla figura aspra e tormentata di una donna che paga duramente un suo errore; il lavoro di Lopez appartiene alla sua produzione migliore, la denuncia di certa ipocrisia dovuta ad una morale solo apparente e non sostanziale ha qui toni di forte carica polemica.

Premio Italia

Una trasmissione di estremo interesse è quella di *Yamamba*, radiodramma del giapponese Shuj Térayma, vincitore del Premio Italia 1964. Il lavoro — incentrato su di un'antica leggenda del Giappone che vuole che quando i genitori diventano vecchi i loro figli li abbandonino su di una montagna — verrà trasmesso in lingua originale, con la sovrapposizione di didascalie parlate in italiano, e sarà preceduto da un'introduzione di Mario Teti.

Sempre sul Terzo Programma, nell'indovinata rubrica « Orsa minore » andrà in onda un poemetto, *Col semaforo rosso*, che reca la firma di Elio Pagliarani, lo autore della *Ragazza Carla*, un poeta della giovane generazione che ha già una sua matura personalità. Ancora in « Orsa minore » saranno presentati tre lavori giovanili di Franz Werfel, nella traduzione di Ippolito Pizzetti, intitolati *La visita all'Eliso*, *La tentazione* e *Euripide o della guerra* (quest'ultimo dato alle stampe dopo la morte dell'autore). I tre lavori, scritti fra il 1912 e il 1914, completano coerentemente l'immagine che del grande narratore tedesco il nostro pubblico ha potuto farsi attraverso romanzi grandiosi come *I quaranta giorni di Mussa Dagh* o *Il canto di Bernadette*.

a. cam.

Elena Zareschi interpreta la parte di Clotilde nella commedia « La scala » di Rosso di San Secondo che sarà trasmessa venerdì alle ore 21,20 sul Terzo Programma

ALTRE TRASMISSIONI DI PROSA E CULTURALI

DOMENICA

16,30, Terzo Progr. - *Il mercante di Venezia* di Shakespeare. Interpreti principali: Tino Buazzelli, Tino Carraro, Aldo Giuffrè, Raoul Grassilli, Gastone Moschin, Vittorio Sanipoli, Giancarlo Sbragia, Giulia Lazzarini, Valeria Valeri. Musiche originali di Gino Negri. La tragedia di Shylock, assurto a simbolo dell'avarizia, in un'edizione radiofonica di primissimo ordine.

LUNEDI'

17,45, Secondo Progr. - *La coscienza di Zeno* di Italo Svevo. Quinta puntata.

21,50, Terzo Progr. - *L'Europa tra le due guerre*. La trasmissione odierna tratta di Clemenceau e della difesa di Versailles. Autore del testo René Albrech Carrié, che di recente ha pubblicato *La storia diplomatica dell'Europa dal Congresso di Vienna ad oggi*.

22,45, Terzo Progr. - « Orsa minore »: *Karol* di Slavomir Mrozek. Del più interessante fra gli autori polacchi d'oggi, un atto unico che si ricollega a quel filone che ha in Ionesco e soprattutto in Dürrenmatt i maggiori rappresentanti.

MARTEDI'

18,55, Terzo Progr. - *Centenario di P. J. Proudhon*. Il sostenitore della concezione socialista umanitaria e giuridica, che tanta importanza ebbe nella metà del secolo scorso, è ricordato da Giuseppe Santonastaso.

MERCOLEDI'

19, Terzo Progr. - *Nel ciclo delle celebrazioni dantesche*: « Le rime », a cura di Vincenzo Pernicone.

GIOVEDI'

21,50, Terzo Progr. - *La non violenza: principi e tecniche*. L'argomento è fra i più dibattuti specie dopo la seconda guerra mondiale. Aldo Capitini, che ha dedicato molta parte della sua attività allo studio della non violenza, tratterà del metodo e delle tecniche individuali.

22,45, Terzo Progr. - « Orsa Minore »: Le Corbusier. La figura del celebre architetto sarà oggetto di un dibattito, a cui partecipano Antonio Bandera, Enrico Crispolti e Paolo Portoghesi.

VENERDI'

18,30, Progr. Naz. - Un intermezzo di Cervantes: *La guardia vigilante*. Interpreti principali: Tino Buazzelli, Ave Ninchi, Gianrico Tedeschi. Regìa di Ottavio Spadaro.

20,30, Progr. Naz. - Per i *Momenti della vita di guerra*, ciclo di fonomontaggi dedicato alla prima guerra mondiale, andrà in onda « Da Gorizia a Caporetto » a cura di Atanasio Mozzillo.

21,20, Terzo Progr. - *La scala* di Rosso di San Secondo. Compagnia di Prosa di Firenze con E. Zareschi e C. Ninchi. Regìa di Ruggero Jacobbi. Un errore coniugale pagato duramente con la disperazione e l'infelicità.

SABATO

21,20, Terzo Progr. - *Piccola Antologia Poetica*. I poeti della prima guerra mondiale a cura di Valerio Volpini: Giuseppe Ungaretti. Il « *Porto sepolto* » fu la scoperta non solo di un grande poeta, ma costituì la più radicale rivoluzione nel linguaggio della poesia italiana.

Il romanzo non è ancora morto

Il romanzo è in crisi? (Eguale domanda corre per la poesia, il teatro). In via di trasformazione, questo senz'altro. Nuovi contenuti, nuove forme (o formule), nuovi linguaggi (dialetti, plurilinguismo) lo tentano d'ogni lato, insidiano quella che per noi era l'idea di romanzo, l'aspetto ormai cristallizzato nel secondo Ottocento (ma, per nominare soltanto lui, Joyce non era già la distruzione del romanzo « vittoriano »?). Quale meraviglia che la crisi continui e sia giunta anche a tal punto che si cominica a gridare che il romanzo è morto?

Per quanto riguarda la crisi, io sono perfettamente d'accordo con quanto ha detto Mario Luzi, rispondendo a un'inchiesta tre anni fa (e si può rileggere nel suo acuto libretto *Tutto in questione*, edito dal Vallecchi): « Più che a una crisi dei generi letterari o dell'espressione che è loro connessa penso alla crisi della civiltà e, più in particolare, della nostra vita nazionale; e dico crisi nel senso generale di trapasso veloce e violento ».

In una crisi che investe tutta quanta una civiltà, è chiaro che anche lo scrittore si trovi dinanzi al problema « che significato e che peso dare per esempio alla parola " amore ", alla parola " città " » (così continua il Luzi). Crisi di valori, dunque, e non soltanto di natura letteraria. Un mondo di valori è andato distrutto, qualcosa galleggia nel naufragio, di altri, nuovi valori si va in cerca, o si ha l'intuizione: può lo scrittore non sentire inadeguati i suoi usuali strumenti di espressione? Ricordo quel che mi disse anni fa una nostra scrittrice, poco dopo il '45: « Come tornare a scrivere con le parole di una volta, dopo quello che è successo? ». Ci può tornare o il retore indifferente, o chi ha la forza di rinnovare le parole dal di dentro, chi ha il suo invitto ordine interno capace ancora di costruire, regolare. La ricerca delle avanguardie segna una giusta inquietudine: ha solo il torto di esigere un rinnovamento negli apparati letterari prima che in una intelligenza e coscienza del mondo mutato.

Questo è un già troppo lungo preambolo, suggerito dal semplice fatto che mentre si rilasciano dichiarazioni di morte o di morte presunta del romanzo, opere narrative continuano a uscire, né si può parlarne come di fiacche creature. Anche quest'anno che ha l'apparenza di magra, c'è stato un Cassola, un Soldati, un Raimondi, un Volponi, un Cancogni, un Chiara, un Cassieri, un Parise (cito qualcuno soltanto, e senza scelta), in direzioni assolutamente diverse. Per dire di scrittori che hanno già un bel passato e una fama. E non mancherà la presenza di un Moravia, forse di un Calvino. Il solo editore Vallecchi, accanto ai suoi antichi gloriosi autori (Cicognani, per esempio), allinea in questi giorni tre nuovi romanzi certamente notevoli, *L'Iguana* della Ortese, *Un amore del nostro tempo* di Landolfi, *La compromissione* di Pomilio. Dunque « il romanzo è morto, viva il romanzo! »? Continuiamo, per conto nostro, a leggere e a informare almeno di alcune novità. Di Mario Pomilio, per esempio, e di Giuseppe Cassieri, scrittori quarantenni, che hanno all'attivo buone affermazioni.

Pomilio nella *Compromissione* racconta la storia spirituale e morale di un giovane professore, Marco Berardi, che subisce nei difficili anni della nostra vita nazionale dopo il '45, la crisi degli ideali che l'hanno infervorato nelle sue prime esperienze politiche. E' una storia che non riguarda soltanto quel personaggio, né il gruppo dei suoi amici intellettuali e politici militanti, né la sola città di Teramo in cui è condensata la rappresentazione tipica di una vita di provincia, ma tutti quanti noi, le nostre combattute generazioni (e specialmente quelle giovani, per le quali la politica è stata il primo ingaggio nella realtà umana e sociale). Perciò il racconto di Pomilio interessa largamente strati e condizioni diverse di lettori. Perché sono venuti a mancare, a isterilirsi quegli ideali? Le ragioni non sono approfondite, ma Pomilio non ha scritto un saggio politico-sociologico, bensì un romanzo di sottile analisi psicologica, nell'ambito della natura, del carattere, nei limiti dunque del suo personaggio.

Egli segue l'itinerario di uno sviamento, di una defezione, ma nella presa di coscienza cui è capace di giungere il suo professor Berardi, il quale, attraverso quasi insensibili (ma in lui consapevoli) cedimenti, si avvia, da posizioni rivoltose ad acquiescenze, ad accordi, a compromessi con il mondo borghese che ha creduto di poter rinnegare. Il professore sposa una ricca ragazza, Amelia, entra in un ambiente conservatore cattolico, onesto, umano, scrupoloso, ne sente l'attrazione attraverso complessi richiami, cade infine in una inerzia appena turbata di coscienza infedele. *La compromissione* ha come suo particolare « pathos » il rimpianto di quegli ideali perduti. Perché perduti? Perché nulla li rinvigorisce o sostituisce? Pomilio non lo dice. Forse tutto si risolve, voglio dire è implicito nella descrizione di quel rimpianto, nella storia di quell'inquietudine che è un'accusa così evidente e circostanziata da postulare per suo riscatto esattamente il contrario: la necessità di una scelta, di un impegno, di una certezza. Un bel romanzo, con figure vive, vitali, particolarmente quella del padre di Amelia, l'avvocato, possidente, poi senatore di parte cattolica, amabile, avveduto persuasore del genero, che è un « astratto » ribelle.

In chiave di grottesco divertimento, di spassosa, caricaturale (ma non fantastica, non alterata) cronaca di ambiente e di costume si svolge il romanzo di Cassieri, di cui sono noti i fortunati libri precedenti. *La cocuzza* e *Il calcinaccio*. Tanto dolce, comprensivo appare l'avvocato della *Compromissione* di Pomilio quanto freneticamente attivista, squillante, imperioso è quest'altro grosso personaggio, l'ammiraglio di *Le trombe* di Cassieri (ed. Bompiani). Una località marina del Sud Italia, l'ammiraglio e la sua famiglia, la piccola gente del posto, i bagnanti di una estate.

Ma è tutto azzannato dal Cassieri, con il suo ingegno vivido, baroccamente immaginoso e pletorico, il suo spirito mordacemente critico che in ogni aggettivo insinua un giudizio. Che cosa sono « le trombe »? Personaggi fragorosi, anche stridenti. Ma, a fungere da finale allegoria, c'è anche una « tromba marina » che solleva per aria l'ammiraglio e lo fa morire. Così in questo racconto allegro, un po' dissipato, la conclusione è come l'apoteosi di una girandola che finisce in fumo: un vecchio mondo (l'ammiraglio) finisce come un razzo, e suo genero, con i suoi impedimenti nevrotici, sta quasi a rappresentare un mondo che si è liberato dall'antico, con un sollievo ancora soltanto « negativo », come può essere per l'appunto il nostro di uomini d'oggi, incerti del futuro.

Franco Antonicelli

Una storia degli sport

Con *Gli sport*, opera di lunga, meditata e intelligentissima pazienza, Stefano Jacomuzzi, critico e saggista, ha varcato un fosso: ed è quello che per molti, moltissimi anni ha tenuto lontana la cultura dai fatti, dagli avvenimenti, dai personaggi dello sport. Quasi che fosse fenomeno deteriore, puramente « muscolare », qualsiasi aspetto dello sport veniva, come si dice oggi, « snobbato » dagli intellettuali (fatte le debite, e rare, eccezioni); destava in loro reazioni ironiche, e li induceva a considerare con rammarico la dedizione con la quale allo sport correvano le giovani leve.

Con i tre volumi ora pubblicati dalla UTET (2500 pagine in tutto, con oltre 2500 illustrazioni, al prezzo di 30.000 lire), Jacomuzzi ha restituito al fenomeno sportivo tutta la sua dignità profondamente umana, tutto il suo valore educativo e formativo. Ed è perché, da letterato, da studioso, non ha compilato un'enciclopedia degli sport, ma piuttosto una storia di tutti e di ciascuno, dall'alpinismo alla equitazione alla vela al calcio e così via, riguardata attraverso i suoi riflessi sociali, artistici, culturali, in una parola « umani ».

Ed è storia narrata con gusto singolare per l'immagine, per l'aneddoto, per il particolare; arricchita d'altro canto dagli indispensabili riferimenti tecnici, anche linguistici, in modo da risultar comprensibile a tutti, al « tifoso » come al profano.

Presentando l'opera a Torino, nel corso di una manifestazione svoltasi nei saloni dell'Istituto San Paolo, Leone Piccioni, Vice Direttore Centrale dei Programmi televisivi, l'ha definita « il moderno libro di favole »: illuminandone così la natura, e insieme delineando un concetto dello « sport » inteso come mito dell'umanità moderna, mito di lealtà, di purezza, di affratellamento nell'agone, nella prova.

Erano presenti, alla manifestazione torinese, l'avvocato Mazzulla in rappresentanza del CONI, l'Amministratore delegato della UTET professor Verde, giornalisti e noti campioni dello sport, da Berruti allo spadista Delfino a Boniperti, Borel, Ferrario.

Le vicende della burocrazia in Italia

La burocrazia italiana è in crisi, non da oggi, ben s'intende, ma forse da quando s'è formato lo Stato unitario, e anche prima, perché, tranne che nel Lombardo-Veneto e nel Piemonte che erano amministrati in maniera esemplare, nel resto della penisola il termine « impiegato » era sinonimo di fannullone e nel regno delle due Sicilie anche di ladro.

Molta parte della storia della burocrazia italiana s'è svolta intorno alla contesa fra due partiti, alternativamente prevalenti al governo, di quelli che volevano «piemontizzare» l'amministrazione del resto d'Italia, e di quelli che il Piemonte stesso — e con il Piemonte l'intero nord — pensavano si dovesse adattare al lassismo prevalente nelle province centro-meridionali. Era una contesa che nessuno poteva risolvere, perché ovviamente la sua soluzione dipendeva da un fattore esterno, la coscienza civica dei cittadini, di cui l'amministrazione dello Stato è il riflesso. Perciò sterile ed inutile si rivelò anche la maniera forte impiegata dal fascismo per eliminare certi mali e certe piaghe, come la lotta ingaggiata in Sicilia dal prefetto Mori, o la disposizione, emanata negli ultimi anni dal regime, che nessun impiegato siciliano dovesse passare lo stretto: disposizione assurda, perché rompeva il principio dell'eguaglianza.

Ora la storia di queste lotte e vicende, e la documentazione dei fatti singolari che le accompagnano, si possono leggere in un libro che è quasi la loro Somma, *cioè un riassunto chiaro ed efficace:* L'Italia burocratica *di Domenico Bartoli (ed. Garzanti, pagg. 283, lire 1900). L'autore, uno dei migliori giornalisti italiani, aveva condotto sulla burocrazia una grande inchiesta per il « Corriere della Sera ». I risultati di essa non si possono dire incoraggianti e si riassumono nella constatazione che, fatte le debite eccezioni, lo stato in cui versa l'amministrazione pubblica è nettamente al di sotto di quello desiderabile in un Paese moderno. « Tra la società che avanza impetuosamente e l'organizzazione tradizionale dello Stato, che rimane indietro — scrive Bartoli — sempre più incapace di soddisfare i bisogni e gli interessi legittimi dei singoli e dei gruppi, rimane uno spazio vuoto, un ampio intervallo, dove prosperano la corruzione e il disordine. Quando i meccanismi non funzionano o funzionano male, viene a molti la tentazione di " ungerli ": la vecchia espressione, proprio per la sua volgarità, indica abbastanza bene il legame fra l'inefficienza reale della macchina e l'opportunità di ricorrere al denaro, alla pressione o al favore per farla andare un po' meglio ».*

Questo è solo un tipo di corruzione, forse il più semplice, ma ve ne sono altri di maggior danno per la collettività, come l'omissione dei dovuti controlli, il favoritismo, o addirittura l'aperto peculato, ossia l'arricchimento indebito del funzionario pubblico.

A giustificazione e a parziale riabilitazione dell'onor nostro offeso per tante e sì vistose infrazioni di un costume decoroso e civile, sta, secondo Bartoli, la sempre più vivace reazione dell'opinione pubblica di fronte agli scandali:

« Sembra eccessivo che la Corte di Appello di Perugia abbia portato a venticinque anni, cioè quasi alla pena che si infligge per un omicidio premeditato, la condanna a vent'anni di Cesare Mastrella, e che il Tribunale di Roma abbia inflitto dieci anni di reclusione a Felice Ippolito. Può anche sembrare che il pubblico ministero di Roma, per l'impulso del procuratore generale Giannantonio, forzi la procedura con l'impiego dell'istruttoria sommaria nei casi per i quali il codice prescrive quella formale allo scopo di mantenere l'istruttoria nell'ambito dell'accusa. Ma, quale che sia il giudizio su questi rigori, è chiaro che la magistratura si è resa conto dell'indignazione del pubblico, del suo desiderio di pronta ed esemplare giustizia ».

Forse, si può aggiungere, il desiderio del pubblico e l'azione della magistratura sono serviti a qualcosa, se i prevaricatori e quelli che contavano sulla tolleranza all'imbroglio, si sono accorti che l'essere disonesti comporta dei rischi.

Ma, a parte l'eccesso del lassismo che sta producendo salutari reazioni, giova sperare che tutta la macchina burocratica, spesso inceppata per ragioni di carattere formalistico, si muova in modo da corrispondere meglio alle necessità del mondo d'oggi. « I ministri si dichiarano spesso impotenti di fronte alla burocrazia. Ecco che cosa dicono. L'onorevole Paolo Rossi, dopo la liberazione della Lucchesia, volle festeggiare l'avvenimento accompagnando a scuola le proprie figliole. Ma era il primo giorno e bisognava compiere una complicata pratica per l'iscrizione, che fece perdere gran tempo al padre delle bambine. Questo fatto rimase nella memoria dell'on. Rossi che, quando divenne ministro dell'Istruzione Pubblica, si provò a semplificare la procedura d'iscrizione. Non fu possibile per le resistenze dei burocrati. Non meno grande fu la delusione dell'on. Pella quando, dopo aver ottenuto dal Tesoro due miliardi (due miliardi di quindici anni fa) per premiare i funzionari più attivi del fisco, dovette restituirli perché l'alta burocrazia dichiarava di non riuscire a trovare una formula di spartizione ».

Sono questi episodi che rivelano non soltanto le deficienze della burocrazia ma anche l'impreparazione della classe dirigente di fronte ai problemi posti dai nuovi concetti di amministrazione democratica dello Stato moderno.

Nella misura, quindi, in cui si rafforza la democrazia, è probabile che il meccanismo stesso col quale essa opera servirà ad eliminare una parte dei mali che oggi ci affliggono, introducendo nel costume politico e amministrativo maggiore serietà, efficienza ed onestà.

i. d. f.

Berlina 1200 L. 895.ooo IGE compresa, franco Verona, Bologna, Roma e Palermo (paraurti USA sovrapprezzo L. 15.ooo)

Perchè conserviamo questa linea?

Perché va oltre la moda: perché è stile.
Lo stile non è soggetto
ai capricci della moda,
ha un suo carattere ed è sempre valido.

Come la personalità si distingue
per il proprio stile,
così si distingue
chi « veste » VOLKSWAGEN

Non la cambiamo anche per non far piacere
a chi ce la invidia!

VOLKSWAGEN la macchina che va!

141 concessionari e oltre 700 officine autorizzate nelle 92 provincie. Indirizzi in tutti gli elenchi telefonici alla lettera "V" = VOLKSWAGEN (ed anche sulla seconda di copertina)

Tutti i Concessionari sono agenti del Servizio Assicurazioni VOLKSWAGEN. e del Servizio Finanziamento VOLKSWAGEN (Compass).

MILVA E GLI ABITI

Di Milva come cantante e del suo nuovo spettacolo televisivo, il *Milva Club*, abbiamo dato notizia in altra parte del giornale. E sarebbe del resto superfluo ricordare al pubblico la carriera di un personaggio così popolare, di cui tutti i giornali parlano da anni.

Qui vorremmo soltanto sottolineare un aspetto della sua ricca personalità, quello del gusto e della misura nella scelta degli abiti. Non per nulla Milva quest'anno è stata proposta come una delle otto rappresentanti dell'eleganza femminile italiana in un referendum indetto da un diffuso settimanale in collaborazione con la Casa Cori, di cui in queste pagine presenta alcuni modelli da cerimonia e da pomeriggio. Sono un esempio dell'ottimo livello raggiunto dalla confezione anche nel campo dell'abito elegante, e ad un prezzo accessibile a tutti.

(I modelli Cori sono in vendita presso i Centri della Confezione Marus ed i migliori negozi di abbigliamento in tutta Italia).

Tailleur stile Chanel in faille azzurro misto seta, completato da una camicetta blu a piccoli disegni bianchi. La giacca, chiusa con due bottoni a gemello, ha i revers del collo, i profili delle tasche e dei polsi in papillon stampato come la camicetta. (L. 21.000)

Abito di linea scivolata in panamino blu scollato a giro e senza maniche, completato da una giacchina appena accostata, con allacciatura ad occhielli e collo a uomo. (L. 22.000)

ELEGANTI PER L'ESTATE

Tailleur di Biki in twill fantasia a disegno classico. Notare i particolari che personalizzano la giacca: piccolo collo annodato e maniche chiuse da un polsino (prezzo indicativo L. 30.000)

Elegante completo per cerimonia in piqué fantasia. L'abito bianco, di linea scivolata (foto in alto) è segnato in vita da una rosa in chiffon. Il soprabito blu (nella foto qui sopra) è classico (L. 39.000 i due capi)

Gazzettino dell' Appetito

Ecco le ricette che **Lisa Biondi** ha preparato per voi (dal 24 al 29 maggio)

A tavola con Gradina

SFORMATO DI CARNE — Mescolate 300 gr circa di carne cotta tritata con una besciamella densa e fredda preparata con 50 gr di farina, 50 gr di margarina Gradina, 1/4 litro di latte, sale e noce moscata; unitevi 2 o 3 tuorli d'uovo, una manciata di parmigiano grattugiato ed infine delicatamente i bianchi d'uovo montati a neve. Versate il composto in uno stampo o pirofila unto e cosparso di pangrattato. Mettete in forno moderato per circa 3/4 d'ora, poi servite subito.

TORTA DI CILIEGIE — In una terrina sbattete per 10 minuti 200 gr di margarina Gradina a temperatura ambiente, poi unitevi, sempre mescolando, 4 tuorli di uovo (uno alla volta), 200 gr di zucchero, 200 gr di farina setacciata con un pizzico di sale ed infine, molto delicatamente, le chiare d'uovo montate a neve. Versate il composto ben amalgamato in una tortiera, appoggiatevi leggermente 300 gr di ciliegie tagliate a metà e snocciolate, con la parte curva rivolta verso l'alto. Fate cuocere la torta in forno moderato per 50/60 minuti. Toglietela dal forno, e, dopo qualche minuto, sformatela e lasciatela raffreddare su una gratella. A piacere cospargetela di zucchero a velo.

FRITTATA CON MERLUZZO — In una padella di ferro fate cuocere una tazza e mezzo di merluzzo ben ammollato e sbriciolato, con 4 cucchiaiate di margarina Gradina. Appena incomincia ad imbiondire unitevi una tazza e mezzo di latte caldo, una foglia di alloro, 3 fettine di cipolla e due rametti di prezzemolo e lasciate cuocere, sempre mescolando, per 5 minuti. Poi togliete alloro, cipolla, prezzemolo, unitevi 6 uova sbattute con pepe e mescolate finché le uova si saranno rapprese e la frittata avrà una consistenza morbida.

Sapori con Calvé

INSALATA RAPIDA — Tritate grossolanamente della carne in scatola, senza gelatina, e mescolatela con patate fredde lessate e tagliate a dadini, cipolla e prezzemolo tritati. Condite il tutto con maionese Calvé diluita con un po' di succo di limone o con aceto e tenete al fresco o in frigorifero prima di servire.

INSALATA DI CIPOLLE E POMODORI — Tagliate a fette molto sottili e orizzontalmente una cipolla che disporrete sul fondo di una insalatiera (se la preferite meno piccante tenetela un po' a bagno) e copritela con 4 pomodori grossi tagliati a fette piuttosto spesse. Cospargete con pepe, sale e basilico tritato. Mescolate con un cucchiaio di olio e tenete per qualche ora al fresco. Servite l'insalata accompagnata, a parte, con maionese Calvé.

ARROSTO FREDDO — Dopo aver steccato 600/800 gr di lonza di maiale o noce di vitello con 50 gr di cetriolini e 50 gr di prosciutto crudo a listerelle, legate la carne e fatela dorare in 50 gr di burro o margarina vegetale. Bagnate con brodo, coprite e lasciate cuocere per circa un'ora e mezzo; togliete la carne, tenetela compressa con un peso poi servitela fredda tagliata a fette che guarnirete con maionese Calvé.

GRATIS

altre ricette scrivendo al « Servizio Lisa Biondi » Milano

L.B.

la donna & la casa
BELLEZZA

Paola Penni v'insegna a truccarvi gli occhi

Molte lettrici, vedendo il trucco perfetto di tante « primedonne » dei teleschermi, ci hanno scritto chiedendoci consigli sul modo migliore per truccare gli occhi. Abbiamo a nostra volta chiesto la collaborazione dell'attrice e cantante Paola Penni, ex valletta della Fiera dei sogni, *ora soubrette della compagnia di Macario, e della Casa Pinaud che è specializzata nella produzione di cosmetici per gli occhi. Per aiutare le meno esperte, la settimana prossima pubblicheremo un secondo servizio in collaborazione con il truccatore televisivo Beppe Colla.*

Per iniziare bene è necessario avere gli occhi perfettamente « puliti » e per struccarli sono indispensabili i dischetti di tela imbevuti di un liquido speciale oppure, per pelli secche, una lozione o una gelatina detergenti. E' errato usare una crema detergente per il viso o acqua e sapone: la pulizia sarebbe incompleta e gli occhi finirebbero con l'irritarsi

Paola applica sulle palpebre un ombretto in crema che « tiene » quando fa caldo e si trova anche in stick. Per intonare l'ombretto al colore e alla forma degli occhi, la regola generale è: ombretto grigio, verde o celeste per gli occhi chiari; verde o bruno per gli occhi scuri: ombretto chiaro per gli occhi infossati, scuro per gli occhi sporgenti

Per non sbattere gli occhi quando si applica il liquido delineatore, la bocca va tenuta leggermente aperta. Sulla palpebra inferiore, Paola traccia tante righettine sottili sotto le ciglia che, sembrando più folte, non hanno bisogno di ritocco. Per la sera si può ottenere un trucco più « importante » usando il cosmetico solido stemperato con un liquido speciale

Lo spazzolino a spirale che si imbeve automaticamente di cosmetico è l'ideale per truccare le ciglia. Se qualcuna è rimasta affezionata allo spazzolino tradizionale, non c'è che l'imbarazzo della scelta tra cosmetici in tubetto o a piastrellina. Per le ciglia troppo corte esiste una crema curativa, da applicare la sera con un bastoncino ricoperto di ovatta

Le sopracciglia troppo marcate e scure induriscono lo sguardo. Per ottenere un ritocco discreto, Paola usa una matita morbida e intonata al colore dei capelli, tracciando dei piccoli segni lungo l'arco sopraccigliare. Se l'arco non è perfetto e occorre adoperare la pinzetta, attenzione a strappare i peluzzi per il loro verso, se no ricrescono diritti

Infine, alla sera, sugli occhi struccati, applicare un prodotto rilassante e idratante per prevenire la formazione delle rughe. Qui Paola mostra una fiala «miracolosa» per ringiovanire e rivitalizzare i delicati tessuti che circondano gli occhi. Costituisce il trattamento-urto indispensabile se le rughe si sono già formate ed altre cure si sono mostrate inefficaci

Ed ecco il risultato finale. Paola è molto graziosa, non ci sono dubbi, ma dobbiamo riconoscere che un trucco perfetto valorizza i suoi begli occhi e quindi tutto il viso. Ora non vi rimane che imitarla: con i prodotti creati dalla moderna cosmesi, curare e truccare gli occhi, e quindi essere sempre in ordine, è diventato facile, divertente addirittura

In quest'ultima fotografia abbiamo riunito tutti i prodotti citati nel servizio, per aiutare le lettrici nella scelta di quanto può particolarmente interessare ad ognuna. Per lo strucco: 1) « Tampon démaquillant », dischetti sterilizzati; 2) « Gélée démaquillante pour cils », gelatina detergente; 3) « Démaquillant pour les yeux », lozione detergente; Cure biologiche: 4) « Ampoules anti-rides », fiale-urto rivitalizzanti; 5) « Gel relax », maschera rilassante e stimolante; 6) « Crème anti-rides », idratante e nutriente; 7) « Crème pousse cils », per la crescita delle ciglia; 8) « Huile sourcils », per la cura delle sopracciglia; Per il trucco: 9) « Crayon 612 », matita per il ritocco delle sopracciglia; 10) « Fard-éclat crème », ombretto cremoso; 11) « Fard-éclat », ombretto stick; 12) pennello di visone per delineare il contorno delle palpebre con 13) « Liquid liner » oppure 14) « Fard Godet base » stemperato con 15) « Fard Godet soluzione »; per il trucco delle ciglia: 16) « Super fard-crème », 17) « Fard-crème », in tubetto, e 18) « Fard-compact », in piastrellina

casa nostra-circolo dei genitori

Lo studio e la salute

Dalla rubrica radiofonica di Luciana Della Seta, in onda la domenica sul Programma Nazionale alle ore 11,25.

(Dalla trasmissione del 16 maggio 1965)

Moderatore: Dott. Marcello Cantoni, Presidente della Società Italiana di Medicina e Igiene della Scuola - **Esperti:** Professor Sergio Cammelli, Direttore della rivista « Genitori »; Professor Gaetano Salvioli, Direttore della Clinica Pediatrica dell'Università di Bologna.

Dott. Cantoni — « La moderna medicina scolastica ha introdotto il concetto di " lavoro scolastico ". Il ragazzo che va a scuola compie un vero e proprio lavoro; ecco per quale ragione si parla di " rendimento " scolastico. In sostanza la scuola è come una grande fabbrica che occupa quasi 8 milioni di soggetti dai 3 fino ai 18 anni, in cui i dipendenti sono gli scolari, i dirigenti gli insegnanti e il datore di lavoro è lo Stato. I lavoratori, gli allievi, debbono lavorare e " rendere ". Non tutti rendono in pari misura, è evidente, poiché ogni ragazzo presenta caratteristiche diverse ».

Un padre — « *Mio figlio fa la V Ginnasio. Le ore del giorno non gli bastano mai per lo studio e quindi studia anche dopo cena, a volte fin dopo la mezzanotte. Così sta perdendo il sonno e la mattina è molto stanco. L'appetito diminuisce e così pure il rendimento scolastico. A un certo punto si è dovuto ricorrere all'intervento di un medico* ».

Prof. Salvioli — « Ci troviamo di fronte a uno dei frequenti casi di ragazzi sottoposti a un eccessivo lavoro, e in un particolare periodo di labilità di ordine organico e anche della personalità del soggetto. Il ragazzo vuole arricchire la propria personalità meritando buoni voti a scuola e ciò provoca un eccessivo affaticamento, probabilmente non sempre ben considerato dagli insegnanti. Di fronte a uno stato di non soddisfazione del proprio lavoro si giunge a un decadimento di ordine fisico che viene accentuato dalla mancanza del riposo necessario. In questo caso bisogna migliorare e regolare la vita giornaliera, l'orario; bisogna che il genitore parli con gli insegnanti del figlio, gli illustri questa situazione, a volte drammatica, in modo che l'insegnante abbia importanti elementi nel valutare l'allievo ».

Una madre — « *Si fa presto a dire che bisogna considerare la crisi dell'adolescenza, non forzare il ragazzo; ma quando i ragazzi portano dei brutti voti, o peggio ancora quando sono bocciati, che cosa dobbiamo fare?* ».

Secondo padre — « *Mio figlio è nell'età della pubertà e di costituzione abbastanza gracile. L'anno scorso aveva iniziato l'anno scolastico benino, poi è andato sempre peggiorando. Allora io ho avuto il coraggio di fargli ripetere l'anno* ».

Prof. Cammelli — « Io sono perfettamente d'accordo con la saggia e coraggiosa decisione da lei presa. Capisco le preoccupazioni della mamma che dice: quando si vede che il ragazzo prende due, oppure è bocciato, non sarebbe stato meglio avere un pochino tirato la corda e averlo fatto studiare di più? Ora, se il tirare la corda potesse salvare la situazione, sarebbe anche il caso qualche volta di tirarla; ma io rimango del parere che ciò non salva la situazione, ma l'aggrava, deprime il ragazzo e lo stanca maggiormente e lo metterà in condizione di rispondere meglio, sì, a quella interrogazione di domani, ma farà poi andare peggio tutte le interrogazioni successive. Io credo che alla vigilia delle vacanze sia molto importante che i genitori si rendano conto che le vacanze sono necessarie ai ragazzi anche per poter riprendere poi l'anno scolastico. Sfruttare le vacanze per un lavoro di riparazione di tanti e tanti guai avvenuti durante l'anno scolastico significa riuscire a strappare poi una promozione a settembre, ma fare incominciare poi l'anno nuovo al ragazzo in condizioni di tale depressione che fino dai primissimi giorni gli insegnanti avvertono che il ragazzo " non ce la fa ". Così si rovina la salute e lo studio ».

Dott. Cantoni — « In molti casi sarebbe meglio fare andare il bambino a scuola a 7 anni, farlo cioè partire con un anno di ritardo, quando è più maturo. Prof. Cammelli, lei è d'accordo? ».

Prof. Cammelli — « Assolutamente. Ci sono invece dei genitori che mandano i bambini a scuola un anno prima per guadagnare un anno. Li mandano a scuola a cinque anni e tante volte incomincia lì il dramma. Noi, salvo rari casi, avvertiamo subito la stanchezza profonda di un ragazzo che ha, non dico un anno, ma soltanto alcuni mesi di meno dell'età prestabilita. Purtroppo, per questo desiderio diffuso di " guadagnare un anno ", a volte si fa saltare al bambino la I e lo si iscrive alla II, con suo futuro danno ».

Dr. Cantoni — « Il lavoro della scuola deve essere considerato un vero e proprio lavoro, come quello dei grandi. Il Ministero dell'Educazione Nazionale francese ha dedicato a questo tema un Congresso terminato con un rapporto intitolato: " La fatica scolare nel sistema scolastico ". I riferimenti della Francia possono valere anche per noi. Si suggerisce, in breve, di dosare bene gli orari di studio, non sovraccaricare troppo i figlioli, sostenerli meglio, anche attraverso l'ausilio dello psicologo, che da noi purtroppo è poco considerato, lasciar tempo agli svaghi, cercare di avviare il ragazzo verso un lavoro razionale e metodico ».

Volete saperne di più?

Il nervosismo degli scolari, dei ragazzi in generale, è aumentato progressivamente; dopo la seconda guerra mondiale è diventato un fenomeno veramente preoccupante. Le lagnanze dei maestri e dei genitori sulla irrequietezza psicomotoria degli allievi e sulla frequente scarsa capacità di rendimento diventano sempre maggiori... Tutti i pediatri sono d'accordo nel riconoscere che il numero dei bambini nervosi che affluiscono ai nostri consultori è straordinariamente aumentato. Ora se noi prendiamo come ben accertato il fatto che i casi di nervosismo infantile sono in questi anni indubbiamente aumentati, possiamo dar di questo colpa alla scuola o vi sono altri fattori? Io credo che su questo si possa prendere una posizione intermedia. Sarebbe ingiusto attribuire alla scuola tutte queste colpe nell'attuale stato di cose; infatti i sintomi inequivocabili di un turbamento neuropsichico cominciano molto precocemente in età prescolastica.

Questo stato direi di ipereccitabilità corticale non esiste soltanto nello scolaro e nel bambino dell'età prescolastica, ma esiste già nel lattante. Io ricordo che 40 anni fa quando entrava in Clinica un lattante con le convulsioni, era un fatto raro; ne entrava forse uno al mese. *Attualmente due o tre lattanti e piccoli bambini vengono ricoverati ogni giorno nella mia clinica per convulsioni da causa indeterminata.*

In Germania, Harrag ha rivelato un fatto interessantissimo: il numero dei bambini nervosi è molto superiore quando la madre lavora anche il pomeriggio ed è quindi lontana dal bambino anche nelle ore in cui il bambino dovrebbe avere maggiormente l'appoggio della madre. Inoltre, mentre in America il nervosismo dei bambini si notava prevalentemente tra i figli delle classi borghesi, classi relativamente privilegiate, ad Amburgo, dove le necessità del dopoguerra hanno spinto un gran numero di donne ad occuparsi nel lavoro, si nota il fatto opposto; il nervosismo è 3-4 volte più frequente nei figli degli operai e delle classi più umili che in quelli delle classi abbienti, dove la madre può in un certo modo ancora occuparsi del bambino.

I medici scolastici e gli insegnanti si lamentano che i bambini sono sempre irrequieti; ma oggigiorno gli scolari e i ragazzi in genere dispongono di troppo poco tempo da dedicare alle loro normali attività motorie; oggigiorno sono la minoranza i bambini che vanno a scuola a piedi e che ritornano a piedi. Io ho guarito alcuni casi di nervosismo infantile imponendo alla famiglia di far percorrere a piedi la strada da casa a scuola e viceversa; il bambino arriva a casa con un po' di ritardo, ma più disteso e mangia più volentieri.

Veniamo ora a quelle che sono le colpe della scuola: c'è una differenza enorme nel rendimento e nella comparsa del nervosismo tra gli scolari che frequentano le scuole la mattina e quelli che seguono l'orario pomeridiano. Il Mellin ha recentemente dimostrato che l'interesse per il lavoro scolastico è molto scarso nel bambino nelle prime ore del pomeriggio, mentre è abbastanza buono nelle prime ore del mattino. Io ho potuto guarire casi di nervosismo, anoressia, disturbi intestinali ed insonnia, chiedendo semplicemente al Direttore della scuola uno spostamento dell'orario.

(Da: G. De Toni: Affaticamento degli scolari e suoi riflessi medici. *In « Rivista Italiana di Medicina e Igiene della scuola », vol. VII, fasc. 4°, 1961. C. Vercelli 2, Milano).*

Notiziario

La Volante della scuola è nata a Milano — *Il Provveditorato agli Studi di Milano, accertati dei casi di infermità per cui gli alunni, sebbene siano idonei allo studio, non possono frequentare la scuola, interviene avvalendosi dell'opera di professori volontari, con la collaborazione dei quali ha costituito un Centro di Assistenza Scolastica volontaria a domicilio. Il professore si reca a domicilio e segue l'alunno ammalato fino al momento in cui egli è in grado di rientrare a scuola o presentarsi agli esami.*

Nella sede del Provveditorato funziona inoltre un Centro per la correzione dei compiti di quegli alunni ammalati presso i quali il professore non possa recarsi, a causa di difficoltà di orari.

personalità e scrittura

Fiora - Palermo — Più si hanno pretese, più si accampano diritti e meno è raggiungibile quel po' di bene che la vita ci può dare. Lei si rivela chiaramente in questa sua grafia imperiosa, grande oltre il normale, dando la misura dello spazio che intende occupare nel mondo, lasciando sempre al suo prossimo un posto secondario, abituata a considerarlo in funzione di quanto può offrirle e non di quanto può richiederle. Non si è mai domandata se la sua vita matrimoniale sarebbe più felice accettandone le esigenze di reciprocità, invece di tendere al dominio assoluto sul marito? Del comportamento fiero e presuntuoso che la caratterizza non si rende forse ben conto, provenendo esso in parte da una esuberanza vitale che dà molta forza al complesso fisio-psichico, rendendole inaccettabile qualsiasi condizione che menomi l'energia combattiva, il senso d'indipendenza, le ambizioni, le larghe vedute, l'orgoglio della sua natura egocentrica. E' certo disposta a collaborare per il possesso materiale ed il prestigio sociale a cui tiene enormemente, purché siano gli altri a piegarsi alla sua volontà, ad assecondare gusti e preferenze, a sforzarsi di essere all'altezza delle sue aspirazioni e dei suoi sogni di grandezza. Abbassare un poco il tono dell'importanza che dà a se stessa vorrebbe dire eliminare le distanze e giudicare con maggiore obiettività, stabilire accordi benefici.

Ferdinando H. — E' certo dovuto a un precario stato di salute se è incominciata presto in lei la fase involutiva, con quel processo fisiologico per il quale attraverso certe atrofie di organi e tessuti le forze vanno gradualmente attenuandosi. Le espongo quanto riscontro nelle poche righe mandate in esame; la grafia: lenta, staccata, a pressione disuguale, benché ancora chiarissima ed accurata di forme, rivela una condizione deficitaria che provoca danni all'andamento normale della vita. Riguardo al « passivo » della sua esistenza non ho elementi per discutere se ha torto o ragione; dipende da ciò che ha realizzato in confronto alle esigenze della sua personalità, del posto che occupa nel mondo, degli eventi che possono avere più o meno intralciato speranze e successi. Non sempre sorride la fortuna a chi, pur dotato di meriti e di nobili aspirazioni, lotta con impari energie contro i più battaglieri, prepotenti e spregiudicati. Al suo attivo aveva da natura la distinzione, il sentimento, la fantasia, ideali artistici e creativi, l'ordine morale; intralciati però da scarso raziocinio, da lentezza ideativa, da riservatezza di comportamento, nonché da forme interiori d'angoscia e di spasmi inibitivi da quando ha cominciato ad avvertire le perdite subite ed i pericoli futuri.

Stefania — Basta un primo sguardo alla scrittura per rendere superflua la sua informazione; infatti, tutto rivela il carattere intollerante di guida e di autorità, incapace di accettare dipendenze e sottomissioni. Il fatto stesso di « scherzare sempre » non dipende da naturale gaiezza d'animo bensì da un istinto difensivo, che vuole togliere ogni valore all'ingerenza dei maggiori, dispensandola da una rispondenza adeguata. E' certo disposta a rispettare i suoi doveri, ad amare con sincerità e fedeltà purché niente la disturbi; appena avverte un pericolo di costrizione o una necessità di adattamento si ritira in se stessa e considera con diffidenza le mosse altrui. Desidera il buon accordo e tiene molto ai legami d'amicizia e familiari; peccato che l'orgoglio e certe repulsioni invincibili la rendano poco generosa di slanci e pronta alla flessibilità dei rapporti. Sa godere del bene altrui benché, nell'intimo, non sia esente da piccole invidie e gelosie nel considerare chi sta meglio di lei. Malgrado tutto subisce l'influsso ambientale che la induce a freni e contrazioni del temperamento, ad una lotta interiore tra la spontaneità e la reticenza, tra il sentire e l'esprimersi, tra la confidenza e la simulazione, tra la sicurezza di sé e l'imbarazzo per una più libera espansione autonoma. C'è sempre in lei un grado di reattività nervosa a scapito della distensione morale.

Gregoretti 14 — Guardi caso: lei m'informa che per le sue esplicazioni future vorrebbe poter disporre del proprio tempo « liberamente » senza « schiavitù di orari e di regole ». Ed io scopro invece nella grafia tutte le premesse per un buon adattamento ad una vita di « routine », esente da sbalzi ed imprevisti, dipendente da un ordine stabilito di lavoro, senza troppe esigenze d'iniziative personali. Questo vuol dire che, malgrado le aspirazioni giovanili potrebbe benissimo, in seguito, rinunciarvi per considerazioni pratiche e, forse, a vantaggio delle sue più naturali tendenze di mentalità e di carattere. E' abbastanza riflessivo e di buon senso per evitare scelte avventate di cui pentirsi poi; rifugge dalla provvisorietà e da vantaggi aleatori; vorrà sistemarsi al riparo da rischi eccessivi; preferirà sempre i buoni legami duraturi nella sua cerchia familiare-sociale alle incognite di un'esistenza instabile. Non ha un'indole ribelle, accetta forme e convenzioni con spirito di buon accordo. Può subire, talvolta, le esaltazioni dei suoi coetanei e per entusiasmo dell'età; ma, in fondo, non è tipo da lasciarsi trasportare; è un ragazzo ragionevole senza eccentricità e con ambizioni normali.

Lina Pangella

Scrivere a « Radiocorriere-TV » « Rubrica grafologica », corso Bramante, 20 - Torino. Si risponde per lettera soltanto agli abbonati che accludono la fascetta del « Radiocorriere-TV ». Ai lettori non abbonati (con o senza indirizzo) si risponde sul giornale entro i limiti dello spazio disponibile e secondo l'ordine di arrivo delle lettere.

VI PARLA UN MEDICO

I reumatismi

Dalla conversazione radiofonica del prof. Alessandro Beretta Anguissola, in onda lunedì 24 maggio, alle ore 17,55 sul Programma Nazionale.

Quella che oggi viene chiamata « malattia reumatica » era in passato conosciuta come « reumatismo articolare acuto », una forma morbosa che insorge bruscamente con rossore, gonfiore e dolore in una, o più sovente in parecchie articolazioni. Si preferisce attualmente la prima denominazione perché si è visto che talora, e specialmente nei bambini, i sintomi a carico delle articolazioni possono mancare. Ciò che non manca quasi mai, invece, è una lesione del cuore, e appunto per questo la malattia reumatica ha una grande importanza sociale: essa è la causa della maggior parte dei vizi cardiaci. In sostanza, è una malattia che colpisce più il cuore che non le articolazioni; e se anche può infiammare le articolazioni, queste guariscono perfettamente, non rimangono rigide o contorte come avviene in altri tipi di reumatismo, cosicché si suol dire che la malattia reumatica sfiora le articolazioni ma morde il cuore. Per questo quando si parla di malattia reumatica il pensiero corre soprattutto al cuore e alle gravi conseguenze a carico di quest'organo. Sono milioni al mondo i giovani che presentano un vizio di cuore come reliquato d'un attacco reumatico.

La malattia reumatica provoca qualche volta anche sintomi a carico del sistema nervoso: il cosiddetto « ballo di San Vito », o còrea minore.

Nell'infanzia (dai 5 ai 10 anni) prevale la lesione del cuore, mentre i sintomi articolari sono molto lievi o mancano del tutto; nell'adolescenza possono essere presenti le localizzazioni cardiache, nervose e articolari; nell'età adulta predominano le localizzazioni articolari e sono più rare quelle cardiache e nervose.

I principali fattori predisponenti sono il clima freddo-umido, l'età giovanile (fra 4 e 30 anni, massimo fra 5 e 12 anni), le abitazioni fredde, umide e affollate, le professioni che espongono al freddo e all'umidità, l'alimentazione insufficiente, le condizioni ambientali ed economiche scadenti (ma non sono risparmiate neppure le classi agiate: « pur essendo frequente visitatrice dei tuguri, la malattia reumatica non di rado viene ospitata nei lussuosi palazzi »), la costituzione individuale, e probabilmente anche l'ereditarietà poiché talune famiglie sono colpite con particolare frequenza. L'importanza del freddo è nota a tutti e fino dall'antichità era stata osservata, ma non è tanto il freddo che influisce quanto il raffreddamento in ambiente umido. Infatti la malattia si manifesta con maggiore frequenza non nei periodi più freddi dell'anno ma quando le oscillazioni giornaliere della temperatura sono molto forti e l'umidità è elevata, come tra la fine dell'inverno e l'inizio della primavera.

La malattia reumatica è preceduta di 2-3 settimane da un violento mal di gola, dovuto ad un'angina o ad una faringite acuta, con febbre, mal di capo, dolori diffusi al dorso e alle estremità, nei bambini sovente anche con dolori addominali, nausee e vomito. Frequente è pure un'eruzione della pelle e macchioline rosse che ricordano quelle della scarlattina. Questa prima fase è dovuta a un'infezione da microbi denominati « streptococchi emolitici », i quali possono dunque essere considerati la causa della malattia.

Dottor Benassis

ARREDARE

Soggiorno colorato

La camera che presentiamo è stata studiata in funzione di alcuni requisiti considerati essenziali da chi l'avrebbe abitata: semplicità, modernità, chiarezza. Tenuto conto di tali premesse, si è eliminata, sin dall'inizio, qualsiasi ricerca di preziosismi, limitando la scelta degli arredi a tutto quanto è più facilmente reperibile sul mercato. Mobili svedesi in teak, dalla struttura semplice e funzionale: tessuti rustici (canapa, tele di lana) di colori decisi e vivaci.

I pochi mobili, disposti in modo da offrire alla stanza il maggior spazio libero possibile, risaltano sul pavimento in linoleum unito: la parete di fondo, la più vasta della stanza, è interamente rivestita di canapa a riquadri neri e verdi, su fondo chiaro; tutte le altre pareti sono tinteggiate in bianco puro. I quadri, incisioni e stampe in bianco e nero, traggono grande risalto da una incorniciatura in lacca rossa che spicca vivamente sulla parete. Il divano è ricoperto in tela di lana verde pisello: la poltrona moderna in legno, con parti imbottite, è rivestita nella stessa canapa che si è usata per tappezzare la parete di fondo. Le fonti di luce sono sparse (paralumi e appliques moderne). Si noti che, in omaggio alla semplicità, il pavimento rosso è lasciato libero da qualsiasi tappeto.

Achille Molteni

La Signora si fida di KRAFT

c'è una tazza di latte e panna in ogni spicchio di RAMEK

(...latte e panna di Baviera!)

...è saporito, è il formaggio di latte e panna: Ramek! Prodotto a Lindenberg di Baviera – dove il buon formaggio è tradizione – Ramek è un formaggio Kraft!...
E la Signora si fida di Kraft!

PUNTI STAR IN TUTTI I PRODOTTI KRAFT: LA RACCOLTA È PIÙ VELOCE!
Doppio Brodo Star 2 punti - Foglia d'Oro 1-2 punti - Succhi Gò 1-2-3-6 punti - Macedonia Gò 2-4 punti - Gran Ragù Star 2-4 punti - Gran Sugo Star 2-4 punti - Olita 6 punti - Sogni d'Oro 4 punti - Minestre Star 3 punti - Tè Star 2-3-4 punti - Frizzina 3 punti - Budino Star 3 punti - Pomodoro Star 2 punti - Piselli Star 3 punti - Pelati Star 3 punti - Ravioli Star 3 punti - Sottilette Kraft 2-5 punti - Mayonnaise Kraft 2-3-6 punti - Ramek 8 punti - Panetto Ramek 6 punti - Paradiso 6 punti.

TV DOMENICA

NAZIONALE

10,15 LA TV DEGLI AGRICOLTORI
Rubrica dedicata ai problemi dell'agricoltura
a cura di Renato Vertunni

11 — Dalla Chiesa del Collegio S. Maria in Roma:
SANTA MESSA

11,45-12,15 INCONTRI CRISTIANI
Immagini e documenti di cultura e di vita cattolica
Realizzazione di Carlo Baima
Il XVII Congresso Eucaristico Nazionale che avrà luogo a Pisa dal 6 al 13 giugno e «La Settimana della Carità» promossa dall'Azione Cattolica Italiana sono i temi che verranno illustrati con servizi filmati, documentazioni e interviste nella odierna rubrica religiosa.

Pomeriggio sportivo

15,45 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla «Gazzetta dello Sport»
Diano Marina: Telecronaca dell'arrivo della 15ª tappa Novi Ligure-Diano Marina
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
MONTECARLO
GRAN PREMIO AUTOMOBILISTICO DI MONACO

18 — SEGNALE ORARIO
GIROTONDO
(Biancozero - Salumi Negroni - Tanara - Formaggino Dofocrem)

La TV dei ragazzi

Scenette, attrazioni e canzoni con
IL VARIETINO
Piccolo varietà della domenica per grandi e bambini
Testi di Zucconi, D'Onofrio e Nelli
Partecipano Franco Alpestre, Alvaro Alvisi, Maria Pia Arcangeli, Giuseppe Caldani, Tony Dallara, Adolfo Fenoglio, Pinuccia Nava

Pomeriggio alla TV

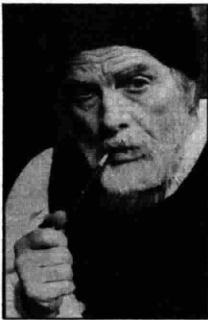
19 —
TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione
GONG
(Prodotti Giovenzana - Set di Panten)
CRONACA REGISTRATA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT
TIC-TAC
(Gibbs Fluoruro - Materasso a molle Simmons - Veramon - Triumph - Cynar - Milkana)
SEGNALE ORARIO
CRONACHE DEI PARTITI
a cura di Biagio Agnes, Franco Amadini e Villy De Luca
ARCOBALENO
(Candy - Talco Paglieri - Digestivo Antonetto - BP Italiana - Pentola a pressione Lagostina - Burro Giglio)
PREVISIONI DEL TEMPO

20,30
TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione
CAROSELLO
(1) Olio Berio - (2) Ignis - (3) Industria Italiana Birra - (4) Società del Plasmon - (5) Trim
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Tony Sarzi-Braga - 2) Filmitalia - 3) Recta Film - 4) Film-Iris - 5) Paul Film

21 —
MARIANNA SIRCA
di Grazia Deledda
Riduzione e adattamento televisivo in due tempi di Anna Maria Rimoaldi e Rate Furlan
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Marianna Sirca *Lea Massari*
Berte Sirca *Mario Ferrari*
Cristoru *Gino Donato*
Simone Sole *Osvaldo Ruggeri*
Sebastiano Sirca *Ivano Staccioli*
Costantino Moro *Tino Schirinzi*
Fidela *Miranda Campa*
La madre di Simone *Eleonora Mura*
Padre Fenu *Giuseppe Fortis*
Scene di Mario Grazzini
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Regia di Guglielmo Morandi

22,40 LA DOMENICA SPORTIVA
Risultati, cronache filmate e commenti sui principali avvenimenti della giornata e
TELEGIORNALE
della notte

Mario Ferrari (Berte Sirca) in «Marianna Sirca»

MARIANNA SIRCA

nazionale: ore 21

Siamo nell'aspra Sardegna dei primi del '900. Marianna Sirca è una bella e fiera ragazza, e per di più ricca. Molti giovanotti le stanno intorno, ma solo Simone riesce a far breccia nel suo cuore. Un destino crudele pesa sui due innamorati: lei ricca, lui povero, senza una casa, senza lavoro, senza libertà... Simone, infatti, a diciotto anni, insofferente della miseria, si dette alla macchia unendosi ad un noto brigante.
Nessun delitto tuttavia, nessuna azione riprovevole ha mai commesso. Come fare però a convincere la giustizia di questo? Simone e Marianna continuano a vedersi, ogni tanto, di nascosto. Ad un certo momento però Simone non si fa più vivo. La casa di Marianna è sorvegliata dalle guardie ed egli teme di coinvolgere il suo unico bene. Ma la ragazza, credendosi definitivamente abbandonata, fa sapere a Simone di ritenerlo un vile. Simone ritorna, sfida il pericolo pur di riavere l'amore perduto. Marianna, chiusa nel suo orgoglio, glielo nega. E Simone, che disperato si allontana allo scoperto, viene ucciso. Solo allora la superba Marianna capirà l'amore che la lega a Simone.

PRIMA PAGINA:

secondo: ore 21,15

A settembre, i tedeschi della Germania occidentale andranno alle urne per le elezioni più attese di questo dopoguerra. Non solo la Germania di Bonn, ma tutto il mondo guarderà con attesa e interesse al risultato di questa consultazione elettorale. Per la prima volta, infatti, voteranno otto milioni di giovani, nati quando la seconda guerra mondiale ancora devastava l'Europa. Sono quelli

MILVA CLUB

secondo: ore 22,15

In un «night», Milva scopre Paolo Carlini che balla il twist ed insieme con lui, sul motivo di *Flamenco Rock*, se la prende con le balere dove «figli di famiglia fanno il rock». Dalla balera al «cabaret», Milva scopre, nella posizione del «pensatore» di Rodin, Franco Volpi, che prende un libro, lo apre e ne legge alcuni versi: poesia popolare americana. Nel «tabarin» appare controluce la sagoma di Ernesto Calindri, in frac, cilindro, guanti e bastone e Milva sul motivo di *Tango italiano* gli dedica una speciale canzone. Calindri le risponde sul motivo di *Lily Kangy*. Poi Milva canta *Passa la ronda*. Da un quadro di Toulouse Lautrec discende Paolo Poli, e canta *Scettico blu*. Poi Milva e Calindri eseguono *Baciamano*. Carmen Villani con *Congratulazioni a te*, poi di nuovo Milva con *Quattro vestiti*, ed ecco Celentano, col quale Milva si lancia in un duetto.

30 MAGGIO

Lea Massari è fra i protagonisti di « Marianna Sirca », tratto da un racconto della scrittrice sarda Grazia Deledda

VIAGGIO IN GERMANIA

La seconda puntata di *Viaggio in Germania* in onda questa sera, mette a fuoco proprio i problemi, gli ideali, il modo di pensare e di agire di questa nuova generazione. Furio Colombo, l'autore del servizio, compie una approfondita esplorazione: questa sera saranno loro, i giovani tedeschi, a parlare di sé spontaneamente, senza reticenze. Sono stati intervistati per la strada, nelle sale da ballo, nelle fabbriche, negli uffici, nei clubs.

che i giornalisti e scrittori amano chiamare « i figli del crepuscolo degli dei ». Sono i giovani che non hanno conosciuto gli orrori della guerra, ma che neanche ne ereditano le rovine. La Germania oggi, infatti, è il miracolo della ricostruzione, e il marco è una delle monete più solide del mondo. I loro stessi genitori li chiamano « i ragazzi della società del benessere »: un benessere da conquistare, tuttavia, in una società dove tutti lavorano e studiano.

Carmen Villani sarà ospite stasera di « Milva Club »

SECONDO

Pomeriggio alla TV

18-19,30 CONCERTO DI MUSICHE RELIGIOSE
Prima parte
Igor Strawinsky:
Messa, per coro misto e doppio quintetto di strumenti a fiato
Dirige l'Autore
Strumentisti a fiato dell'Orchestra Sinfonica Siciliana
Coro dell'Accademia Filarmonica Romana diretto da Luigi Colacicchi
Ripresa televisiva di Fernanda Turvani
Seconda parte
Franz Schubert:
Messa n. 6 in mi bemolle maggiore per soli, coro e orchestra
Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei
Ruth Margret Pütz, *soprano;* Anna Maria Rota, *mezzosoprano;* Herbert Handt, Ugo Benelli, *tenori;* Carlo Cava, *basso*
Direttore Carlo Maria Giulini
Maestro del Coro Nino Antonellini
Orchestra Sinfonica e Coro di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Walter Mastrangelo

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Stilla - Yoga Massalombarda - Giviemme - Kek)

21,15
PRIMA PAGINA N. 8
a cura di Brando Giordani
« Viaggio in Germania »
di Furio Colombo
Seconda puntata

22,15
MILVA CLUB
Cabaret musicale di Castaldo e Torti, presentato da Ernesto Calindri, Paolo Carlini e Franco Volpi - Scene di Ludovico Muratori - Orchestra diretta da Gino Negri
Regia di Maurizio Corgnati

programmi svizzeri

13,15 In Eurovisione da Hannover: EINER WIRD GEWINNEN. Una trasmissione di giochi e varietà della Televisione germanica, a carattere internazionale
15 Da Berna: TORNEO INTERNAZIONALE DI SPADA. Cronaca diretta
16 In Eurovisione da Monaco: AUTOMOBILISMO: « GRAN PREMIO DI MONACO ». Passaggio al 50° giro. Cronaca diretta
16,30 Da Berna: TORNEO INTERNAZIONALE DI SPADA. Cronaca diretta
17,15 In Eurovisione da Monaco: AUTOMOBILISMO: « GRAN PREMIO DI MONACO ». Cronaca diretta dell'arrivo
17,45 Da Berna: TORNEO INTERNAZIONALE DI SPADA. Cronaca diretta
20 TELEGIORNALE
20,15 LA DOMENICA SPORTIVA
20,40 La TSI presenta: FILIPPO. Tragedia di Vittorio Alfieri. Interpreti: Warner Bentivegna, Umberto Ceriani, Ileana Ghione, Carlo Hintermann, Andrea Matteuzzi e Pier Luigi Zollo. Scenografia: Eugenio Guglielminetti. Regia di Vito Molinari
22,40 INFORMAZIONE SERA

RADIO

30 maggio DOMENICA

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita

7,40 Culto evangelico

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Ieri al Parlamento
Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteorologico

8,30 Vita nei campi

9 — *L'informatore dei commercianti*

9,10 * Musica sacra

9,30 SANTA MESSA
In collegamento con la Radio Vaticana con breve omelia di Padre Ferdinando Batazzi

10,15 Dal mondo cattolico

10,30 Trasmissione per le Forze Armate
Partita a sei
Gara rivista di D'Ottavi e Lionello - Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,10 *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,25 Casa nostra: circolo dei genitori
a cura di Luciana Della Seta
La paura scolastica

11,50 Parla il programmista

12 — * Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Novi Ligure-Diano Marina

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Oro Pilla Brandy)*
VOCI CONTRO VOCI

14 — * Musica operistica
Nicolai: *Le Allegre Comari di Windsor*: Ouverture; Humperdinck: *Haensel e Gretel*: Pantomima atto II; R. Strauss: *Salomè*: Danza dei sette veli

14 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Friuli - Venezia Giulia, Lombardia, Marche, Sardegna, Sicilia

14,30 Cori da tutto il mondo
Un programma musicale di Enzo Bonagura

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Novi Ligure-Diano Marina
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Giugno Radio-TV 1965

15,20 Musica in piazza

15,45 Canzoni d'ogni paese

16,15 Il racconto del Nazionale
Il treno ha fischiato, di Luigi Pirandello

16,30 Natalino racconta
Biografia musicale redatta da Giorgio Calabrese

17 — *(Stock)*
Cronaca del secondo tempo di una partita di calcio
Radiocronista Enrico Ameri

18,05 ARTE DI TOSCANINI
a cura di **Mario Labroca**
Trentacinquesima trasmissione
Beethoven: *La consacrazione della casa*: Ouverture op. 124; Wagner: 1) da *Il crepuscolo degli dei*: a) Prologo, b) Alba, c) Viaggio di Sigfrido sul Reno; 2) da *La Walkiria*: Cavalcata delle Walkirie; Beethoven: *Sinfonia n. 5 in do minore op. 67* (Orch. Sinf. della National Broadcasting Corporation)
Interventi di Anita Colombo e Heinrich Strobel raccolti da Virgilio Boccardi

19,15 La giornata sportiva
Risultati, cronache, commenti e interviste, a cura di Eugenio Danese e Guglielmo Moretti

19,45 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 PARAPIGLIA
Rivista senza briglia di **Marco Visconti**
Regia di **Federico Sanguigni**

21,20 Concerto del Quintetto di Varsavia
Bloch: *Quintetto* per due violini, viola, violoncello e pianoforte: a) Agitato, b) Andante mistico, c) Allegro energico (Quintetto di Varsavia: Bronislav Gimpel e Tadeusz Wronski, *vl.i*; Stefan Kamasa, *v.la*; Aleksander Ciechanski, *vc.*; Wladyslaw Szpilman, *pf.*)

22,05 Il libro più bello del mondo
Trasmissione a cura di Monsignor Gianfranco Nolli

22,20 * Musica da ballo

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Questo campionato di calcio*, commento di Eugenio Danese - Previs. tempo - Boll. meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

S SECONDO

7 — Voci d'italiani all'estero
Saluti degli emigrati alle famiglie

7,45 * Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

8,40 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

8,55 Il Programmista del Secondo

9 — *(Omo)*
Il giornale delle donne
Settimanale di note e notizie
a cura di Paola Ojetti

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 Abbiamo trasmesso
Prima parte

10,20 Giugno Radio-TV 1965

10,25 *(Simmenthal)*
La chiave del successo

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Novi Ligure per la tappa Novi Ligure-Diano Marina
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

10,35 *(TV Sorrisi e Canzoni)*
Abbiamo trasmesso
Seconda parte

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 * Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12 — Anteprima sport
Notizie e anticipazioni sugli avvenimenti del pomeriggio, a cura di Paolo Valenti

12,10-12,30 *(Dash)*
I dischi della settimana

12,30-13 Trasmissioni regionali

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Coca-Cola)*
Tris d'assi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio da Savona
Radiocronaca di Adone Carapezzi

13,45-14 *(Mira Lanza)*
LO SCHIACCIAVOCI
Microshow di **Antonio Amurri** - Presentato, recitato, cantato e parodiato da **Alighiero Noschese** - Regia di **Riccardo Mantoni**

14-14,30 Trasmissioni regionali
14 «Supplementi di vita regionale» per: Trentino - Alto Adige, Veneto, Piemonte, Lombardia, Liguria, Emilia-Romagna, Toscana, Marche, Friuli-Venezia Giulia, Sicilia, Lazio, Campania, Puglia, Umbria, Basilicata

14,30 48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Novi Ligure-Diano Marina

14,35 Voci dal mondo
Settim. di attualità del Giorn. radio, a cura di P. Moretti

15 — NOI DUE
Cronache sentimentali a 45 giri di **Mino Caudana**
Regia di **Riccardo Mantoni**

15,45 Panorama italiano

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,45 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Novi Ligure-Diano Marina - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

16,15 IL CLACSON
Musiche e notizie per gli automobilisti, di **Piero Accolti** - Progr. realizzato con la collaboraz. dell'ACI

17 — *(Esso Standard Italiana)*
*** MUSICA E SPORT**
Nel corso del programma: *Calcio al 90° minuto*, a cura di Paolo Valenti
Ippica: Dall'Ippodromo di San Siro in Milano «Gran Premio d'Italia» - Radiocronista Alberto Giubilo

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Diano Marina di Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20,05 Nascita di un personaggio
a cura di Claudio Casini
XXII. *Amina*

21 — DOMENICA SPORT
Echi e commenti della giornata sportiva, a cura di Nando Martellini, Paolo Valenti e Baldo Moro

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 DUE AMICI, UNA CANZONE
Cantano Bruno Filippini, Pia Gabrielli, Gianni La Commare, Giuseppe Negroni, Anita Sol
Orchestra diretta da **Enrico Simonetti**

22 — POLTRONISSIMA
Controsettimanale dello spettacolo, a cura di **Mino Doletti** - Regia di **Arturo Zanini**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

(Stazioni a M.F. del Terzo Programma)

9,30 Antologia di interpreti
Direttore e clavicembalista Thurston Dart:
Johann Sebastian Bach: *Suite n. 4 in re maggiore*
Basso Boris Christoff:
Sergej Rachmaninov: *Aleko*: Aria di Aleko; Richard Wagner: *La Walkiria*: Addio di Wotan
Saxofonista Georges Gourdet:
Jacques Ibert: *Concertino da camera* per saxofono e orchestra
Soprano Antonietta Stella:
Giuseppe Verdi: *Aroldo*: «O cielo! dove son io?»; Giacomo Puccini: *Turandot*: «In questa reggia»
Pianista Gyorgy Cziffra:
Franz Liszt: *Rapsodia spagnola*; Gyorgy Cziffra: *Reminiscenze di Johann Strauss*
Direttore Lovro von Matacic:
Milj Balakirev: *Russia*, poema sinfonico
Mezzosoprano Jennie Tourel:
Christoph Willibald Gluck: *Paride ed Elena*: «O del mio dolce ardor»; Georges Bizet: *Les Adieux de l'hôtesse arabe*, op. 21 n. 4; Hector Berlioz: *Absence*, da «Nuits d'été» op. 7 (al *pf.* Paul Ulanowsky)
Quartetto Strauss:
Ulrich Strauss e Helmut Hoever, *vl.i*; Konrad Grahe, *v.la*; Ernest Strauss, *vc.*
Franz Joseph Haydn: *Quartetto in fa maggiore op. 3 n. 5* «Della Serenata»
Direttore Bruno Maderna:
Maurice Ravel: *La Valse*, poema coreografico

11,55 Musiche per organo

12,25 Un'ora con Frédéric Chopin
Dodici Studi op. 25: in la bemolle maggiore - in do minore - in fa minore - in fa maggiore - in la minore - in re bemolle maggiore - in mi minore - in sol diesis minore - in sol bemolle maggiore - in do diesis minore - in si minore - in la minore (*pf.* Alexander Brailowsky); *Cinque Melodie polacche*, dall'op. 74 post.: Pierscien - Dwojaki Koniec - Cdzie lubi - Dumka - Czary (Andrzej Bachleda, *ten.*; Wanda Klimowicz, *pf.*); *Sonata in si bemolle minore op. 35* (*pf.* Witold Malcuzinsky)

13,30 Concerto sinfonico diretto da Alceo Galliera
Johannes Brahms: *Ouverture tragica op. 81*; Georges Bizet: *Suite sinfonica* dall'opera «*Carmen*»; Maurice Ravel: *Dafni e Cloe*, suite n. 2 dal balletto; Peter Iljic Ciaikowski: *Romeo e Giulietta*, ouverture fantasia; Ottorino Respighi: 1) *La Boutique fantasque*, balletto su temi di Rossini; 2) *Pini di Roma*, poema sinfonico- I pini di Villa Borghese - Pini presso una Catacomba - I pini del Gianicolo - I pini della Via Appia (Orch. Philharmonia di Londra)

15,20 Robert Schumann
Quartetto in la maggiore op. 41 n. 3 (Quartetto Italiano: Paolo Borciani ed Elisa Pegreffi, *vl.i*; Piero Farulli, *v.la*; Franco Rossi, *vc.*)

15,55 Musiche di ispirazione popolare
Anonimi: *Canti popolari spagnoli*: La enamorada (Asturia) - La pastoreta (Cataloña) - Ay, linda amiga (Santander) - Seguidilla (Madrid) - Despidida del soldato (Cuenca) - En lo alto de aquella montagna (Avila) - Ronda (Galicia) - Saéta (Andalucia) (Angelica Tuccari, *sopr.*; Mario Gangi, *chit.*); Alexander Haim: *Sei Danze israeliane* (*pf.* Vera Lengyel); Edvard Grieg: *Danza norvegese in sol minore op. 35 n. 3* (Orch. Sinf. di Stato dell'URSS dir. da Nikolai Anassow)

T TERZO

16,30 IL MERCANTE DI VENEZIA
Commedia in cinque atti di **William Shakespeare** - Traduzione di Cesare Vico Lodovici

Il doge	*Cesare Polacco*
Il principe del Marocco	*Vittorio Sanipoli*
Il principe d'Aragona	*Andrea Matteuzzi*
Antonio	*Tino Carraro*
Bassanio	*Giancarlo Sbragia*
Graziano	*Aldo Giuffrè*
Salanio	*Carlo Delmi*
Salarino	*Gastone Moschin*
Lorenzo	*Raoul Grassilli*
Shylock	*Tino Buazzelli*
Tubal	*Armando Alzelmo*
Lancillotto Gobbo	*Gianfranco Mauri*
Leonardo	*Franco Moraldi*
Gobbo, il vecchio	*Guido Verdiani*
Porzia	*Valeria Valeri*
Nerissa	*Angela Cardile*
Gessica	*Giulia Lazzarini*

Servi di Porzia e altri: *Enrico di Blasio, Roberto Brivio, Remo Foglino, Vittorio Franceschi, Sergio Missaglia*
Musiche di Gino Negri
Regia di **Flaminio Bollini**

19 — Franco Margola
Concerto per archi (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Fulvio Vernizzi)

19,15 La Rassegna
Cinema, a cura di Giulio Cesare Castello

19,30 * Concerto di ogni sera
Johann Sebastian Bach (1685-1750): *Partita n. 6 in mi minore* (*pf.* Walter Gieseking); Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Quartetto in fa maggiore op. 135* (Quartetto d'archi di Budapest: Joseph Roisman e Jac Gorodetzsky, *vl.i*; Boris Kroyt, *v.la*; Mischa Schneider, *vc.*); Paul Hindemith (1895-1963): *Kleine Kammermusik, op. 24 n. 2* (Quintetto francese di strumenti a fiato: Jean-Pierre Rampal, *fl.*; Pierre Pierlot, *oboe*; Jacques Lancelot, *clar.*; Paul Hongne, *fg.*; Gilbert Coursier, *cr.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Georges Enesco
Rapsodia rumena in la maggiore op. 11 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Leopold Stokowsky)
Sergei Prokofiev
Ouverture su temi ebraici (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 FIDELIO
Dramma lirico in due atti e tre quadri di Joseph Ignazio Ferdinando de Sonnleithner e Friedrich Treitschke dalla tragedia di J. N. Bouilly - Musica di **Ludwig van Beethoven**

Florestano	*Eugene Tobin*
Leonora	*Liane Synek*
Pizarro	*Tomislav Neralic*
Rocco	*Arnold van Mill*
Marcellina	*Melitta Muszely*
Jaquino	*Willi Brokmeier*
Don Fernando	*Anton Diakov*
Primo prigioniero	*Alberto Albertini*
Secondo prigioniero	*Gaspare Pace*

Direttore Efrem Kurtz - Orchestra Sinfonica e Coro dell'Ente Autonomo Teatro Regio di Torino - Maestro del Coro Mario Tagini
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 25 marzo 1965 dal Teatro Regio di Torino)

Tutti i programmi preceduti da asterisco (*) sono in edizioni fonografiche.

Le indicazioni in corsivo tra parentesi si riferiscono a comunicati commerciali.

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica da camera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Musica, dolce musica - 24 Luna park: breve giostra di motivi - 0,36 Panoramica nel mondo del jazz - 1,06 Melodie moderne - 1,36 Cantare è un poco sognare: un programma di canzoni - 2,06 Musiche di Boudleaux Bryant - 2,36 Canzoni napoletane - 3,06 Firmamento musicale - 3,36 Complessi caratteristici - 4,06 Canta Carmen Villani - 4,36 Musica senza passaporto - 5,06 Musica distensiva - 5,36 Archi in vacanza - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

Vedere alle pagine 64-65 le trasmissioni della Regione Trentino-Alto Adige e quelle in lingua slovena.

ABRUZZI E MOLISE

12,30-13 «Pe' la Majella» (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e staz. MF II della Regione).

CALABRIA

13 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - **7,10-7,17** International and Sport News - 7,17-7,35 Music for relaxed listening - 7,35-7,50 Religious program (Napoli 3).

SARDEGNA

8,30 Il settimanale degli agricoltori, a cura del Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

12 Costellazione sarda - 12,05 Girotondo di ritmi e canzoni (Cagliari 1).

12,30 Taccuino dell'ascoltatore: appunti sui programmi locali della settimana - 12,35 Musiche e voci del folklore sardo - **12,50 Ciò che si dice della Sardegna,** rassegna della stampa a cura di Aldo Cesaraccio (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e staz. MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15-14,30 Motivi di successo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,45 Gazzettino sardo (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1).

9,30 Vita agricola regionale, a cura della redazione triestina del Giornale radio con la collaborazione delle istituzioni agrarie delle province di Trieste, Udine e Gorizia, coordinamento di Pino Missori - 9,45 **Incontri dello Spirito,** trasmissione a cura della Diocesi di Trieste - 10 **Santa Messa** dalla Cattedrale di San Giusto - 11 Musiche per orch. d'archi - 11,10-11,25 **Motivi popolari triestini** - Orch. dir. da Alberto Casamassima (Trieste 1).

12 I programmi della settimana, indi Giradisco - 12,15 **« Oggi negli stadi »** Avvenimenti sportivi della domenica attraverso interviste, dichiarazioni e pronostici di atleti, dirigenti tecnici e giornalisti giuliani e friulani a cura di Mario Giacomini (Trieste 1).

12,30 Asterisco musicale - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la rubrica « Una settimana in Friuli e nell'Isontino » di Vittorino Meloni (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II della Reg.).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - Sette giorni - La settimana politica italiana - 13,30 **Musica richiesta** - 14-14,30 **Cari stornei** - Settimanale parlato e cantato di Lino Carpinteri e Mariano **Faraguna** - Anno IV n. 34. Comp. di prosa di Trieste della RAI con F. Russo e il suo complesso - Collaboraz. mus. di Giusi De Luca - Regìa di Ugo Amodeo (Venezia 3).

14-14,30 « El campanon » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - Testi di Duilio Saveri, Lino Carpinteri e Mariano Faraguna - Compagnia di prosa di Trieste della RAI - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regìa di Ugo Amodeo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

14-14,30 « Il fogolar » - Supplemento settimanale del Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia per le province di Udine e Gorizia - Testi di Isi Benini, Piero Fortuna e Vittorino Meloni - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana e Compagnia del « Fogolar » di Udine - Collaborazione musicale di Livia Romanelli D'Andrea - Regìa di Ruggero Winter (Gorizia 2 - Udine 2 e Stazioni MF II della Regione).

19,45-20 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia - « Le cronache ed i risultati della domenica sportiva » (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Regione).

radio vaticana

kc/s. 1529 - m. 196 (O.M.)
kc/s. 6190 - m. 48,47 (O.C.)
kc/s 7250 - m. 41,38 (O.C.)

9,15 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: Regalità di Maria - Giaculatoria. 9,30 **Santa Messa in Rito Latino,** in collegamento RAI, con breve omelia di P. Ferdinando Batazzi. 11,50 Nasa nedeleja s Kristusom. 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19.15 Weekly Concert of Sacred Music. 19,33 Orizzonti Cristiani: **« La Casa dell'Annunzio »** testo di Luigi Santucci, adattamento radiofonico di Raffaello Lavagna. 20.15 Paroles pontificales. 20,30 Discografia di musica religiosa: **La Scuola organistica spagnola** (5ª trasmissione). 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Cristo en vanguardia (programa misional). 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE
(Kc/s 863 - m. 348; Kc/s 1277 - m. 235)

20,40 Testimonianza di Bernard Lecache. **21** « Tribuna dei critici », rassegna letteraria, artistica e drammatica di Pierre Barbier. **21,30** « Il concerto filosofico nell'opera scientifica di Einstein », a cura del prof. Maurice Lévy. **21,45** Musica. **22** Fine della biografia: « Una lettera che scuote il mondo ». L'istinto del pacifista e la ragione del dotto sono stati ingannati. **22,30** « La via di Galileo », di Bertholt Brecht. Versione francese di Armand Jacob e Edouard Perimmer. Musica di Eisler.

GERMANIA

AMBURGO
(Kc/s 971 - m. 309)

18,25 Concerto di lieder. **Giovanni Battista Pergolesi:** « A lui donai », arietta dall'opera « Il Flaminio »; **Christoph Willibald Gluck:** « O del mio dolce ardor »; **Joseph Haydn:** « Heiss mich nicht reden » da « Wilhelm Meisters Lehrjahre » di Johann Wolfgang von Goethe; Dalle « Englische Canzonen »: « Sympathie »; Duetto « Dormi nella tua stretta camera » dalle canzoni popolari scozzesi. **19** Notiziario. **19,30** Autoritratto musicale di Dusolina Giannini. **21,20** Carlo Jolm interpreta Georges Boulanger: « Comme-ci, comme-ça - Flageolett - Walzer n. 1 (Gerhard Gregor, organo elettronico; Herbert Heinemann, pianoforte). **21,30** Notiziario. **22** e **23** Musica da ballo.

SVIZZERA

MONTECENERI
(Kc/s 557 - m. 539)

15,15 Sport e musica. **19 Jacques Offenbach:** « La bella Elena », ouverture. **19,15** Notiziario e Giornale sonoro della domenica. **20** Passerella di canzoni presentate da Giovanni Bertini. **20,30** « Knock » o « Il trionfo della medicina », tre atti di Jules Romains. Traduzione di D'Arborio-Motta. **21,10** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Rileggiamo la Divina Commedia. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

campionato di calcio

SCHEDINA DEL TOTOCALCIO n. 39

I pronostici di
Aldo Fabrizi

Bologna - Cagliari	1		
Fiorentina - Mantova	1		
Foggia - Sampdoria	2	x	
Genoa - Milan	2	1	x
Lanerossi Vicenza - Messina	x	1	
Lazio - Atalanta	x		
Torino - Roma	x	1	
Varese - Juventus	2		
Catanzaro - Palermo	x		
Lecco - Padova	1	2	x
Napoli - Brescia	2	x	
Spal - Trani	1		
Triestina - Verona H.	x		

SERIE B

Alessandria - Reggiana			
Modena - Bari			
Potenza - Livorno			
Pro Patria - Parma			
Venezia - Monza			

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

I programmi stereofonici sottoindicati sono trasmessi sperimentalmente anche via radio per mezzo degli appositi trasmettitori stereo a modulazione di frequenza di Roma (Mc/s 100,3), Milano (Mc/s 102,2), Torino (Mc/s 101,8) e Napoli (Mc/s 103,9) con tre riprese giornaliere, rispettivamente alle ore 11, 15,30 e 21. (In quest'ultima ripresa viene trasmesso il programma previsto anche in filodiffusione per il giorno seguente).

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) **Musiche concertanti**

J. B. DAVAUX: *Sinfonia concertante in fa maggiore* per due violini, violoncello e orchestra - vl.i A. Pelliccia e F. Gulli, vc. M. Amfitheatrof, Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. F. Scaglia; D. MILHAUD: *Sinfonia concertante* per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra - tr. R. Cadoppi, cr. E. Lipeti, fg. G. Graglia, cb. W. Benzi, Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore

8,30 (17,30) **Sonate del Settecento**

8,55 (17,55) **Pagine da opere di Richard Wagner**

Il vascello fantasma: Ouverture - Orch. Philharmonia di Londra dir. O. Klemperer — *Lohengrin: « Einsam in trüben Tagen »* - sopr. K. Flagstad, Orch. Filarmonica di Vienna dir. H. Knappertsbusch — *I Maestri Cantori di Norimberga: « Am stillen Herd »* - ten. H. Hopf, Orch. dei Wiener Symphoniker dir. R. Moralt — *Tristano e Isotta: « O Sink'hernieder »* - sopr. H. Traubel, contr. H. Claz, ten. T. Ralf - Orch. del Teatro Metropolitan di New York dir. F. Busch — *Sigfrido: « Dass der mein Vater nicht »* - ten. F. Lochleitner, Orch. Filarmonica di Vienna dir. H. Knappertsbusch — *Parsifal: Incantesimo del Venerdì Santo* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. V. Gui

10 (19) **Complessi per pianoforte e archi**

R. SCHUMANN: *Trio in re minore op. 63* - pf. L. Mannes, vl. B. Gimpel, vc. L. Silva; A. DVORAK: *Quintetto in la maggiore op. 81* - Quintetto Chigiano: pf. S. Lorenzi, vl.i R. Brengola e M. Benvenuti, v.la G. Leone, vc. L. Filippini

11 (20) **Un'ora con Alessandro e Domenico Scarlatti**

A. SCARLATTI: *Sonata a quattro in fa minore* - vl.i V. Emanuele e D. Sentuti, v.la E. Berengo Gardin, vc. B. Morselli — *La lezione* (*« Per un vago desire »*) cantata per soprano e clavicembalo - sopr. A. Tuccari, clav. F. Vignanelli; D. SCARLATTI: *Due Sonate* per organo: in sol maggiore L. 27, in re maggiore L. 57 - org. L. F. Tagliavini — *Quattro sonate* per clavicembalo - clav. E. Giordani Sartori; A. SCARLATTI: *Sonata in re maggiore* per flauto, archi e clavicembalo (Revis. di G. Tebaldini) - fl. J.-C. Masi, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. F. Caracciolo

12 (21) **Concerto Sinfonico: Orchestra « Concerts Art »**

M. RAVEL: *Le Tombeau de Couperin,* suite; E. SATIE: *Trois Gymnopédies;* A. HONEGGER: *Pastorale d'été;* D. MILHAUD: *Le bœuf sur le toit,* suite dal balletto - dir. V. Golschmann; E. DOHNANYI: *Variazioni sul tema del canto folcloristico francese « Ah! Vous dirai-je maman », op. 25,* per pianoforte e orchestra - sol. V. Aller, dir. F. Slatkin; N. RIMSKI-KORSAKOV: *Shéhérazade,* suite op. 35 - dir. E. Leinsdorf

13,55-15 (22,55-24) **Musiche cameristiche di Franz Schubert**

Momenti musicali op. 94 - pf. W. Backhaus — *Tre Lieder su testi di J. Mayrhofer* - bar. D. Fischer Dieskau, pf. J. Demus — *Valses nobles op. 77* - pf. P. Badura Skoda; *Valses sentimentales op. 50 b* - duo pianistico D. De Rosa-M. Jones

15,30-16,30 Musica sinfonica in stereofonia

M. RAVEL: *Dafni e Cloe*, Sinfonia coreografica in tre parti per orchestra e coro Orch. e coro di Roma della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro G. Piccilli

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) **Musica, dolce musica**

7,45 (13,45-19,45) **Luna park:** breve giostra di motivi

8,15 (14,15-20,15) **Musica distensiva**

8,39 (14,39-20,39) **Melodie moderne**

9,03 (15,03-21,03) **Cantare è un poco sognare**

9,27 (15,27-21,27) **Musiche di Victor Young**

Young-David: *Shane*; Young-Washington: *My foolish heart*; Young-Heyman: *When I fall in love*; Young: *Johnny Guitar*; Young-Adamson-Rözaud: *Around the world*; Young-Heyman: *Love letters*; Young-Livingston-Evans: *Golden earrings*; Young: *Sweet Sue, just you — Stella by starlight*

9,51 (15,51-21,51) **Canzoni napoletane**

Olivares-L'Esponto-De Lorenzo: *Pazzianno... pazzianno*; Tagliaferri-Bovio: *Tammurriata d'autunno*; Mazzocco-Marotta: *Mare verde*; Garri-Esposito G.: *Io te voglio 'nu sacco 'e bbene*; Full-Pazzaglia: *'Na sera pe' fatalità*; E. A. Mario: *S. Lucia luntana*; Mazzocco-Martucci: *Ricciulella*

10,15 (16,15-22,15) **Firmamento musicale**

10,39 (16,39-22,39) **Complessi caratteristici**

11,03 (17,03-23,03) **Canta Philippe Clay**

11,27 (17,27-23,27) **Musica senza passaporto**

Renis-Kaye: *Uno per tutte*; Morakis-Takis-Zanin: *San Melodhia Ghlikia*; Zambrini-Polito-Migliacci: *Spegnete quella luce*; Hines-Carpentier-Pallesi-Dunlap: *You can depend on me*; Casadei-Ithier: *Tre volte baciami*; Padilla-Lombardo: *La violetera*; Savona-Giacobetti: *Sole, pizza e amore*; Scharfenberger-Busch-Larici: *Sailor*

11,51 (17,51-23,51) **Panoramica nel mondo del jazz**

12,15 (18,15-0,15) **Archi in vacanza**

12,39 (18,39-0,39) **Concertino**

IV CONCORSO INTERNAZIONALE DI COMPOSIZIONE

La Società Italiana Musica Contemporanea, in collaborazione con la RAI, l'Ente Autonomo Teatro Comunale di Firenze e il Conservatorio di Musica S. Cecilia di Roma, ha indetto un concorso internazionale di composizione suddiviso in sei categorie, ciascuna delle quali è dotata di un premio in denaro.

Le categorie sono le seguenti: 1) opere in un atto o consimili; 2) coro e orchestra; 3) grande orchestra; 4) orchestra da camera; 5) complessi strumentali, vocali o misti; 6) musica da camera fino a cinque esecutori.

I concorrenti dovranno inviare le loro composizioni alla « SIMC » - Segreteria del Concorso - via Flaminia 141, Roma, entro il 31 dicembre 1965.

CONCORSO INTERNAZIONALE DI REPORTAGES D'ATTUALITA'

Si è svolto a Cannes nei giorni 14, 15 e 16 maggio il 1° Concorso Internazionale delle Telecronache dirette d'attualità. Sono intervenuti 17 esperti, delegati dai rispettivi Organismi televisivi. Erano rappresentati: Austria, Canada, Francia, Germania, Giappone, Gran Bretagna, Irlanda, Italia, Marocco, Olanda, Spagna, Stati Uniti, Svezia, Svizzera, Ungheria, Unione Sovietica.

L'Assemblea degli Esperti, costituitasi in Giuria Internazionale, ha eletto il delegato della RAI, Luca di Schiena, a presidente, e 2 vice-presidenti, Craxton della BBC e Bokor della Televisione ungherese.

Sono stati esaminati 24 reportages realizzati in diretta, alcuni dei quali di grande risonanza.

Il regolamento prevede l'assegnazione del Gran Premio e del Premio Speciale della Giuria.

Dopo una serie di eliminazioni, a scrutinio segreto, sono rimaste in competizione la telecronaca sui funerali di Churchill realizzata dalla I.T.C.A. e la telecronaca del disastro aereo di Fiumicino realizzata dalla RAI.

Alla prima è toccato il Gran Premio, alla seconda il Premio Speciale della Giuria.

Luca di Schiena

I LIBRI DI MAGGIO DEGLI AMICI DEL LIBRO

Il Book Club Italiano « Amici del libro » ha segnalato ai propri Associati, per il mese di maggio, i seguenti titoli:

« Le due città » di Soldati (Ediz. Garzanti)

« Le avventure di Augie March » di Bellow (Ediz. Einaudi)

« Battaglione d'assalto » di Hassell (Ediz. Longanesi)

« 20 Racconti del mistero » di Autori vari (Ediz. Leonardo da Vinci)

« La cassaforte dei Mauvoisin » di Simenon (Ediz. Mondadori).

Per diventare Soci e fruire così delle particolari agevolazioni loro riservate, chiedere informazioni a: « Amici del libro » - Book Club Italiano - viale Bianca Maria, 3 - Milano.

TV LUNEDÌ 31

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

8,30-9,10 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

9,10-9,20 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

9,45-10,10 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

11,25-11,45 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Seconda classe:

9,20-9,45 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11,45-12,10 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Ivolda Vollaro

12,40-12,55 *Religione*
Fratel Anselmo

Terza classe:

12,10-12,15 **Due parole tra noi**
Prof.a Maria Grazia Puglisi

12,15-12,40 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

12,55-13,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

13,20-13,45 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,45-14 *Religione*
Fratel Anselmo

Allestimento televisivo di Lydia Cattani Roffi

15,45-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Torino: Telecronaca dell'arrivo della 16ª tappa Diano Marina-Torino
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Merenda Citterio - Tè Star - Ava per lavatrici Extra - Algida)

La TV dei ragazzi

a) **ATLETICA LEGGERA**
Serie televisiva realizzata in collaborazione con il C.O.N.I. e con la F.I.D.A.L.
Terza puntata
Dai 400 alla maratona
Presenta Giorgio Oberwegher - Testo e regìa di Bruno Beneck

b) **LA MINIERA DEL NAHANNI**
Documentario della National Film Board of Canada

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Superinsetticida Grey Carrozzine Perego)

19,15 SEGNALIBRO
Programma settimanale di Luigi Silori a cura di Giulio Nascimbeni
Redattori Giancarlo Buzzi, Enzo Fabiani, Sergio Miniussi
Regìa di Enzo Convalli

19,35 LA POSTA DI PADRE MARIANO

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Prodotti Squibb - Sali Andrews - Cera Pronto - Cafè Paulista - De Rica - Sapone Sole)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO
(Scooter Brio - Tavoletta Liebig - Camicie CIT - L'Oreal Paris - Rabarbaro Zucca - Frigoriferi Atlantic)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Copiatrici Rank Xerox (2) Pavesini - (3) Invernizzi Milione - (4) Anonima Petroli Italiana - (5) Sciroppi Fabbri

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Unionfilm - 2) Unionfilm - 3) Adriatica Film - 4) RP - 5) Vimder Film

21 —

TV 7 - SETTIMANALE TELEVISIVO
diretto da Giorgio Vecchietti

22 — LO SCERIFFO DI DODGE CITY
Duello nella notte
Racconto sceneggiato - Regìa di Charles Marquis Warren
Distr.: C.B.S.
Int.: James Arness, Dennis Weaver, Milburn Stone, Amanda Blake

22,25 LE SINFONIE ED I PRELUDI DI VERDI
Primo concerto
diretto da Danilo Belardinelli
Oberto, conte di San Bonifacio: Sinfonia; *Un giorno di regno:* Sinfonia; *Nabucco:* Sinfonia
Orchestra Sinfonica di Milano della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Carla Ragionieri

22,45 PER TRE « PERSONAE »
Balletto su musiche di J. S. Bach, con Liliane Van de Velde, Serge Golovine, Jean Sivline - Scena di Davide Negro - Coreografia di Juan Corelli - Regìa di Elisa Quattrocolo

23,05

TELEGIORNALE
della notte

LE SINFONIE E I PRELUDI

nazionale: ore 22,25

L'impegno di inaugurare il ciclo televisivo dedicato alle *Sinfonie* di Verdi tocca a Danilo Belardinelli: un artista che si è meritato la definizione di « direttore verdiano », come abbiamo letto più volte nei resoconti musicali italiani e stranieri. Dopo ogni rappresentazione di opere di Verdi, i critici musicali hanno sottolineato questa passione verdiana di Belardinelli, facendo ricorso ad aggettivi entusiastici.

Dopo una fortunata carriera di violinista che lo ha condotto in ogni parte del mondo, Belardinelli ha affrontato le fatiche del podio con piena preparazione, giovandosi delle sue esperienze (è stato primo violino « spalla » dell'orchestra sinfonica di Santa Cecilia e, in seguito, primo violino dell'orchestra sinfonica di Radio Roma), spinto dai consensi immediati del pubblico. Ha diretto, dal '57, al « Comunale » di Bologna, di Modena, di Reggio Emilia, alla « Fenice » di Venezia, al « Petruzzelli » di Bari e in vari teatri e sale da concerto all'estero: citiamo la Germania, la Francia, il Belgio, la Bulgaria e, inoltre, Danimarca, Norvegia, Australia, ecc. Il suo repertorio comprende numerosi titoli verdiani e si arricchisce, oggi, di tre Sinfonie del « primo » Verdi. Fra i più forti oppositori della « pluralità » degli stili verdiani è Ildebrando Pizzetti a cui sembra « offensivo » parlare di « più maniere » a proposito di un Beethoven o di un Verdi. E', questo, un giusto parere, e soprattutto gli interpreti hanno modo di constatare, a diretto contatto con la partitura, come nella materia musicale e nello spirito che informa ogni opera verdiana, sia presente, di là da distinzioni e cronologie, la impronta sfolgorante del genio. Bastino, per esempio, due delle « Sinfonie » in programma (la terza è dal *Nabucco*, un'opera del 1842 che segna la prima grande tappa della carriera di Verdi): cioè la « Sinfonia » da *Oberto, conte di S. Bonifacio* (1839) e l'altra, da *Un giorno di regno*. Anche qui, in questa sfortunata opera « buffa » che cadde miseramente nel 1840, la « Sinfonia » è rapida, scintillante, e la scrittura reca i segni della mano maestra che, più di mezzo secolo dopo, scriverà la suprema partitura del *Falstaff*.

UN CONDANNATO A MORTE E'

secondo: ore 21,15

Un condannato a morte è fuggito diretto nel 1956 dopo i falliti tentativi di portare sullo schermo *La princesse de Clèves* e *Lancelot du Lac*, è il quarto film di Robert Bresson. Si ispira ad un episodio realmente accaduto durante la Resistenza in Francia: la fuga dal forte di Montluc del tenente André Devigny che era stato condannato a morte dai nazisti. E' un film dove ancora più che negli altri il regista tende a descrivere i sentimenti, i motivi interiori di quanto accade piuttosto che i fatti stessi, e deve il suo fascino particolare all'estremo rigore di uno stile alieno da ogni compiacimento spettacolare. Più dell'azione, delle parole, conta a volte la musica — una frase del *Requiem* di Mozart —, i rumori, i silenzi, le mute espressioni del volto del protagonista « Una storia vera — disse Bresson presentando il film a Parigi — che io vi presento così come è accaduta, senza ornamenti ».

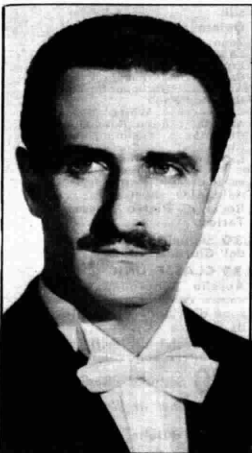
Il tenente Fontaine (così è stato chiamato Devigny nel film) è segregato in una celletta del forte. Vinto il primo istante di scoraggiamento, egli è presto preso dall'idea ossessiva della fuga. Pazientemente, con una spilla, riesce a liberarsi delle manette. Con un cucchiaio smonta alcuni pannelli della porta e col ferro di una lanterna fabbrica dei ganci. Gli

L'attore Dennis Weaver nella parte dell'aiutante dello sceriffo Matt Dillon

LO SCERIFFO DI

nazionale: ore 22

Troy Carver è stato giudice di pace a Dodge City. Tutti lo ricordano come un uomo forte, leale, rispettoso della legge e anche tiratore d'eccezione. Poi s'è trasferito nell'Arizona. Un certo giorno, ricompare a Dodge City e sembra un altro. La prima persona che incontra è il suo vecchio amico, lo sceriffo Matt Dillon. E accade una scena davvero imprevedibile. Matt fa per avvicinarsi all'amico per salutarlo, ma questi gli punta la pistola, gli intima il « mani in alto ». Un equivoco certo, che viene subito chiarito. Ma si chiede lo sceriffo: com'è possibile che Carver non l'abbia riconosciuto? Eppoi non è certo il tipo, lui, da levare la pistola dalla fondina senza esser provocato. Dillon pensa che qualcosa di strano deve esser accaduto al vecchio Troy e cerca di indagare. Ma si trova da-

DI VERDI

Danilo Belardinelli che dirige l'orchestra sinfonica della RAI di Milano

FUGGITO

abiti, le coperte, il filo di ferro del letto gli forniscono il materiale per fabbricarsi delle corde. Gli è di conforto, durante la difficile preparazione della fuga, l'amicizia di altri prigionieri con cui può scambiare soltanto poche parole quando tutti insieme si recano — ad un'ora fissa — a lavarsi, e quella di un cappellano, anch'egli chiuso nel forte, al quale ha affidato i fogli dove ha scritto le sue ultime volontà. Quando tutto è pronto, viene messo nella sua cella un altro prigioniero. Fontaine teme che si tratti di una spia, ma poi decide di fidarsi di lui e lo prende con sé nella fuga. Dopo momenti veramente angosciosi i due uomini riconquistano la libertà.

DODGE CITY

vanti a un muro di reticenza: Carver non parla per nessuna ragione. Ma lo sceriffo verrà a sapere egualmente la verità. Troy Carver è davvero cambiato: una grave malattia gli ha minato la vista. Non riesce a distinguere una persona a pochi passi di distanza, eppoi è braccato da un uomo che vuole ucciderlo: questa è la ragione della sua inquietudine. L'uomo si chiama Polen. Carver gli ha ucciso il fratello, l'ha fatto per legittima difesa, ma Polen non ne è convinto ed è deciso ad andare fino in fondo alla sua vendetta. Polen è anch'egli in città. Lo sceriffo si reca da lui per dissuaderlo, ma non ottiene alcun risultato. Il giorno dopo, lui e Carver si battono a duello nella strada centrale di Dodge City. Per Carver sarebbe la fine. Riuscirà ad evitarlo lo sceriffo Matt Dillon? Lo sapremo al termine del telefilm in onda stasera.

SECONDO

10,30-12,30 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Dixan - Olita Star - Atkinsons - Alemagna)

21,15 Incontro con **Robert Bresson**
a cura di G. B. Cavallaro

UN CONDANNATO A MORTE E' FUGGITO

Film - Regia di Robert Bresson
Prod.: Gaumont
Int.: François Leterrier, Charles Le Clainche, Maurice Beerblock

22,55 Notte sport

Il regista Bresson del quale viene trasmesso stasera il film « Un condannato a morte è fuggito »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 OBIETTIVO SPORT. Fatti, cronache, avvenimenti nazionali e cantonali a cura del servizio sportivo della TSI

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 I DIAVOLI DEL RODEO. Telefilm in versione italiana della serie « Il pericolo è il mio mestiere ». Regia di William Morrison

20,40 TELESPOT

20,45 GIBIGIANNA SHOW. Torneo di giochi e quiz musicali presentato da Enzo Tortora e Mascia Cantoni con la partecipazione dei telespettatori e del cantante mascherato. Realizzazione di Marco Bleser e Grytzko Mascioni

21,45 LA GRANDE GUERRA (16). Rievocazione del primo conflitto mondiale a cura della BBC. Redazione italiana di Giancarlo Meda

22,10 TELEGIORNALE. 2ª edizione

RADIO

31 maggio LUNEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Le Borse in Italia e all'estero

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. **Domenica sport**

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Chlorodont)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Noris De Stefani, Peppino Di Capri, Peppino Gagliardi, Gianni La Commare e Domenico Modugno

9,05 Nicola D'Amico: *Casa nostra. La posta del Circolo dei Genitori*

9,10 Pagine di musica
Arne: *Suite in sol maggiore* per clavicembalo e archi (Revis. di Emilia Gubitosi): Allegro - Gavotta - Minuetto con variazioni - Finale (Presto) (sol. Mariolina De Robertis); Britten: *Quattro Interludi marini*: Alba - Domenica mattina - Chiaro di luna - Tempesta (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Pietro Argento)

9,40 Mario Tedeschi: *Viaggio fra quattro pareti*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Liebig Novo)*
* **Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole (per il II ciclo delle Elementari)
Per la salute pubblica: *I nidi d'infanzia*, a cura di Maria Luisa Bari
Regia di Ruggero Winter

10,50 Inaugurazione della 42ª Fiera Campionaria Internazionale di Padova
Radiocronista Nino Vascon

11,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Benjamin Britten
Ballata scozzese op. 26, per 2 pianoforti e orchestra (Solisti: Gino Gorini-Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Nino Sanzogno)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 * **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Diano Marina-Torino

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Ecco)*
NUOVE LEVE
Pace-Binicki: *Drina*; Cassia-Gimmy - Lynn: *Ma cos'hai?*; Giorgetti-Peandoni: *In un giorno d'estate*; Califano-Martino: *Mamma, babbo surf*; Calabrese-Guarnieri: *Un bene grande così*; Beretta-Gilardini: *Eri uno di noi*; Zanin-Casadei-Della Giustina: *La ragazza di un'estate*; Pieretti-Bettoni: *Applausi*

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Diano Marina-Torino
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Le novità da vedere
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Bluebell)*
Album discografico

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
Sul cavallo della giostra
Settimanale a cura di Franca Caprino, Anna Luisa Meneghini e Renata Paccariè
Regia di Lorenzo Ferrero

16,30 Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica, a cura di Giorgio Graziosi

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, rassegna della stampa estera

17,25 Ribalta d'oltreoceano

17,55 Vi parla un medico
Alessandro Beretta Anguissola: *La malattia reumatica* II - Le lesioni del cuore e i sintomi della malattia

18,05 Corrado presenta
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Replica dal Secondo Progr.)

19,05 L'informatore degli artigiani

19,15 Itinerari musicali
Un programma di Dino De Palma

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,20 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da LUIGI TOFFOLO con la partecipazione del soprano **Lucilla Udovich** e del tenore **Luigi Infantino**
Musiche di Richard Wagner
1) *Le fate*: Ouverture; 2) *Rienzi*: «O Padre Santo»; 3) *Lohengrin*: a) «Sola nei miei prim'anni», b) Preludio atto terzo, c) «Da voi lontano»; 4) *Parsifal*: «Io vidi il bimbo»; 5) *Tannhaüser*: Ouverture e Venusberg
Orchestra Sinfonica di Roma della RAI

22,30 L'APPRODO
Settimanale radiofonico di lettere ed arti
Pier Francesco Listu: Domande intorno al Premio Formentor - Note e rassegne: Umberto Albini: Rassegna di filologia classica. Lamberto Pignotti: Rassegna delle riviste

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segnale orario - **Giornale radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Dip)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **LA BANCA DELLA CANZONE**
Divertimento musicale del lunedì di **Clai Calleri**
— **DISCO VOLANTE**
Incontri e musiche all'aeroporto, di **Mario Salinelli**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Nicola Arigliano, Nico Fidenco, Anna Maria Parise, Gianni Sanjust, Claudio Villa, Iva Zanicchi e Mario Zelinotti

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Diano Marina per la tappa Diano Marina-Torino
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni
Mogol-Alexander: *Tanto so che poi mi passa*; Lauzi: *Margherita*; Gianfranco Intra-Pace: *Poco dopo*; Pes-Bardotti-Trovajoli: *La verità*; Pallavicini-Cooke: *Non pentirti dopo*; Maresca-Pagano: *Il ritorno*; Verde-Cassano: *Il tempo passerà*

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Crescendo di voci

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Falqui)*
Tre tastiere

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segnale orario - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Diano Marina-Torino
Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio da Mondovì - Radiocronaca di Enrico Ameri
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Dischi Ricordi)*
Tavolozza musicale

15 — **42ª Fiera Campionaria Internazionale di Padova**
Microdocumentario di Nino Vascon

15,15 *(RI-FI Record)*
Selezione discografica

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Betty Curtis, Tony Dallara, Evi Damiano e Franco Tozzi

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Diano Marina-Torino
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Sentimentali ma non troppo
— Sempre in voga
— I favoriti

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 GIROTONDO
Un programma musicale di Anton Giulio Perugini per i più piccini

16,50 Concerto operistico
Soprano Onelia Fineschi - Basso Mario Petri
Verdi: *Nabucco*: «Del futuro nel buio»; Haendel: *Giulio Cesare*: «Se pietà»; Puccini: *Madama Butterfly*: «Un bel dì vedremo»; Cilea: *Adriana Lecouvreur*: Intermezzo; Weber: *Il Franco cacciatore*: «Ah, che non giunge il sonno»; Mussorgski: *Boris Godunov*: Morte di Boris
Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
LA COSCIENZA DI ZENO di **Italo Svevo**
Adattamento radiofonico di Franco Monicelli
Compagnia di prosa di Firenze della RAI con la partecipazione di Raoul Grassilli
Quinto episodio

Zeno	*Raoul Grassilli*
La signora Gerco	*Renata Negri*
Enrico	*Dante Biagioni*
Carla	*Wanda Vismara*
Augusta	*Giuliana Corbellini*
Il dottor Paoli	*Walter Maestosi*
Alberta	*Anna Rosa Garatti*
Giovanni	*Angiolo Zanobini*
Guido	*Corrado Gaipa*
La signora Malfenti	*Vanna Polverosi*

ed inoltre: *Giampiero Becherelli, Aldo Massasso*
Regia di **Pietro Masserano Taricco**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Aurelio Roncaglia - *Il romanzo cavalleresco*. La canzone d'Orlando e la materia di Francia

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Torino di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 CACCIA AL TITOLO
Giuoco musicale di **Tullio Formosa**
Regia di **Silvio Gigli**

21 — **Tiberio racconta**
Servizio di Luciano Lombardi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Cavalcata della canzone americana di Giancarlo Testoni

22,15 * **Earl Hines a Roma**

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

(Stazioni a MF del Terzo Programma. Dopo le 17 anche stazioni a onda media)

10 — **Musica sacra**
Henry de Thiers du Mont: *Dialogues de Anima* per voci e organo (Camille Maurane, *bar.*; Xavier Depraz, *bs.*; Marie-Louise Girod, *org.*); Max Reger: *Tre Mottetti op. 110* (Complesso vocale NCRV di Hilversum dir. da Marinus Voorberg)

10,50 Sonate moderne
Aaron Copland: *Sonata* per violino e pianoforte: Andante semplice - Lento - Allegretto giusto (Sirio Piovesan, *vl.*; Isacco Rinaldi, *pf.*); Miklos Rosza: *Sonata* per pianoforte: Calmo, Allegro - Andante con calore - Allegro giusto e vigoroso (*pf.* Charlotte Zelka)

11,30 Sinfonie di Franz Schubert
1) *Sinfonia n. 3 in re maggiore*: Adagio maestoso, Allegro con brio - Allegretto - Vivace (Minuetto) - Presto vivace (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); 2) *Sinfonia n. 8 in si minore «Incompiuta»*: Allegro moderato - Andante con moto (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Peter Maag)

12,20 Piccoli complessi
Konradin Kreutzer: *Gran Settimino in mi bemolle maggiore* per archi e fiati: Adagio, Allegro - Minuetto e Trio - Scherzo (Prestissimo) - Finale (Strumentisti dell'Ottetto di Vienna)

12,50 Un'ora con Nicolaj Rimski-Korsakov
La Fanciulla di neve suite sinfonica: Introduction - Danse des oiseaux - Cortège - Danse

des Boffons (Orch. della Suisse Romande e « Motet Choir » di Ginevra dir. da Ernest Ansermet); *Shéhérazade*, suite op. 35: Il mare e la nave di Sindbad - La leggenda del Principe Kalender - Il giovane Principe e la giovane Principessa - Festa a Bagdad, Il mare, Il naufragio, Conclusione (Orch. dell'Opera di Stato di Vienna dir. da Hermann Scherchen)

13,50 BETLY
Dramma giocoso in un atto
Libretto e musica di **Gaetano Donizetti**

Daniele — *Giuseppe Gentile*
Max — *Nestore Catalani*
Betly — *Angelica Tuccari*

Orchestra e Coro della Società del Quartetto di Roma diretti da **Giuseppe Morelli**

14,45 Recital del Duo Angelo Stefanato-Margaret Barton
Wolfgang Amadeus Mozart: *Sonata in do maggiore K. 296*: Allegro vivace - Andante moderato - Rondò; Bohuslav Martinu: 1) *Sonata*: Cadenza, Allegro - Andante - Allegretto; 2) *Sette Arabesche* studi ritmici; Maurice Ravel: *Sonata*: Allegretto - Blues - Moto perpetuo

15,50 Trascrizioni e Rielaborazioni
Claudio Monteverdi: *L'Incoronazione di Poppea* suite sinfonica (Rielab. di Ernst Krenek) (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernst Krenek); Lodovico Roncalli: *Suite bergamasca* per orchestra d'archi e clavicembalo (Elaboraz. e trascriz. di Alberico Vitalini): Preludio - Sarabanda - Gavotta - Sarabanda - Minuetto - Giga (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Luigi Colonna)

16,20 Variazioni
Edvard Grieg: *Romanza con variazioni op. 51* per due pianoforti (Duo Gino Gorini-Sergio Lorenzi); Hendrik Andriessen: *Variazioni e Fuga* su un tema di Johann Kuhnau, per orchestra d'archi (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Willem van Otterloo)

17 — L'avvocato di tutti
Rubrica di quesiti legali a cura dell'avv. Antonio Guarino

17,10 Chiara fontana
Un programma di musica folklorica italiana

17,25 Tutti i Paesi alle Nazioni Unite

17,35 Constantin Regamey
Musica per archi: Andante - Marcia giocosa - Vivace assai (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini
(Replica dal Progr. Nazionale)

Giorgio Favaretto, *pf.*); *Märchenbilder op. 113* per viola e pianoforte: Nicht schnell - Lebhaft - Rasch - Langsam mit melancholischem Ausdruck (Dino Asciolla, *v.la*; Mario Caporaloni, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Il madrigale drammatico
a cura di Mario Messinis
III. *Giovanni Croce*

21,50 L'Europa tra le due guerre
I - *Clémenceau o la difesa di Versailles*
di René Albrecht-Carrié

22,25 Arnold Schönberg
Variazioni per orchestra op. 31 (Orch. dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte dir. da Dean Dixon)
(Registrazione dell'Hessischer Rundfunk di Francoforte)

22,45 Orsa minore
KAROL
Un atto di **Slavomir Mrozek**
Traduzione di Lamberto Trezzini

Il nonno — *Sergio Tofano*
Il nipote — *Gian Maria Volonté*
L'oculista — *Nino Dal Fabbro*

Regia di **Pietro Masserano Taricco**

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica da camera - ore 15,30-16,30 Musica da camera - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Fantasia musicale - 24 Le grandi orchestre da ballo - 0,36 Successi d'oltreoceano - 1,06 Istantanee musicali - 1,36 Giro del mondo in microsolco - 2,06 Appuntamento con l'Autore: Gianni Meccia - 2,36 Motivi italiani e stranieri - 3,06 Selezione di operette - 3,36 Grandi melodie di tutti i tempi - 4,06 Nostalgia di Napoli - 4,36 Sogniamo in musica - 5,06 Cantiamo insieme - 5,36 Incontro con Mina - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Italian Customs, Traditions and Folk Stories; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Motivi e canzoni di ieri e di oggi - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo e Gazzettino sport - 14,20 Incontri sotto il campanile di Capoterra, Pula, Teulada, S. Anna Arresi, Porto Pino, Masainas, Villarios, Tratalias, Tre Case coordinati da Marcello Seleni (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Piccoli complessi - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Reg.)

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e staz. MF II Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Panorama sportivo - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,20 Dal Festival di Grado 1964 - Orchestra diretta da Franco Russo - Cantano: Enzo Italia, Valerio Pastoricchio e Ambra Gordini - 13,35 **« L'amico dei fiori »** - Consigli e risposte di Bruno Natti - 13,45 **Duo Dapretto-Gherbitz** - Henry Purcell: Two pieces: a) « Air », b) « Hornpipe »; Benedetto Marcello: « Prima Sonata in fa maggiore »; Francis Poulenc: « Sonata per flauto e pianoforte » - Bruno Dapretto, flauto; Claudio Gherbitz, pianoforte - 14,10 **« La Cortesele »** - Friuli, luci e colori - Trasmissione a cura di « Risultive » - Testi di Paolo Beinat, Aurelio Cantoni, Meni (Otmar Muzzolini), Alviero Negro, Riedo Puppo e Dino Virgili - 14,40-14,55 **Piero Pezzé**: « Ouverture » - Orchestra del Civico Liceo Musicale « Jacopo Tomadini » di Udine diretta da Aladar Janes (Dalla registrazione effettuata nella Sala Ajace del Palazzo Comunale di Udine il 20 febbraio 1964) (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e staz. MF I della Reg.)

radio vaticana

7 Mese Mariano: Canto alla Vergine - Meditazione di Don Virgilio Noé: Ad Jesum per Mariam - Giaculatoria - **Santa Messa.** 14.30 **Radiogiornale.** 15.15 Trasmissioni estere. 19.15 The Field Near and Far. 19.33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **« Dialoghi della Fede »** a cura di Titta Zarra - **« Istantanee sul cinema »** di Giacinto Ciaccio - Pensiero della sera. 20.15 Réflexions sur le Tiers-Monde vu d'Afrique. 20,45 Worte des Heiligen Vaters. 21 **Santo Rosario.** 21.15 Trasmissioni estere. 21.30 Aktualna vprasanja. 21,45 La Iglesia en el mundo. 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 Musica da camera. **16,10** Concerto dell'organista Suzanne Chaisemartin. **Samuel Scheidt:** Corale « Credo »; **Buxtehude:** Ciaccona; **Pachelbel:** Due versetti del « Magnificat »; **Georg Boehm:** Aria; **Walther:** Corale « Loue le Seigneur »; **Krebs:** Fantasia; **J. S. Bach:** Due corali: a) Du fond de l'abime, je crie vers toi; b) Dieu, notre Père, demeure avec nous. **17,45** Scritti sul teatro, di Pierre Descaves. **18** « A chi la vittoria? ». presentato da Marguerite e Jean Alley. **18,30** Le grandi conferenze: « Omaggio a André Chevrillon » a cura di André Maurois, accademico di Francia, e di Pierre Lyautey. Testi letti da Paul-Emile Deiber della Comédie-Française. **19** « Geografia teatrale di Parigi » con Germaine Montero. Testo di Léon Chancerel. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Pierre Colombo. Solista: pianista Alain Motard. **Mozart:** Sinfonia in sol minore K. 550; **Schumann:** Concerto per pianoforte e orchestra; **Witold Lutoslawski:** Musica funebre « In memoria di Bela Bartok »; **Brahms:** Variazioni su un tema di Haydn. **21,40** Colloqui con André Marissel, presentati da André Beucler. **22** « La settimana letteraria », rassegna dell'attualità: « Romanzi e poesia » a cura di Roger Vrigny. **22,45** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Juan De Arriaga: Quartetto d'archi n. 3 in mi bemolle maggiore eseguito dal Cuarteto Nacional de Madrid. **17,30** Musica leggera dal castello di Kiel (Radiorchestra diretta da Alfred Hause). **19** Notiziario. **19,30** Concerto sinfonico della Radiorchestra diretta da Hans Schmidt-Isserstedt. (Philippe Entremont, pianoforte). **Martin:** Les quatres Eléments; **Beethoven:** Concerto in mi bemolle maggiore per pianoforte e orchestra n. 5; **Ciaikowski:** Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 (Patetica). **21,30** Notiziario. **22,10** Le più belle melodie da operette di **Zumpe, Suppé e Millöcker. 23** Varietà musicale. **0,20** Piccole melodie. **1,05** Musica fino al mattino da Berlino.

SVIZZERA

MONTECENERI

16 Il giornale delle 16. **16,10 Ciaikowsky:** Sinfonia n. 6 in si minore, op. 74 « Patetica », diretta da Herbert von Karajan. **17** Melodie da Colonia. **17,30** Duo pianistico Marsa Alberta - Jean-Jacques Hauser. **18** Ronda di ritmi. **18,15** Appunti di viaggio. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Album di conghe. **19,15** Notiziario. **19,45** Canta Mina. **20** « I quattro rusteghi », opera comica in tre atti di **Ermanno Wolf-Ferrari** diretta da Francis Irving Travis. **22** Melodie. **22,10** Rileggiamo la Divina Commedia. **22,30** Notiziario. **22,35** Piccolo bar con Giovanni Pelli al pianoforte. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

TERZO

18,30 La Rassegna
Scienze
a cura di Ginestra Amaldi
Il progetto Mohole - Comunicazioni interstellari - Le conferenze Pugwash

18,45 Girolamo Frescobaldi
Partita sopra l'Aria di Fiorenza (*clav.* Anna Maria Pernafelli); *Ricercare* (*org.* Gaston Litaize)

19 — Celebrazioni dantesche
Dante e la Bibbia
a cura di Giulio Marzot

19,30 * Concerto di ogni sera
Georges Bizet (1838-1875): Dalle *Suite I e II de l'Arlésienne*: Prélude - Minuetto - Adagietto - Carillon - Minuetto II - Farandole (Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet); Claude Debussy (1862-1918): *Rapsodia* per sassofono e orchestra d'archi (1903) (*sol.* Jules de Vries - Orch. d'archi « Frankenland State » dir. da Erich Kloss); Igor Strawinsky (1882): *Sinfonia in tre movimenti* (1945): Ouverture, andante - Interludio - Con moto (Orch. della « Suisse Romande » dir. da Ernest Ansermet)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Robert Schumann
La lucciola - Colloquio nel bosco (Lucrezia West, *sopr.*;

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno — Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno — Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno — Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno — Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Antologia di interpreti
Dir. Franco Caracciolo; sopr. Renata Scotto; Trio di Trieste: pf. D. De Rosa, vl. R. Zanettovich, vc. L. Lana; bs. Vincenzo Preziosa; pf. Nicolai Orloff; sopr. Cathy Berberian; Quartetto « New Music »: vl.i B. Erle e M. Raimondi, vl.a W. Trampler, vc. D. Soyer; dir. Paul van Kempen; sopr. Irene Joachim; vl. Mischa Elman; dir. Sergiu Celibidache

10,30 (19,30) Musiche per organo
J. P. Sweelinck: *Variazioni su « Est-ce mars »* - org. F. Peeters; C.-M. Widor: *Sinfonia romana*; C. Franck: *Corale n. 2* - org. M. Dupré

10,55 (19,55) Un'ora con Franz Joseph Haydn
Sonata in mi bemolle maggiore - pf. W. Backhaus — *Nove lieder* - sopr. L. T. Reyes, pf. G. Favaretto — *Quarteto in re maggiore op. 17 n. 6* - Quartetto Schneider: vl.i A. Schneider, I. Cohen, vl.a K. Tuttle, vc. M. Foley

12 (21) Karajan interpreta Brahms
J. Brahms: *Variazioni su un tema di Haydn in si bemolle maggiore op. 56-a* - Orch. dei Filarmonici di Berlino, dir. H. von Karajan — *Un requiem tedesco, op. 45* per soli, coro e orchestra - sopr. G. Janowitz, br. E. Wächter, Orch. dei Filarmonici di Berlino e Coro « Wiener Singverein », dir. H. von Karajan, org. W. Meyer

13,35 (22,35) Musica da camera
M. Balakirev: *Islamey*, fantasia orientale - pf. G. Cziffra; P. I. Ciaikowski: *Quartetto in fa maggiore op. 22* - Quartetto Borodin: vl.i R. Dubinskij e J. Aleksandrow, vl.a D. Scebalin, vc. V. Berlinskij

14,25-15 (23,25-24) Musiche di ispirazione popolare
F. Busoni: *Melodie popolari finlandesi op. 27* per pianoforte a quattro mani - Duo T. Zumaglini Polimeni-A. Brughera Capaldo; A. Casella: *Italia*, rapsodia op. 11 per orchestra - Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. R. Kleinert

15,30-16,30 Musica da camera in stereofonia
G. F. Haendel: *Suite n. 7 in sol min.* - clav. A. Heiller; C. Debussy: *Sonata* per violoncello e pianoforte - vc. L. Parnas, pf. M. Michels; J. S. Bach: *Sonata n. 6 in sol magg.* per violino e clavicembalo - vl. D. Oistrakh, clav. H. Pischner; E. von Dohnanyi: *Rapsodia in do magg. op. 11 n. 4* - pf. E. Lini

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Fantasia musicale

7,45 (13,45-19,45) Motivi italiani e stranieri
Livingston: *Bing, bang, bong*; Tenco: *Il mio regno*; Creamer: *After you've gone*; Gasté: *Trop tard*; Lacalle: *Amapola*; Mills-Ellington: *Mood indigo*; Wayne: *Vanessa*; Paoli: *Il cielo in una stanza*; Trenet: *L'âme des poetes*; Conrad: *The Continental*

8,15 (14,15-20,15) Nostalgia di Napoli

8,39 (14,39-20,39) Istantanee musicali

9,03 (15,03-21,03) Giro del mondo in microsolco
Jones: *Stockholm sweetnin'*; Aznavour: *Il faut savoir*; Fisher: *Chicago*; Felt-Gietz: *Dich werd'ich nie vergessen*; Ferrao: *Avril au Portugal*; Cahn-Styne: *Guess I'll hang my hears to dry*; De Curtis: *Torna a Surriento*

9,27 (15,27-21,27) Appuntamento con l'autore: Nino Rota

9,51 (15,51-21,51) Le grandi orchestre da ballo

10,15 (16,15-22,15) Selezione di operette

10,39 (16,39-22,39) Grandi melodie di tutti i tempi

11,03 (17,03-23,03) Successi d'oltreoceano
Youmans: *Time on my hands*; Hart-Rodgers: *Spring is here*; Jobim: *Desafinado*; Rose-Arlen: *It's only a paper moon*; Coots: *You go to my head*; Jobim: *Corcovado*; Arlen: *Over the rainbow*

11,27 (17,27-23,27) Sogniamo in musica

11,51 (17,51-23,51) Cantiamo insieme

12,15 (18,15-0,15) Incontro con l'orchestra di Cyril Stapleton

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MARTEDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

12,15-12,40 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

13,05-13,30 *Osservazioni ed elementi di scienze naturali*
Prof.a Donvina Magagnoli

13,30-13,55 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

13,55-14,10 *Religione*
Fratel Anselmo

14,10-14,30 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Seconda classe:

8,30-8,55 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

8,55-9,20 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

9,45-10,10 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi

10,35-11 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

11,25-11,50 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi

Terza classe:

9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro

10,10-10,35 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona

11-11,25 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

11,50-12,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

12,40-13,05 *Inglese*
Prof. Antonio Amato

Allestimento televisivo di Bianca Lia Brunori

15,30-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA

organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »

Biandronno: Telecronaca dell'arrivo della 17ª tappa Torino-Biandronno

Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA

condotto da Sergio Zavoli

Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Formaggino Dofocrem - Biancozero - Salumi Negroni - Tanara)

La TV dei ragazzi

a) **RASSEGNA INTERNAZIONALE DEL DOCUMENTARIO PER RAGAZZI**

Danimarca - La Danemarks Radio presenta:

LA CASA DI ARGILLA

b) Dal Giardino Zoologico in Roma

OGGI, ALLO ZOO

a cura di Ermanno Bronzini - Collaborazione di Sergio Dionisi

Presenta Cino Tortorella

Regìa di Fernanda Turvani

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Camay - Alka Seltzer)

19,15 LE TRE ARTI

Rassegna di pittura, scultura e architettura

Redattori Gabriele Fantuzzi, Emilio Garroni, Garibaldo Marussi, Giorgio Mascherpa, Marco Valsecchi

Presenta Rosanna Vaudetti

Regìa di Maria Maddalena Yon

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Lavatrici Castor - Pasta Agnesi - Kendall - Olà Matic - Amaro Giuliani - Alberto VO 5)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Rosso Antico - Chlorodont - Prodotti Moulinex - Pneumatici Michelin - Bebè Galbani - Persil 3)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Biscotto Montefiore - (2) Ente Fiuggi - (3) Pirelli-Sapsa - (4) Olio Topazio - (5) Calza Bloch

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Roberto Gavioli - 2) General Film - 3) Roberto Gavioli - 4) Produzione Montagnana - 5) Ultravision Cinematografica

21 — I grandi interpreti del cinema: **Alec Guinness**

a cura di Tino Ranieri

LA BOCCA DELLA VERITA'

Film - Regìa di Ronald Neame

Prod.: United Artists

Int.: Alec Guinness, Kay Walsh, Renée Houston, Mike Morgan

22,35 L'APPRODO

Settimanale di lettere ed arti a cura di Giuseppe Lisi con la collaborazione di Alfonso Gatto e Silvano Giannelli

Realizzazione di Siro Marcellini

23,05

TELEGIORNALE

della notte

Alec Guinness, interprete di « La bocca della verità »

RICORDO DI

nazionale: ore 22,35

Sono ormai alcuni mesi che Cesare Valabrega, pianista e musicologo, ha lasciato per sempre ciò che più amava: la sua casa, la sua famiglia, i suoi prediletti studi. La morte lo ha còlto d'improvviso il 30 gennaio scorso, a Monaco di Baviera, dove si era recato in « tournée » per una nuova serie di conferenze-concerti.

La trasmissione dell'« Approdo » nella quale verranno ricordate la sua figura e la sua opera, si aggiunge all'espressione di unanime e vivo cordoglio che suscitò la sua scomparsa. Ai familiari furono inviati pacchi di lettere, di telegrammi, da personalità illustri, da amici, ammiratori e discepoli.

Un premio, codesto, a una vita tutta spesa nell'amore alla musica, nell'impegno di cultura, ma non solitario, piuttosto inteso come comunione fraterna, come incontro umano in sfera

SERATA «BIS»:

Renata Mauro che rivedremo in « Al Grand Hotel » col « Quartetto Cetra »

1 GIUGNO

LA BOCCA DELLA VERITA'

nazionale: ore 21

Ultimo appuntamento, questa sera, con Alec Guinness ne *La bocca della verità* (The horse's mouth). Con questo film — tratto da un romanzo di Carey — l'attore, che era stato anche sceneggiatore e dialoghista, vinse la Coppa Volpi per la migliore interpretazione al festival di Venezia del 1959. E' la storia tragicomica, dai chiari intenti satirici, di un certo Gilley Jimson, un impiegato di mezza età che, sentendo una prepotente vocazione artistica, decide un giorno di dedicarsi anima e corpo alla pittura. Abbandona così il lavoro, la famiglia, gli amici e si ritira a dipingere in un vecchio barcone ancorato alle rive del Tamigi. Diventa presto amico di un ricco Lord, che apprezza la sua arte, e di una coppia di mecenati che lo accolgono nel loro palazzo. Quando, per un impegno, gli ospiti si debbono assentare, egli rimane padrone assoluto dell'appartamento che diventa il luogo di riunione di modelle e artisti squattrinati. Jimson comincia a dipingere un grande affresco e per campare non esita a vendere le costose suppellettili della casa. E' morto intanto il Lord che lo proteggeva, lasciando i quadri di Jimson che aveva comprati allo Stato. I dipinti vengono esposti nella Galleria Nazionale ed il vecchio pittore conquista improvvisamente la fama. Il successo non riesce però ad acquietare l'irrequieto spirito del *bohémien*. Seguendo la sua ispirazione, si è messo ad affrescare una vecchia chiesa abbandonata, ma quando il lavoro è terminato la chiesa viene distrutta. Allora Jimson, senza curarsi della ormai acquistata celebrità, ritorna a vivere sul barcone, molla gli ormeggi, salpa verso altri lidi.

CESARE VALABREGA

spirituale ed elevata. Sono davvero toccanti le parole affettuose, tanto lontane dalla formale condoglianza, che numerosissimi ascoltatori hanno scritto alla vedova del musicista, signora Carla, ricordando le trasmissioni che, fino dal 1945, Cesare Valabrega curò per la RAI: la famosa rubrica musicale che si apriva con la sigla falstaffiana, *Dalle due alle tre*, o gli altrettanto famosi *Pomeriggi musicali*, annunziati da un passo dei *Brandeburghesi*, o ancora, le rubriche firmate « Pegaso ».
Fu la musica, d'altronde, il primo amore della vita di questo nostro studioso: un amore custodito anche nei terribili anni dell'ultima guerra in cui altre fiamme bruciavano l'umanità e distruggevano ideali d'arte e di scienza. Di ciò testimoniano, oltretutto, le partiture bachiane, gli appunti infilati di fretta in un sacco, nascosti gelosamente e preservati come un bene prezioso, durante la traversata della « linea gotica » (la fuga con la moglie e la bambina, in una tempesta di neve) che salvò il maestro e la sua famiglia dalle persecuzioni razziali e dalle crudeltà della guerra. Accanto a Bach, un saggio su Schumann, una monografia su Domenico Scarlatti e altri lavori sono allineati nello studio della casa Valabrega, ove spiccano gli imponenti quattro volumi di *Storia della Musica Italiana* che rappresentano il « monumentum » della sua carriera di musicologo e di artista. E' tuttavia di questi giorni la notizia che il Governo Israeliano ha chiesto di potere allestire in Israele una « Sala di Musica » intitolata al nome di Cesare Valabrega. Lo studio del maestro verrà perciò trasportato — pianoforte compreso — in Israele. Ma le sue opere, accanto ai dischi da lui incisi come pianista, trattengono non soltanto la memoria, ma molto più l'immagine viva di Cesare Valabrega.

AL GRAND HOTEL

secondo: ore 22,15

Per la *Serata bis*, rassegna degli spettacoli di maggior successo, viene trasmessa questa sera una puntata della *Biblioteca di Studio Uno*, l'originale serie con la quale il Quartetto Cetra, nella primavera dell'anno scorso, trasformò in allegre parodie musicali alcuni « classici » della letteratura e del cinema. E lo spettacolo di stasera s'ispira appunto ad un grande successo cinematografico del passato: *Grand Hotel* che, diretto da Edmund Goulding, riunì nella stessa, romanzesca vicenda alcuni tra i più popolari divi degli anni trenta: da Greta Garbo a John Barrymore, da Joan Crawford a Wallace Beery. Questa la vicenda, che si svolge a Berlino in un lussuoso Grand Hotel: una affascinante ballerina russa, Grusinskaja, (Lucia Mannucci) s'innamora follemente di un nobile decaduto, Mitchell Brydon (Tata Giacobetti) il quale vive facendo il « topo d'albergo ». Per poter accompagnare la ballerina in una « tournée », il ladro gentiluomo ruba il portafogli del ricco industriale Von Preysing, innamorato di una dattilografa, Flemmy Feeling (Renata Mauro), la quale a sua volta ama Mitchell. Questi, sorpreso mentre ruba, viene ucciso da Von Preysing; mentre l'ignara Grusinskaja lo attende invano alla stazione per partire con lui. Flemmy dal canto suo concluderà la sua vicenda tenendo compagnia a Joseph Green (Virgilio Savona), un vecchio impiegato che vuol godersi gli ultimi giorni di vita — ha saputo d'essere inguaribilmente ammalato — spendendo tutti i risparmi. Come sempre, i quattro Cetra saranno attorniati da un gran numero di ospiti: da Gino Bramieri a Cesare Polacco, Alberto Rabagliati, Carlo Croccolo, i cantanti Emilio Pericoli e Milly, la cinese Mey Lang Chang.

SECONDO

10,30-12 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Ava per lavatrici Extra - Società del Plasmon - Aspro - Tanara)

21,15
SPRINT
Quindicinale sportivo

22,15
BIS
Rassegna di spettacoli di maggior successo
— BIBLIOTECA DI STUDIO UNO
Spettacolo musicale realizzato da Antonello Falqui e Guido Sacerdote
AL GRAND HOTEL
con
il Quartetto Cetra, Gino Bramieri, Mercedes Brignone, Carlo Croccolo, Mey Lang Chang, Giustino Durano, Riccardo Garrone, Renata Mauro, Milly, Renzo Palmer, Emilio Pericoli, Cesare Polacco, Alberto Rabagliati, Nini Rosso, Franco Scandurra, Elena Sedlak, Grazia Maria Spina
Orchestra diretta da Bruno Canfora
Coreografie di Gino Landi
Scene di Cesarini da Senigallia
Costumi di Folco
Collaborazione ai testi di Dino Verde
Regia di Antonello Falqui

23,20 Notte sport

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 DISEGNI ANIMATI
19,45 CINEMAUTOMOBILE. La storia dell'automobile attraverso il cinema. Documenti filmati raccolti da Jean-Jacques Sirkis. 4° episodio: « Alla rincorsa della velocità »
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TELESPOT
20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI
20,40 TELESPOT
20,45 THE BARRY SISTERS. Primo incontro in Europa con le sorelle Claire e Merna Barry. Una produzione della Bavaria-Tv. Regia: Günter Hassert
21,15 UN VOLO SUL DESERTO. Telefilm in versione italiana della serie « Panico » interpretato da Carolyn Jones, Carl Betz e Will J. White. Regia di Maury Geraghty
21,40 PROGRESSI DELLA MEDICINA: LA PLASTICA FACCIALE. Servizio di Alexandre Burger e Jean-Claude Diserens realizzato in collaborazione con l'Associazione medica romanda
22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

1 giugno MARTEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Le Commissioni Parlamentari, a cura di Sandro Tatti

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Evi Damiano, Armando Docetti, Jimmy Fontana, Gesy Sebena e Franco Talò

9,05 Ferdinando Cislaghi: *E' nato un bambino*

9,10 * **Fogli d'album**
D. Scarlatti: *Sonata in mi maggiore* (clav. Wanda Landowska); Haendel: *Tema e Variazioni in sol minore* (arpista Nicanor Zabaleta); Chopin: *Notturno in re bemolle maggiore op. 27 n. 2* (Leonid Kogan, vl.; André Mitnik, pf.); Santorsola: *Preludio all'antica* (chit. Luise Walker); Brahms: *Rapsodia in sol minore op. 79 n. 2* (pf. Arthur Rubinstein)

9,40 Elda Lanza: *I nostri spiccioli*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**

10,30 La Radio per le Scuole (per tutte le classi delle Elementari)
Il gioco del teatro (da Potenza), a cura di Anna Maria Romagnoli
Regia di A. M. Romagnoli

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Melodie e romanze**
Anonimo: *Amuri, amuri* (Trascriz. di Geni Sadero) (sopr. Toti Dal Monte); Denza: *Si vous l'aviez compris* (bar. Gino Bechi); Fauré: *Après un rêve* (bar. Martial Singher); Lara: *Granada* (ten. Mario Del Monaco)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Dentifricio Signal)*
CORIANDOLI

13,55-14 Giorno per giorno

14-14,55 Trasmissioni regionali
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti
Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 *(Durium)*
Un quarto d'ora di novità

15,45 Quadrante economico

16 — Progr. per i ragazzi
L'altissimo Poeta
Vita di Dante
a cura di Marta Ottolenghi Minerbi
Prima puntata
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Corriere del disco: musica da camera
a cura di Riccardo Allorto

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 CONCERTO SINFONICO
diretto da ARMANDO LA ROSA PARODI
Mozart: *Dodici danze tedesche K. 586*; Beethoven: *Dodici minuetti*; Farina: *Sonata per orchestra detta « La battaglia »*: a) Allegro non troppo, b) Adagio non troppo, cantabile, c) Tranquillo - Vivo; Halffter: *Sinfonietta in re maggiore*: a) Pastorela (Allegro), b) Adagio, c) Minuetto, d) Allegro giocoso
Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI

18,50 Meccanismi delle piante
I. *Come le piante controllano il proprio sviluppo*
Colloquio con Erasmo Marré, a cura di Carlo Verde

19,10 La voce dei lavoratori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segn. or. - **Giorn. radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 IL GENERALE DEL DIAVOLO
Dramma in tre atti di **Carl Zuckmayer**
Traduzione di Romeo Moschetti e Luigi Quattrocchi
Adattamento di Gerardo Guerrieri
Harras, generale della Luftwaffe — *Renzo Ricci*
Luttjchann, suo aiutante — *Edmondo Corsi*
Korrianke, autista — *Livio Lorenzon*
Eilers, comandante di squadriglia — *Riccardo Cucciolla*
Hartmann, tenente nella squadriglia del colonnello Eilers — *Achille Millo*
Fpundmayer, ufficiale della Luftwaffe — *Renato Cominetti*
Sigbert von Mohrungen, dell'Ufficio Rifornimenti Materie Prime — *Glauco Mauri*
Il Barone Pflungk, del Ministero degli Esteri — *Giotto Tempestini*
Schmidt-Lausitz, del Ministero della Propaganda — *Warner Bentivegna*
Oderbruch, ingegnere presso il Ministero dell'Aeronautica — *Silvio Spaccesi*
Anne Eilers — *Elena Da Venezia*
Waltraut von Mohrunger, detta Pützchen, sua sorella — *Luisella Visconti*
Olivia Geiss — *Giovanna Galletti*
Diddo Geiss, sua nipote — *Maria Teresa Rovere*
Otto, proprietario di ristorante — *Giovanni Cimara*
François, cameriere — *Luigi Casciano*
Detlev, cameriere — *Pino Cittadini*
Buddy Lawrence, giornalista americano — *Gianni Briccos*
Un operaio — *Mario Molfesi*
Un commissario di polizia — *Marcello Amodei*
Un facchino — *Sergio Dionisi*
Regia di **Mario Ferrero**
(Registrazione)

23,20 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **OSSEQUI ALLA SIGNORA**
Un programma musicale dedicato alle mogli - Testi di **Paolini** e **Silvestri**
Realizzazione di **Dino De Palma**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Miscela Leone)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Paola Bertoni, Fred Bongusto, Memo Remigi, Tony Rossi e Ornella Vanoni

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Partenza da Torino per la tappa Torino-Biandronno
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

11,35 *(Milkana)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Oggi in musica

12,20-13 Trasmissioni regionali
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Talco Felce Azzurra Paglieri)*
Tre complessi, tre Paesi

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno
Media delle valute

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Torino-Biandronno
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Leonsolco)*
Cocktail musicale

15 — **Momento musicale**

15,15 *(Italmusica)*
Girandola di canzoni

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Lalla Castellano, Tony Del Monaco, Franca Siciliano e Little Tony

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Torino-Biandronno
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Delicatamente
— Cambiano gli interpreti
— Capriccio napoletano

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 Panorama di motivi

16,50 Fonte viva
Canti popolari italiani

17 — Progr. per i ragazzi
Parliamo di musica
a cura di Giorgio Graziosi
(Replica dal Progr. Nazionale)

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 NON TUTTO MA DI TUTTO
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
SIGNORI, SI RECITA!
Rapsodia di generi teatrali di **D'Ottavi** e **Lionello**
Regìa di **Oreste Lionello**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 CLASSE UNICA
Giorgio Abetti - *La vita dell'Universo*. L'ordinamento dei corpi celesti

18,50 I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Biandronno di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 *(Cadonett)*
Mike Bongiorno presenta:
ATTENTI AL RITMO
Giuoco musicale a premi
Testi di **Carlo Manzoni** e **Mike Bongiorno** - Orchestra diretta da **Riccardo Vantellini** - Regia di **Pino Gilioli**

21 — **Tempo di valzer**
di Edoardo Micucci

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 * **Musica nella sera**

22,15 L'angolo del jazz
Panorama del jazz moderno

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Maurice Ravel**
Introduzione e Allegro per arpa e orchestra da camera (sol. Maria Selmi Dongellini - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ettore Gracis)

10,10 Antologia musicale: Sei-Settecento italiano
Arcangelo Corelli: *Concerto grosso op. 6 n. 4* (Complesso « I Musici »); *Tre sonate da camera* dalle « Sonate di Assisi » per violino e continuo (Ritrovamento di Mario Fabbri - Revis. di Roberto Lupi): Sonata n. 1: Preludio - Balletto - Allegro - Gavotta; Sonata n. 2: Preludio - Adagio - Balletto - Corrente - Allegro; Sonata n. 3: Preludio - Adagio - Balletto - Gavotta - Allegro (Roberto Michelucci, vl.; Roberto Caruana, vl.; Ruggero Gerlin, clav.); Alessandro Scarlatti: « *Su le sponde del Tebro* » cantata per voce sola, con violini, tromba e continuo (Maria Stader, sopr.; Willi Bauer, tr. - Orch. « Bach » di Monaco dir. da Karl Richter); Antonio Vivaldi: *Concerto in sol minore* per recorder-contralto e orchestra da camera (Bernard Krainis, recorder-contr.; Henry Schuman, oboe; Morris Newman, fg.; Renato Bonacini, vl.; Robert Conant, clav. - Krainis Baroque Ensemble dir. da Bernhard Krainis); *Tre Salmi* per coro a quattro voci e piccolo complesso: « Laudate Dominum » - « Laetatus sum » - « In exitu Israel » (Arnaldo Apostoli e Cesare Casellato, vl.i; Luigi Sagrati, v.la; Antonio Saldarelli, vc.; Guido Podestà, cb.; Miles Morgan, cl.; Wynand van de Pol, org. - Complesso Strumentale del Gonfalone e Coro Polifonico Romano dir. da Gastone Tosato); Domenico Scarlatti: *Tre Sonate* per clavicembalo: in re maggiore L. 206 - in si minore L. 449 - in re maggiore L. 213 (clav. Wanda Landowska); Benedetto Marcello: *Didone*, frammento di cantata (Revis. di Alceo Toni) (sopr. Angelica Tuccari - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Bruno Maderna); *Sinfonia n. 4 in sol minore* (Complesso « I Musici »); Giovanni Battista Pergolesi: « *Confusa, smarrita* », aria per voce e pianoforte (Teresa Berganza, msopr.; Felix Lavilla, pf.); *Sonata n. 2 in si bemolle maggiore* per due violini e continuo (Revis. di Egida Giordani-Sartori) (Complesso « Musicorum Arcadia »: Alberto Poltronieri e Tino Bacchetta, vl.i; Mario Gusella, vc.; Egida Giordani Sartori, clav.); Niccolò Piccinni: *La Molinarella*: a) Sinfonia (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Arturo Basile); b) « Se queste amare lacrime » (sopr. Jolanda Torriani - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Armando Gatto); Giuseppe Tartini: *Concerto in sol maggiore* per flauto, orchestra d'archi e clavicembalo (Severino Gazzelloni, fl.; Wilhelm Mohr, clav. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Mario Rossi); Giovanni Paisiello: *Nina, o la pazza per amore*: « Il mio ben quando

verrà? » (*msopr.* Teresa Berganza - Orch. del Teatro Covent Garden di Londra dir. da Alexander Gibson); *La Scuffiara*: Sinfonia (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo); Domenico Cimarosa: *Il Maestro di Cappella*, intermezzo giocoso (*bs.* Fernando Corena - Orch. dei « Pomeriggi musicali » di Milano dir. da Bruno Amaducci); Luigi Boccherini: *Sinfonia in fa maggiore op. 35 n. 4* (Orch. da camera Italiana dir. da Newell Jenkins)

12,55 Un'ora con Giuseppe Martucci

Sonata in fa diesis minore op. 52 per violoncello e pianoforte (Camillo Oblach, *vc.*; Enzo Sarti, *pf.*); *La Canzone dei ricordi* poemetto lirico di Rocco Pagliara, per soprano e orchestra (*sol.* Irma Bozzi Lucca - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

13,55 Recital della pianista Monique Haas

Johann Sebastian Bach: *Partita n. 2 in do minore*; Paul Hindemith: *Sonata n. 3*: Ruhig bewegt - Sehr lebhaft - Mässig schnell - Lebhaft (Fuga); Maurice Ravel: *Le Tombeau de Couperin*, suite; *Sonatina*: Modéré - Mouvement de Menuet - Animé; *Valses nobles et sentimentales*; Albert Roussel: *Tre pezzi op. 49*: Allegro - Valzer moderato - Allegro con brio; Marcel Mihalovici: *Ricercari op. 46*, variazioni libere; Bela Bartók: *Sonatina*

15,55 Theodor Berger

Sinfonia Omerica: L'isola di Calipso - Preparazione al grande viaggio - Viaggio sul mare - Danza conviviale - Ombre del passato - Giuramento di vendetta e tumulto - Penelope - Finale (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi)

16,25 Momenti musicali

17 — Place de l'Etoile

Istantanee dalla Francia

17,15 Vita musicale del Nuovo mondo

17,35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese

Conversazione di Léon Thoorens (IV)

17,45 Béla Bartók

Contrasti, per violino, clarinetto e pianoforte (Melvin Ritter, *vl.*; Reginald Kell, *clar.*; Joel Rosen, *pf.*)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

(Replica dal Progr. Nazionale)

T TERZO

18,30 La Rassegna

Teatro

a cura di Giuseppe Bartolucci

« Maria Stuarda » di Schiller - Gli ingannati dell'Accademia degli intronati di Siena - « Anconitana e Bilora » di Ruzzante

18,45 Giovanni Battista Bassani

« *Là dove un ciel sereno* », cantata per soprano e clavicembalo (Angelica Tuccari *sopr.*; Ferruccio Vignanelli, *clav.*)

18,55 Il centenario di Proudhon

a cura di Giuseppe Santonastaso

19,15 Panorama delle idee

Selezione di periodici stranieri

19,30 * Concerto di ogni sera

Ignaz Holzbauer (1711-1783): *Sinfonia in sol maggiore* (Revis. di Hans Hickmann) (Orch. « Archiv Produktion » dir. da Wolfgang Hoffmann); Giovanni Battista Viotti (1755-1824): *Concerto n. 2 in la minore* per violino e orchestra (1824) (*sol.* Isaac Stern - Orch. Sinf. di Philadelphia dir. da Eugene Ormandy); Gabriel Fauré (1845-1924): *Masques et Bergamasques* (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Serge Fournier)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Anton Dvorak

Quattro Duetti: Möglichkeit - Der Apfel-Kränzlein-Schmerz (Hilde Zadek, *sopr.*; Elisabeth Hongen, *msopr.*; Erik Werba, *pf.*)

Jan Sibelius

Sonatina op. 80 per violino e pianoforte: Lento, allegro - Andantino - Lento, allegretto (Bronislav Gimpel, *vl.*; Giuliana Bordoni, *pf.*)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Musiche cameristiche di Haydn

a cura di Luigi Magnani

Ultima trasmissione

La gloriosa maturità

22,10 Racconti della prima guerra mondiale

III - *Sul fronte a vent'anni* di Corrado Alvaro

22,45 Orsa minore

LA MUSICA, OGGI

Claude Arrieu: *Concerto* per quintetto di fiati e orchestra d'archi (*sol.* Complesso di fiati « Musica » - Orch. da Camera della Radiodiffusion-Télévision Française dir. da Tony Aubin); Serge Nigg: *Concerto* per flauto e orchestra da camera (*sol.* Jean Pierre Rampal - Orch. da Camera della Radiodiffusion-Télévision Française dir. da Raymond Richard) (Programma scambio con l'O.R.T.F.)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 **Musica leggera** - ore 15,30-16,30 **Musica leggera** - ore 21-22 **Musica sinfonica.**

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 I dischi del collezionista - 24 Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera - 0,36 Successi e novità musicali - 1,06 Colonna sonora - 1,36 Divagazioni musicali - 2,06 Made in Italy: canzoni italiane all'estero - 2,36 Fantasia cromatica - 3,06 Complessi d'archi - 3,36 Marechiaro: un programma di melodie napoletane - 4,06 Musica per tutte le ore - 4,36 Orchestre e musica - 5,06 Musica operettistica - 5,36 Voci alla ribalta - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Interviews and famous Italian cities; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Complesso diretto da Gianfranco Mattu - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Conversazione - 14,30 « Selezione del folklore musicale sardo » (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Dolci musiche - 19,45 **Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI - VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Musica leggera - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Colonna sonora**: musiche da film e riviste - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Il pensiero religioso - Rassegna della stampa italiana (Venezia 3).

13,20 Come un juke-box - I dischi dei nostri ragazzi - 13,45 « **Un testamento bizzarro** » - di Giulio Cesari - Adattamento di Ninì Perno - 5ª puntata - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Personaggi e interpreti: Lucio Appiani: Claudio Luttini; Laura Giannelli: Maria Pia Bellizzi; Zia Paolina: Lia Corradi; Lovrini: Werner Di Donato; Il Commissario: Glauco Turk; ed inoltre: Dario Penne, Luciano Del Mestri, Gianpiero Biason, Silvio Cusani, Fanco Jesurum, Sergio Pieri, Liana Darbi e Antonella Carucci - Regia di Ugo Amodeo - 14,20 **Orchestra diretta da Gianni Safred** - Repertorio '65 - Canzoni di Vatta, Brosolo, Viezzoli Gruden, Bidoli e Manzetti - 14,40-14,55 **Antologia da « L'asterisco »** a cura del Centro Universitario Studi Artistici di Trieste (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Topic of the Week. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - L'avvenire della musica sacra: **La Consociatio Internationalis Musicae Sacrae** di Johannes Overath - Situazioni e Commenti - Pensiero della sera. 20,15 Tour du monde missionnaire. 20,45 Heimat und Weltmission. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 La palabra del Papa. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

16 « Dai classici ai moderni », presentati da Madeleine Garros. **17** Musica da camera. **17,30** Dischi. **18** « Il "pamphlet" attraverso le età », a cura di Pierre Loiselet, con Simone Didier e Abel Jacquin. **18,35** « L'arte vocale », presentata da Colette Desormière e Betsy Jolas. **19** Dischi. **19,05** « Il gusto dei libri » a cura di Etienne Lalou. **19,25** Dischi. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musica da camera. **21,25** « La vita segreta dei provinciali », a cura di Claude Mourthe. **22** « Il mantello d'Arlecchino », rassegna del teatro a cura di Pierre-Aimé Touchard e René Wilmet. **22,45** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Joseph Haas: Sonata in si minore per violino e pianoforte, op. 21 (Werner Präfke, violino; Richard Beckmann, pianoforte). **17,05** Musica leggera. **19** Notiziario. **20** Musica da ballo. **20,30** Scene e musica da films. **21** Nuovamente danze. **21,30** Notiziario. **22** Organi barocchi della Germania settentrionale. L'organo Arp-Schnitger della chiesa principale St. Jacobi di Amburgo. **Joh. Seb. Bach:** Preludio e fuga in mi minore, interpretato da Hans Wunderlich. **23** Concerto orchestrale della Radiorchestra con la partecipazione del violinista Eugen Prokop. **Jarnach:** Prologo per un Ritterspiel, fantasia per orchestra; **Foot:** Konzertstück per violino e orchestra (1961); **Delius:** Summernight on the river (Notte d'estate sul fiume), fantasia per orchestra. **Milhaud:** Musica per il balletto di Blaise Cendrars « La Création du monde ». **0,20** Dischi internazionali. **1,05** Musica fino al mattino da Francoforte.

SVIZZERA

MONTECENERI

19,15 Notiziario. **19,45** Ritmi nuovi. **20 Boieldieu:** « Il Califfo di Bagdad », ouverture; **Auber:** « La muta di Portici », ouverture; **Bizet:** « Carmen », ouverture; **Auber:** « Il Domino Nero », ouverture. **20,30** Commedia dialettale di Sergio Maspoli. **21,30** Interpretazioni del pianista Georges Bernard. **Prokofieff:** Nona sonata op. 103 in do maggiore; Due pezzi trascritti per pianoforte da Rojdectvensko: a) Amoroso op. 70; b) Polca op. 71. **22** Melodie e ritmi. **22,10** Rileggiamo la Divina Commedia. **22,30** Notiziario. **22,35** Invito al ballo. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche pianistiche

L. van Beethoven: *Variazioni* su un valzer di Diabelli, op. 120 - pf. G. Anda; J. Brahms: *Sonata in do maggiore op. 1* - pf. G. Sebök

9,05 (18,05) Dalle Radio estere: Compositori greci contemporanei (Registrazione della Radio Greca)

T. Karyotakis: *Piccola sinfonia* - Orch. Sinf. della Radio Greca, dir. A. Paridis; J. Christou: *Sei canzoni* su temi di T. Stearns Eliot - sopr. A. Gabbai, Orch. Sinf. della Radio Greca, dir. P. Guarino

9,35 (18,35) Musiche di Leopold Mozart

Cassazione in sol maggiore per orchestra e strumenti infantili — Orch. « Bach » di Berlino, dir. C. Gorvin — *Concerto in re maggiore* per tromba e orchestra - tr. A. Scherbaum, Orch. da camera della Radio della Sarre, dir. K. Ristenpart

10,10 (19,10) Quartetti per archi

L. Boccherini: *Quartetto in la maggiore op. 39 n. 8* - Quartetto Carmirelli: vl.i P. Carmirelli e M. Cervera, vl.a L. Sagrati, vc. A. Bonucci; S. Prokofiev: *Quartetto in si minore op. 50* - Quartetto Endres: vl.i H. Endres e J. Rottenfusser, vl.a F. Ruff, vc. A. Schmidt

10,50 (19,50) Un'ora con Gian Francesco Malipiero

Dialogo per due pianoforti e orchestra (Concerto) - pf.i G. Gorini-S. Lorenzi, Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. E. Gracis — *La Cena*, dalla « *Rappresentazione della Cena e Passione* » di P. Castellano Castellani, per soli, coro e orchestra - bar. C. P. De Leon, ten. C. Franzini, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione « A. Scarlatti » di Napoli, dir. da L. Colonna, Mº del Coro G. D'Onofrio — *Sinfonia in un tempo* - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. A. La Rosa Parodi

11,50 (20,50) Concerto sinfonico: Solista Sylvia Marlowe

F. J. Haydn: *Concerto in re maggiore* per clavicembalo e orchestra - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. Colonna; M. de Falla: *Concerto* per clavicembalo e cinque strumenti - Strumentisti dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI, vl. M. Roidi, vc. G. Selmi, fl. S. Patti, ob. G. Malvini, cl. G. Gandini, dir. F. Scaglia

12,30-15 (21,30-24)

J. S. Bach: *La Passione secondo San Giovanni* per soli, coro e orchestra - sopr. U. Büchel, contr. H. Töepper, ten. J. Kerteren, bs.i K. Engen e L. Ostenburg, Orch. e Coro « Bach » di Monaco, dir. K. Richter (Registrazione effettuata il 5 maggio 1964 dall'Auditorio della RAI di Torino durante il Concerto eseguito per l'Unione Musicale)

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia

— B. Prince al sax-alto
— Pianoforte e orchestra con T. Lenzi
— Musica da ballo con le orch. di E. Condon, G. Shearing e T. Dorsey

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) I dischi del collezionista

7,45 (13,45-19,45) Made in Italy: canzoni italiane all'estero

Lach-Vatro: *Kiss me, miss me*; Stilman-Bargoni: *Concerto d'autunno*; Russo-Di Capua: *Maria Mari*; Valade-Salvet-Righi: *Il mulino sul fiume*; Kaye-Renis: *Uno per tutte*; Bader-Meccia: *L'ultima lettera*; Bergman-Keith-Fanciulli: *Guaglione*; Byl-Bindi: *Il nostro concerto*; Migliacci-Modugno: *Nel blu dipinto di blu*; Martyn-Lojacono: *Amor*

8,15 (14,15-20,15) Divagazioni musicali

8,39 (14,39-20,39) Colonna sonora

9,03 (15,03-21,03) Successi e novità musicali

Paoli: *Vivere ancora*; Pallavicini-Renard-Gerald: *Le premier bonheur du jour*; Gaber: *C'è una cosa che non sai*; Rossi-Romitelli: *Un tuffo al cuore*; Pallavicini-Soffici: *Non sei più come prima*; Paoli-Berard-Bindi: *Il mio mondo*; Pallavicini-Buffoli: *Ollallà Gigì*; Endrigo: *La dolce estate*; Migliacci-Meccia: *Il pullover*

9,27 (15,27-21,27) Arcobaleno: voci, orchestre e solisti nel mondo della musica leggera

9,51 (15,51-21,51) Fantasia cromatica

10,15 (16,15-22,15) Complessi d'archi

10,39 (16,39-22,39) Marechiaro

Pazzaglia-Modugno: *'O ccafè*; Da Positano-Giannini: *Si comm'a 'n'ombra*; Di Giacomo-Falvo: *Tu num me vuò cchiù bbene*; Di Giacomo-Costa: *Lariulà*; Marotta-Ricciardi: *E ddoje Lucie*; Beretta-La Valle: *Cantaturiello*; Murolo-Forlani: *Marechiaro, Marechiaro*

11,03 (17,03-23,03) Musica per tutte le ore

11,27 (17,27-23,27) Orchestre e musica

11,51 (17,51-23,51) Musica operettistica

12,15 (18,15-0,15) Voci alla ribalta

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV MERCOLE

NAZIONALE

9,30-11,30 ROMA: RIVISTA MILITARE IN OCCASIONE DELLA FESTA DELLA REPUBBLICA

Pomeriggio sportivo

15,30 RIPRESA DIRETTA DI UN AVVENIMENTO AGONISTICO

17,40 SEGNALE ORARIO

GIROTONDO

(Algida - Merenda Citterio - Tè Star - Ava per lavatrici Extra)

La TV dei ragazzi

I CORSARI DEL MARE

Film - Regìa di Branko Bauer

Sceneggiatura di Josif Barkovic e Branko Bauer

Musica di Ivo Jvardovic

Distr.: Zenit Film

Int.: Snad Rizvanbegovic, Jehomir Polance, Ive Inse, Darko Slivnjak

Pomeriggio alla TV

19 —

TELEGIORNALE

della sera - 1ª edizione

GONG

(Pavesini - Rimmel Cosmetics)

19,20 CONCERTO BANDISTICO

eseguito dalla Banda dell'Esercito

Direttore M° Amleto Lacerenza

Ripresa televisiva di Fernanda Turvani

(Ripresa effettuata dall'Auditorium del Foro Italico in Roma)

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC

(Stock 84 - Binaca - Radio Voxson - Timor - Veline detergenti Candido - Erbadol)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

ARCOBALENO

(Lavatrice Triplex - Alka Seltzer - Pneumatici Goodyear - Wafer Maggiora - Carne Montana - Cadum)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE

della sera - 2ª edizione

CAROSELLO

(1) Lama Bolzano - (2) Punt e mes Carpano - (3) Supercortemaggiore - (4) Kraft - (5) Coca-Cola

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Ondatelerama - 2) Errefilm - 3) Unionfilm - 4) Film-Iris - 5) Roberto Gavioli

21 —

ALMANACCO

di storia, scienza e varia umanità a cura di Nicola Adelfi e Paolo Gonnelli

Realizzazione di Pier Paolo Ruggerini

22 — IL FUGGIASCO

La colpa di Richard Kimble

Racconto sceneggiato - Regìa di Walter Grauman

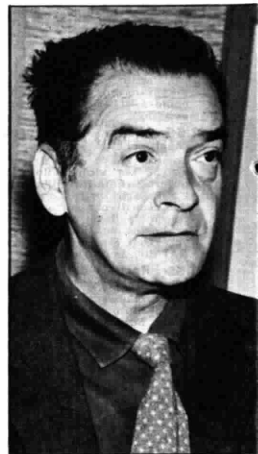
Distr.: A.B.C.

Int.: David Jansen, Vera Miles, Brian Keith

23 —

TELEGIORNALE

della notte

La radio (Programma Nazionale, ore 9,30) e il Programma Nazionale televisivo trasmettono, in « diretta », la rivista militare in occasione della Festa della Repubblica. Nella foto, un aspetto della sfilata dell'anno scorso a Roma

Andrea Checchi che interpreta la parte di Mironov nella « Figlia del capitano »

ALMANACCO:

nazionale: ore 21

« 8 luglio 1944. Finalmente si bussò fortemente alle porte e si gridò: — Siamo i vostri liberatori, aprite! I cronici e gli ammalati risposero: — Non ci uccidete. Piangendo dirottamente aprirono. Erano i soldati nostri. Li avvertimmo che sopra v'erano tedeschi armati. Andarono e dissero che erano fuggiti, e mentre li ristoravamo ecco i tedeschi e cominciò la battaglia in nostra presenza. Ci salvammo per miracolo dietro l'Ospedale. Due nostri morirono e tre furono feriti e noi ci prestammo per medicarli. Continuò la battaglia anche nello spazio dell'ospedale e morirono anche diversi tedeschi. Verso notte venne un nostro soldato assicurandoci che i tedeschi erano fuggiti e ci lasciò poi andare per rifornirsi di altre munizio-

IL FUGGIASCO

nazionale: ore 22

Il fuggiasco è un medico. Si chiama appunto Richard Kimble. E' stato accusato e riconosciuto colpevole dell'assassinio di sua moglie. A nulla son valse le sue dichiarazioni di innocenza, le sue giustificazioni, i suoi alibi.

Così i giurati hanno finito per accogliere la tesi dell'accusa: l'uomo senza un braccio è una pura invenzione di Kimble che è il vero e unico colpevole. E Kimble viene condannato a morte. Ma riesce ad evadere dal penitenziario di Stato. Il suo proposito è di rintracciare il vero assassino o perlomeno di trovare le prove della sua esistenza, quindi di costituirsi. Riuscirà nella sua impresa? Il telefilm è diretto da Walter Grauman; gli interpreti principali: David Jansen nella parte di Richard Kimble, e Vera Miles, Brian Keith, Barry Morse.

LA FIGLIA DEL CAPITANO

secondo: ore 21,15

Per la decisione di un padre severissimo e fanatico della disciplina militare, Petr Grinev deve prestare il suo primo servizio quale alfiere nella sperduta fortezza di Bielogorsk, dove la guarnigione, retta con un certo paternalismo campagnolo dal capitano Mironov e dalla moglie di questi, Vasilissa, trascorre giorni grigi e tranquilli. Non grigi e nemmeno tranquilli, però, per Petr, che innamorato della figlia del capitano, Mascia, incorre, per questo suo ricambiato sentimento, nelle ire e nelle vendette di un ambiguo e rissoso ufficiale, Svabrin, che lo provoca a duello e lo ferisce assai gravemente.
Nel frattempo, sotto la guida di Pugacev, un bandito contadino che si fa passare per lo zar Pietro III, si raccolgono, sempre più numerose, schiere di cosacchi in aperta e armata ribellione.
La misera fortezza di Bielogorsk è la prima a cadere nelle mani degli insorti. Svabrin non esita e passa al servizio di Pugacev. Il quale, in un improvvisato tribunale, giudica e condanna. Manda a morte il capitano Mironov, ma grazia Grinev in cui ha riconosciuto il giovane che gli aveva donato la propria pelliccia in una notte di tempesta.
Petr sebbene abbia sdegnosamente rifiutato di mutar bandiera, ottiene di lasciare Bielogorsk e di raggiungere la vicina Orenburg, a sua volta minacciata dalle forze di Pugacev.
Dopo qualche tempo da Bielogorsk giungono notizie particolarmente dolorose al giovane alfiere: Mascia ha tre giorni di tempo per acconsentire a divenire la moglie di Svabrin, oramai luogotenente di Pugacev. Petr scongiura il generale Karlovic comandante di Orenburg di dargli qualche soldato e consentirgli di far ritorno a Bielogorsk. Quello rifiuta. Petr è combattuto fra il dovere e il sentimento. Ma sarà il secondo ad avere partita vinta, nonostante i rischi che quella decisione comporta. E il giovane alfiere, nel cuore della notte, lascia Orenburg, supera il blocco delle sentinelle e si allontana nella neve.

LA BATTAGLIA DI FILOTTRANO

ni. Poco credemmo e la notte vegliammo con preghiere e pianti. Solo la mattina ci rassicurammo al sopraggiungere di altri nostri soldati... ».
Ecco, dal diario di una suora, la descrizione degli ultimi momenti della battaglia di Filottrano, la più dura, la più faticosa, che i soldati del Corpo Italiano di Liberazione, costituito il 18 aprile '44, affrontarono nell'estate.
Il Corpo Italiano di Liberazione dotato di armi e mezzi esclusivamente italiani, combatté con energia e valore, meritandosi ampi riconoscimenti dai comandi alleati. Le operazioni di maggiore efficacia ed importanza si svolsero nel settore adriatico: dal giugno al settembre, le truppe italiane si portarono da Lanciano ad Urbino, attraverso tutta una serie di scontri particolarmente impegnativi.
Il più aspro di tutti è legato al nome della piccola città di Filottrano; posta su un colle alto 270 metri, era diventata il perno della linea di difesa « Mathild ». L'attacco degli alleati iniziò il 2 luglio ma trovò una resistenza inaspettata. Il 4 luglio si era giunti alla determinazione di lanciare un bombardamento aereo sull'abitato per snidare i tedeschi. Il Corpo di Liberazione Nazionale di Filottrano mandò un inviato al di là delle linee per far presente che la popolazione civile non era in grado di lasciare la città. Fu a questo punto che il Corpo Italiano di Liberazione si assunse l'impegno di espugnare la città nel più breve tempo possibile. Il regista Luciano Ricci, che fu testimone della battaglia, ne rievocherà i momenti più drammatici in un servizio di *Almanacco*.

L'attore Brian Keith che appare nel racconto sceneggiato « La colpa di Richard Kimble » per la nuova serie « Il fuggiasco »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 IL PRISMA: L'UNIONE EUROPEA. Servizio speciale realizzato da Dario Bertoni a cura del servizio attualità. 2ª parte

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 I PERICOLI DEL LAGO. Un'inchiesta di Ivan Paganetti

20,40 TELESPOT

20,45 LA RAGAZZA IN BLUE JEANS. Telefilm in versione italiana della serie « Hitchcock » interpretato da Michael Wilding, Anne Lee, Katherine Crawford, Randy Boone e Karl Lucas. Regìa di Alan Crosland

21,35 MERIDIANA. Mensile d'informazione culturale a cura di Sergio Genni

22.15 TELEGIORNALE. 2ª edizione

SECONDO

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Oro Pilla brandy - Gillette - Ragù Manzotin - Dash)

21,15
LA FIGLIA DEL CAPITANO
di Aleksandr Puskin
con **Amedeo Nazzari**
Riduzione, sceneggiatura e dialoghi di Fulvio Palmieri e Leonardo Cortese
Terza puntata
Personaggi ed interpreti: (in ordine di apparizione)
Petr Andreic Grinev *Umberto Orsini*
Il capitano Ivan Mironov *Andrea Checchi*
Il tenente Ivan Ignatic *Mario Maranzana*
Il tenente Svabrin *Aldo Giuffrè*
Un sottufficiale *Giuseppe Mancini*
Il sergente Paramonov *Aldo Barberito*
Vasilissa Egorovna *Lilla Brignone*
Marja Ivanovna (Mascia) *Lucilla Morlacchi*
Il pope Gerasim *Manlio Busoni*
Palaska *Mara Berni*
Adulina *Vittoria Di Silverio*
Savelic *Aldo Rendine*
Chlopusa *Ivano Staccioli*
Beloborodov *Germano Longo*
Il baschiro muto *Agatino Tomaselli*
Pugacev *Amedeo Nazzari*
Naumjc *Ennio Balbo*
Cumakov *Gianni Marzocchi*
Un cosacco in chiesa *Luciano Melani*
Primo ufficiale *Paolo Todisco*
Il generale Karlovic *Franco Scandurra*
Il cameriere Ivan *Eugenio Cappabianca*
Il colonnello *Cesare Polacco*
Primo consigliere *Michele Riccardini*
Secondo consigliere *Marcello Bonini Olas*
Maksimyc *Walter Maestosi*
Secondo ufficiale *Piero Leri*
e inoltre: *Armando Cavaliere, Pino Cuomo, Mara Danesi, Pompeo De Vivo, Pasquale Esposito, Paolo Falace, Attilio Fernandez, Domenico Fiorentino, Linda Scalera, Rodolfo Ventriglia*
Maestro d'armi Pasquale Basile
Musiche originali di Piero Piccioni
Scene di Nicola Rubertelli
Costumi di Giulia Mafai
Arredamento di Gerardo Viggiani
Delegato alla produzione Andrea Camilleri
Regìa di Leonardo Cortese

22,30 I DIBATTITI DEL TELEGIORNALE
Al termine:
Notte sport - SERVIZIO SPECIALE DEL TELEGIORNALE SUL 48° GIRO D'ITALIA

RADIO

2 giugno MERCOLEDI

N NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Musiche del mattino
Prima parte

7,10 Almanacco - Previsioni del tempo

7,15 Musiche del mattino
Seconda parte

7,45 *(Motta)*
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collabor. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Borra-Marchetti: *Ritorna*; Lerner-Loewe: *She's not thinking of me*; Pallavicini-Donaggio: *Io che non vivo senza te*; Lecuona: *Tabù*; Please-Regan: *Dancer's waltz*

8,45 *(Chlorodont)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Mario Abbate, Tony Dallara, Anna Marchetti, Gianni Sanjust e Franco Tozzi

9,05 Massimo Alberini: *A tavola col gastronomo*

9,10 Musica per banda

9,30 Rivista militare per la Festa della Repubblica
Radiocronaca di Danilo Colombo e Paolo Valenti

10,30 Suona l'orchestra Hollywood Bowl

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Musica e divagazioni turistiche
Boneschi: *Autostrada del sole*; Mogol-Donida: *Quando parto per il mare*; Arruk: *Sì, passerà*; Rizzo: *Cavalcata*; Rossini-Zauli: *T'amerò nella luce*; Goodwin: *Swinging sweethearts*

11,30 * Ludwig van Beethoven
Trio in mi bemolle maggiore per pianoforte, violino e violoncello: Allegro moderato - Scherzo - Rondò (Emil Gilels, *pf.*; Leonid Kogan, *vl.*; Mstislav Rostropovic, *vc.*)

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
Musica per archi
Kaye - Springer: *Theme in Search of a movie*; Drigo: *Serenata dai «Milioni di Arlecchino»*; Duncan-Trevor: *Sequence for sentimentalists*; Chaplin: *Smile*

12 — *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Biandronno-Saas Fee

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Vermouths Gancia)*
I SOLISTI DELLA MUSICA LEGGERA
Farina: *Montecarlo*; Slaney: *Carlo's theme*; Winer: *Le grisbi*; Rodgers: *Lover*; Bilk: *Strangers on the shore*; Dorsey: *Trombonology*; Tizol - Mills-Ellington: *Caravan*; Grouya: *Flamingo*; Jobim: *Meditacao*; Gilbert: *Down yonder*

14 — Fantasia musicale

14,30 * Musica operistica
Wagner: *Tannhäuser*: Preludio e Baccanale (Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Paul Strauss - Maestro del Coro Nino Antonellini)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Cronaca del passaggio dal Passo del Sempione
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 Orchestra diretta da Russ Garcia

15,30 *(C.G.D. e C.G.D. Internazionale)*
Parata di successi

15,45 Gino D'Auri e la sua chitarra

16 — Progr. per i ragazzi
L'altissimo Poeta
Vita di Dante
a cura di Marta Ottolenghi Minerbi - Seconda puntata
Regia di Massimo Scaglione

16,30 Musiche per due continenti
con Ray Anthony, Tullio Gallo, Caterina Valente, Sergio Endrigo, Teddy Randazzo e Betty Curtis

17,25 Il Settecento fra clavicembalo e pianoforte
a cura di Piero Rattalino
Nona trasmissione
J. C. Bach: 1) *Sonata in mi maggiore op. 5 n. 5*: a) Allegro assai, b) Adagio, c) Prestissimo (pf. Luciana Ricotti); 2) *Sonata in la maggiore op. 17 n. 5*: a) Allegro, b) Presto (pf. Andrée Darras)

18 — Tastiera
Hildebrand: *Hey Paula*; Barroso: *Brasil*; Capitani: *La doccia*; Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco*; Thomas-Feller: *The Thomas twist*; Anonimo: *Greensleeves*; Schifrin: *The cat*

18,20 Una cartolina da Napoli
Album di melodie famose scelte e illustrate da Giovanni Sarno
Invito a Sorrento
Presentano Anna Maria D'Amore e Vittorio Artesi

18,50 * Musica da ballo

19,30 * Motivi in giostra
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...
Il paese del bel canto

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 GUGLIELMO TELL
Melodramma tragico in quattro atti di Stefano De Jouy e Ippolito Bis
Musica di GIOACCHINO ROSSINI

Guglielmo Tell	*Dino Dondi*
Arnoldo	*Luigi Ottolini*
Gualtiero Farst	*Massimiliano Malaspina*
Melchthal	*Vito Susca*
Jemmy	*Laura Cavalieri*
Edwige	*Bruna Ronchini*
Un pescatore	*Romano Emili*
Leutoldo	*Eno Mucchiutti*
Gessler	*Silvio Majonica*
Matilde	*Rita Orlandi Malaspina*
Rodolfo	*Raimondo Botteghelli*

Direttore **Oliviero De Fabritiis**
Orchestra e Coro del Teatro G. Verdi di Trieste
Maestro del Coro Giorgio Kirschner
(Edizione Ricordi)
(Registrazione effettuata il 19 novembre 1964 dal Teatro G. Verdi di Trieste)

Negli intervalli:
1) *** Celebrazioni dantesche**
Divina Commedia: Purgatorio - Canto III
Presentazione di Natalino Sapegno - Lettura di Romolo Valli
2) **Una importante scoperta archeologica**
Conversazione di Piero Longardi
Al termine (ore 23,45 c.ca):
Oggi al Parlamento - Giorn. radio - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

S SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — Musiche del mattino

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Dip)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— CHIACCHIERANDO CON JULA
Musiche d'ogni paese presentate da **Jula De Palma** - Testi di **Franco Moccagatta**
Regia di **Silvio Gigli**

— MUSIC-HALL
Un programma musicale di **Giorgio Zinzi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*
Musica per un giorno di festa

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

11,35 48° Giro d'Italia
Partenza da Biandronno per la tappa Biandronno-Saas Fee
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

11,40 Voci alla ribalta
Negli interv. com. commerciali

12,30 Parata d'orchestre

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista

10' *(Amaro Cora)*
Tre successi di ieri

20' *(Galbani)*
Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Biandronno-Saas Fee

45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo

50' *(Dash)*
Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Pino Donaggio, John Foster, Sandro Gerardi, Claudio Lippi, Louiselle, Domenico Modugno, Salvatore Vinciguerra e Iva Zanicchi

14,30 48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Biandronno-Saas Fee

14,35 Ritmi e melodie

14,45 *(Vis Radio)*
Dischi in vetrina

15 — Aria di casa nostra
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Dischi Carosello)*
Motivi scelti per voi

15,30 UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano il Quartetto Cetra, Johnny Dorelli, Peppino Gagliardi e Isabella Iannetti

15,45 Musiche da film

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Biandronno-Saas Fee
Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Spensieratamente
— Un po' di nostalgia
— Giro di valzer

16,35 Tre minuti per te
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 Dischi dell'ultima ora

17 — LA BANCARELLA DEL DISCO
Un programma musicale di **Lea Calabresi**

17,30 Orchestra diretta da Mario Migliardi

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
ROTOCALCO MUSICALE
di **Adriano Mazzoletti** e **Luigi Grillo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 Musiche popolari italiane

18,50 * I vostri preferiti
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Saas Fee di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20,05 Concerto di musica leggera
Un programma di Vincenzo Romano
Partecipano le orchestre di Tito Puente, Pino Calvi, Franck Pourcel; i cantanti Frank Sinatra, Ella Fitzgerald, Trini Lopez; i complessi di Arthur Lyman, Gerry Mulligan, ed i pianisti Joe Bushkin e Peter Nero

— Canzoni senza parole
Bécaud: *La vela bianca*; Barbosa: *Cara de payaso*; Angiolini: *Le colline sono in fiore*; Loewe: *Get me to the church on time*

— I molti volti di una canzone
Lorenz Hart-Richard Rodgers: *The lady is a tramp*

— Recital
Trini Lopez al P. J. 'S di Hollywood
Bernstein: *America*; Lara: *Granada*; Malnech: *Goody Goody*; Boone: *This land is your land*; Anonimo: *La bamba*; Henderson: *Bye bye blackbird*; Anonimo: *Cielito lindo*; Seeger: *If I had a hammer*

21 — 1945-1965 Archivio del dopoguerra
Inchiesta di Ettore Corbò
(Prima puntata)

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Giuoco e fuori giuoco

21,50 LA VOCE DEI POETI
Presentazione di dischi letterari di **Vincenzo Talarico**

22,10 Musica nella sera
Porter: *Night and day*; Friml: *Donkey Serenade*; Mills-Parish-Ellington: *Sophisticated lady*; Rodgers: *My funny Valentine*; Kent-Dee: *The end of the world*; Gillespie-Smith: *That lucky old sun*

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

3 RETE TRE

10 — Musiche pianistiche
Johann Sebastian Bach: *Suite inglese n. 6 in re minore*: Preludio - Allemanda - Corrente - Sarabanda e Double - Gavotta I e II - Giga (pf. Wilhelm Backhaus); Franz Schubert: *Improvviso in si bemolle maggiore op. 142 n. 3* (pf. Clifford Curzon); Alfredo Casella: *A' la manière de...*: Richard Wagner - Gabriel Fauré - Johannes Brahms - Claude Debussy - Richard Strauss - César Franck - Alexander Borodin - Vincent D'Indy - Emmanuel Chabrier - Maurice Ravel (pf. Hans Fazzari)

11 — Pagine da opere di Giacomo Puccini
Le Villi: a) *Tregenda* (Orch. del Teatro Comunale di Bologna dir. da Arturo Basile); b) *«Se come voi piccina io fossi»* (sopr. Licia Albanese - Orch. Sinf. RCA Victor dir. da Jonel Perlea); *Manon Lescaut*: *«Tu, tu, amore»* (Renata Tebaldi, *sopr.*; Mario Del Monaco, *ten.* - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede); *La Bohème*: a) *«Che gelida manina»* (ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. RCA Victor dir. da Renato Cellini); b) *«Dunque, è proprio finita»* (Quartetto) (Licia Albanese e Patricia Munsel, *sopr.*; Giuseppe Di Stefano, *ten.*; Leonard Warren, *bar.* - Orch. RCA Victor diretta da Renato Cellini); *Madama Butterfly*: a) *«Un bel dì vedremo»* (sopr. Victoria De Los Angeles - Orch. del Teatro dell'Opera di Roma dir. da Gabriele Santini); b) *Intermezzo atto 3°* (Columbia Symphony Orchestra dir. da Thomas Schippers); *Il Tabarro*: *«Hai ben ragione»* (ten. Mario Del Monaco - Orch. Sinf. dir. da Franco Ghione); *Suor Angelica*: *«Senza mamma»* (sopr. Magda Olivero - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Franco Mannino); *Gianni Schicchi*: *«Firenze è come un albero fiorito»* (ten. Giuseppe Di Stefano - Orch. del Teatro alla Scala di Milano dir. da Antonino Votto); *Turandot*: *«C'era negli occhi tuoi»* (Finale dell'opera) (Inge Borkh, *sopr.*; Mario del Monaco, *ten.* - Orch. dell'Accademia di Santa Cecilia dir. da Alberto Erede)

12 — Complessi per archi
Francesco Antonio Bonporti: *Sonata in sol minore op. 1 n. 3 per due violini e violoncello obbligati*: Largo - Allegro - Adagio - Allegro (Aldo Redditi e Margherita Ceradini-Vacchelli, *vl.i*; Roberto Caruana, *vc.*); Wolfgang Amadeus Mozart: *Quintetto in re maggiore K. 593*: Larghetto, Allegro - Adagio - Minuetto (Allegretto) - Allegro (Quartetto Griller: Sidney Griller e Jack O'Brien, *vl.i*; Philip Burton,

v.la; Colin Hampton, vc.; William Primrose, altra v.la); Sergej Prokofiev: Quartetto in si minore op. 50: Allegro - Andante molto (Tranquillo), Vivace - Andante (Quartetto Endres: Heinz Endres e Joseph Rottenfusser, vl.i; Fritz Ruf, v.la; Adolph Schmidt, vc.)

13 — Un'ora con Claude Debussy
Fantasia per pianoforte e orchestra: Lento, molto espressivo - Allegro - Lento, molto espressivo - Allegro molto (sol. Fabienne Jacquinot - Orch. Sinf. Westminster dir. da Anatole Fistoulari); *Trois Images* per orchestra: Gigues - Iberia: Par les rues et par les chemins - Les parfums de la nuit - Le matin d'un jour de fête - Rondes de printemps (London Symphony Orchestra dir. da Pierre Monteux)

14 — Concerto sinfonico: Solista Ida Haendel
Wolfgang Amadeus Mozart: *Concerto in la maggiore K. 219* per violino e orchestra: Allegro aperto - Adagio - Tempo di minuetto (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia); Alfredo Casella: *Concerto in la minore op. 48* per violino e orchestra: I Tempo - Adagio - Rondò (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sergiu Celibidache); Igor Strawinsky: *Concerto in re minore:* Toccata - Aria I e II - Capriccio (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

15,30 Franz Schubert
Lazarus, o La Festa della Resurrezione, cantata pasquale di August Hermann Niemeyer, per soli, coro e orchestra (Versione ritmica italiana di Oriana Previtali)
Jamina — *Sonia Schoener*
Maria — *Angela Vercelli*
Marta — *Emilia Cundari*
Lazzaro — *Herbert Handt*
Nataniele — *Gino Sinimberghi*
Simone — *Ugo Trama*
(Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir. da Peter Maag - Maestro del Coro Giuseppe Piccillo)

17 — ELLA SI UMILIA PER VINCERE
ovvero
Gli equivoci di una notte
Commedia di **Oliver Goldsmith**
Traduzione di Gabriele Baldini
Sir Charles Marlow — *Aldo Pierantoni*
Il giovane Marlow, suo figlio — *Giulio Chazalettes*
Hardcastle — *Sergio Tofano*
Hastings — *Franco Graziosi*
Tony Lumpkin — *Alfredo Bianchini*
Diggory — *Giampaolo Rossi*
Mrs. Hardcastle — *Giusi Raspani Dandolo*
Miss Hardcastle — *Elena Cotta*
Miss Neville — *Laura Rizzoli*
Una cameriera — *Angela Cicorella*
L'oste — *Gualberto Giunti*
Regia di **Corrado Pavolini**

18,30 La Rassegna
Storia contemporanea
a cura di Aldo Garosci
Il «Gramsci» di S. F. Romano - Il «Mussolini» di De Felice - Studi del Clough e dell'Albrecht-Carrié

18,45 César Franck
Fantasia in do maggiore (org. Marcel Dupré)

19 — Celebrazioni dantesche
Le Rime
a cura di Vincenzo Pernicone

19,30 * Concerto di ogni sera
Anton Arensky (1861-1906): *Valzer op. 15* per due pianoforti (Duo Vitya Vronsky-Victor Babin); Sergei Rachmaninov (1873-1943): *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte: Lento allegro moderato - Allegro scherzando - Andante - Allegro mosso (Edmund Kurtz, vc.; William Kapell, pf.); Sergei Prokofiev (1891-1953): *Quartetto in fa maggiore op. 92* per archi: Allegro sostenuto - Adagio - Allegro (Quartetto «Loewenguth» di Parigi: Alfred Loewenguth e Maurice Fueri, vl.i; Roger Roche, v.la; Pierre Basseux, vc.)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento in do maggiore K. 188 per due flauti, cinque trombe e timpani: Andante - Allegro - Minuetto - Andante - Minuetto - Allegro; *Divertimento in mi bemolle maggiore K. 166* per due oboi, due corni inglesi, due clarinetti, due fagotti e due corni (Complesso strumentale dell'Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Fernando Previtali)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 La Divina Commedia: temi e figure
a cura di Antonino Pagliaro

21,30 Witold Lutoslawski
Cinque Canti per mezzosoprano e orchestra (testo di Kazimierz Illakowicz): La Mer - Le Vent - L'Hiver - Le Chevalier - Les cloches d'une église ortodoxe (sol. Krystyna Szostek-Radkowa - Orch. Sinfonica della Radio Polacca dir. da Jan Krenz); *Trois Poèmes d'Henri Michaux:* Pensées - Le Grand Combat - Repos dans le Malheur (Orch. da Camera della Radio Polacca di Katowice e Coro della Radio Polacca di Cracovia dir.i da Jan Krenz e Witold Lutoslawski) (Registrazione della Radio Polacca)

22,15 La letteratura da tre soldi: un aspetto della narrativa tedesca d'oggi
di Lea Ritter Santini
III. *Spazio vitale e razzismo*

22,45 Orsa minore
LA MUSICA, OGGI
Joonas Kokkonen: *Sinfonia da camera* per dodici archi: Moderato - Allegro non troppo - Moderato - Andante (Solisti dell'Orch. Sinf. della Radio Finlandese) (Registrazione della Radio Finlandese); Ilja Hurnik: *Moments musicaux* per undici strumenti a fiato (Complesso «Harmonie de Chambre» dir. da Dalibor Pesek) (Registrazione della Radio Cecoslovacca)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: *Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.*

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Panoramica musicale - 24 Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante - 0,36 Musica per orchestra - 1,06 Folclore in musica - 1,36 Cavalcata della canzone - 2,06 Fogli d'album - 2,36 Due voci e un'orchestra - 3,06 Mosaico: programma di musica varia - 3,36 Melodie senza età - 4,06 Musica leggera e jazz - 4,36 Complessi vocali - 5,06 Gli interpreti del jazz - 5,36 Incantesimo musicale - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Museums, Churches and Public Buildings, Public Streets, Life stories of famous Italians; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25-13 Hugo Montenegro e la sua orchestra (Cagliari 1).

19,30 Duo di chitarre Portoghese - 19,45-20 Ritmi sudamericani (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

13 **L'ora della Venezia Giulia** - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Motivi di successo** con l'orchestra diretta da Alberto Casamassima - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Parliamo di noi (Venezia 3).

19,30-20 Segnaritmo (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti: Giaculatoria - Pensiero della sera - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 19,15 Vital Christian Doctrine. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Protestantesimo, oggi: Il mistero dell'Unità»** di Brunero Gherardini - Lettere d'Oltrecortina - Pensiero della sera. 20,15 Centenaire du religieux botaniste Gregor Mendel. 20,45 Sie fragen-wir antworten. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Estudios y colaboraciones. 22.30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,45 Canti e ritmi dei popoli presentati da Paul Arma. **19** «In buona compagnia», a cura di André Fraigneau e Jean Moal. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** «Una strategia scientifica dello sterminio» a cura di Robert Lencement. **22** «Rassegna scientifica» a cura di François Le Lionnais, con la collaborazione di Michel Rouzé e la partecipazione di Georges Charbonnier. **22,45** Concerto con la partecipazione del soprano Berthe Kal e delle pianiste Denise Dixmier e Wally Karveno. **Daniel Lesur:** «Il ballo», frammenti»; **Francis Poulenc:** Sonata per due pianoforti; **Claude Debussy:** Melodie da testi di Baudelaire: a) Harmonie du soir; b) Le jet d'eau; **Suzanne Demarquez:** Melodie: a) Ciel pommelé (testo di Maurice Fombeure); b) Contramours (testo di Etienne Jodelle); c) La solitude e d) Ode (testi di Théophile de Viau); **Jean Françaix:** «Napoleone», frammenti tratti dal film di Sacha Guitry.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Canta Mimi Coertse; al pianoforte Sebastian Peschko; parlano Rolf Boysen e Dorothea Neukirchen. Lieder del Sudafrica. **17,05** Gerhard Gregor, all'organo della Radio, eseguisce melodie dall'operetta «Acqua di Colonia» di **Richartz. 17,30** Musica da films. **19** Notiziario. **19,30** Concerto da camera dell'Orchestra da camera Slovacca. **Mica:** «I quattro elementi», sinfonia; **Corelli:** Concerto grosso in fa maggiore, op. 6, n. 2; **Zach:** Sinfonia in re maggiore. **20 Oba Koso** o «Il re non si è impiccato», radiocommedia tratta da una commedia di Yoruba da Duro Ladipo, e da Klaus Stephan con la collaborazione di Ulli Beier e di Duro Ladipo. **21,10** Musica da jazz. **21,30** Notiziario. **22** Musica leggera. **23,20** **Rudolf Kelterborn:** Missa per soprano, tenore, coro e orchestra (Sigrid Schmidt, soprano; Naan Pöld, tenore, radiocoro e radiorchestra dirette da Francis Travis. **0,20** Serata di danze. **1,05** Musica fino al mattino da Mühlacker.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,30 Selezione dall'operetta «Il fiore delle Hawai» di **Paul Abraham. 18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Assoli di sassofono. **19,15** Notiziario. **19,45** Canzoni. **20** «Le inchieste del Commissario Paron» di Louis C. Thomas. Traduzione e libero adattamento di Roberto Cortese. XXI Serie Rossa. **20,45** Interpreti allo specchio, a cura di Gabriele de Agostini. **21,45** «La giostra dei libri», panorama di poesia, narrativa e prosa inquadrato da Eros Bellinelli. **22,15** Melodie e ritmi. **22,30** Notiziario. **22,40** Rileggiamo la Divina Commedia. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione	
dal 30 maggio al 5 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche clavicembalistiche
H. PURCELL: *A ground in comut, in sol maggiore* - clav. T. Dart; W. F. BACH: *Quattro polacche* - clav. H. Elener

8,15 (17,15) Antologia musicale: Sette-Ottocento francese
J. AUBERT: *Concerto a quattro violini in sol minore op. 17 n. 6* - Orch. da Camera J.-F. Paillard, dir. J.-F. Paillard; A. CAMPRA: *«In convertendo Dominus»* Salmo per soli, coro e orchestra - ten.i A. Meurant e J. Lesueur, bar. G. Abdoun, Orch. dei Concerti Lamoureux, Cori «Maitrise de Notre-Dame» e della Cattedrale di Parigi, dir. A. Birbaum, M° del Coro J. Revert; J.-M. LECLAIR: *Sonata a tre in re minore op. 4 n. 3* per due violini e basso continuo - vl.i G. Raymond e J. Lacrouts, vc. J. Deferrieux, clav. A.-M. Beekensteiner; J.-P. RAMEAU: *Dardanus: Tout l'avenir est present à mes yeux* - bs. D. Conrad, Compl. vocale e strumentale, dir. N. Boulanger; F.-A. BOÏELDIEU: *Concerto in do maggiore* per arpa e orchestra - sol. N. Zabaleta, Orch. Sinf. della Radio di Berlino, dir. E. Merzendorfer — *Il califfo di Bagdad: Ouverture* - Orch. Sinf. di Bamberg, dir. F. Lehmann; H. BERLIOZ: *La dannazione di Faust: D'amour l'ardente flamme* - sopr. R. Crespin, Orch. del Teatro Naz. dell'Opéra di Parigi, dir. O. Ackermann; C. FRANCK: *Preludio, Fuga e Variazioni* per organo, dalle *«Six Pièces pour grand-orgue»* - org. L. F. Tagliavini; C. GOUNOD: *Roméo et Juliette: Ah! voici nos gens* - sopr. C. Collart, ten.i R. Jobin e L. Rialland, bar.i P. Mollet e A. Philippe, bs. C. Cambon, Orch. e Coro dell'Opéra di Parigi, dir. A. Erede; F. FRANCOEUR: *Sonata in sol minore n. 6* per violino e basso continuo - vl. C. Cyroulnik, clav. M. Charbonnier, vl.a da gamba M. A. Mocquot; A. THOMAS: *Mignon: Connais- tu le pays?* - msopr. G. Simionato, Orch. dell'Accademia di S. Cecilia, dir. F. Previtali; G. BIZET: *Le jolie fille de Perth*, suite sinfonica dall'opera - Orch. della Suisse Romande, dir. E. Ansermet

10,45 (19,45) Musiche per chitarra
F. TARREGA: *Studio tremolo in la minore* - chit. J. Jovinich; R. S. DE LA MAZA: *Quattro pezzi* - chit. A. Diaz

11 (20) Un'ora con Jan Sibelius
Sonatina in mi maggiore op. 80 per violino e pianoforte - vl. B. Gimpel, pf. G. Bordoni Brengola — *Sei lieder* - sopr. H. Lauenborg, pf. L. Borriello — *Sinfonia n. 4 in la minore op. 63* - Orch. Sinf. di Filadelfia, dir. E. Ormandy

12 (21) Recital della pianista Maria Tipo
F. DURANTE: *Tre Divertimenti — Studio in re maggiore*; B. MARCELLO: *Presto*; D. PARADISI: *Toccata*; I. MOSCHELES: *Studio di perfezionamento op. 70 n.i 1-3-5-19*; R. SCHUMANN: *Dodici studi in forma di variazioni op. 13 «Studi sinfonici» — Davidsbündlertänze*, 18 pezzi caratteristici op. 6 — *Toccata in do maggiore op. 7*

13,30 (22,30)
C. DEBUSSY: *Trois Images*, per orchestra - Orch. della Suisse Romande dir. E. Ansermet

14 (23) Variazioni
N. PAGANINI: *I Palpiti*, introduzione e tema con variazioni op. 13 sull'aria *«Di tanti palpiti»* dal *«Tancredi»* di Rossini - vl. S. Accardo, pf. A. Beltrami; B. BLACHER: *Variazioni* su un tema di Niccolò Paganini, op. 26, per orchestra - Orch. Sinf. di Roma della RAI, dir. S. Celibidache

14,30-15 (23,30-24) Momenti musicali
A. ZARZYCKI: *Mazurka in sol maggiore op. 26* per violino e pianoforte - vl. D. Oistrakh, pf. V. Yampolski; G. FAURÉ: *Mirages*, su testi di Haronne de Briment - ten. H. Cuénod, pf. G. Favaretto

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
O. RESPIGHI: *Sinfonia drammatica* per grande orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Vernizzi

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Panoramica musicale

7,45 (13,45-19,45) Fuochi d'artificio: 30 minuti di musica brillante

8,15 (14,15-20,15) Musica per orchestra
Galdieri-D'Anzi: *Mattinata fiorentina;* Kramer: *Simpatica;* Montenegro-Monte: *Mambo loco;* Bindi: *Il nostro concerto;* Umiliani: *Walkin'in the night;* Savino: *Lieto risveglio;* Carste: *Kuss mich;* Britton: *Evening on Tokio's Sumida*

8,39 (14,39-20,39) Folklore in musica

9,03 (15,03-21,03) Cavalcata della canzone
Lacalle: *Amapola;* Martelli-Derewitsky: *Venezia, la luna e tu;* Cassia-Zauli: *A Roma è sempre primavera;* Giacobetti-Savona: *Bianco e nero;* Porter: *Ca c'est l'amour;* Gentile-Intra: *Espada;* Paoli: *Che cosa c'è;* Terzoli-Kramer: *Dimmelo sottovoce*

9,27 (15,27-21,27) Fogli d'album

9,51 (15,51-21,51) Due voci e un'orchestra: Frank Sinatra, Tonina Torrielli e l'orchestra David Rose
Rose-Eliscu-Youmans: *Without a song;* Panzeri-Fanciulli: *Gin gin gin;* Razaf-Brooks-Waller: *Black and blue;* Burke-Van Heusen: *Imagination;* Fiume-Pino-Musumeci: *L'eco della sua voce;* Lerner-Loewe: *She's not thinking of me;* Mercer-Malnek: *Goody goody;* Robin-Rose: *One love*

10,15 (16,15-22,15) Mosaico: programma di musica varia

10,39 (16,39-22,39) Melodie senza età
Paoli: *Senza fine;* De Flaviis-Pennino: *Pecchè;* Arnold: *Stand bye;* Giacobetti-Savona-Kramer: *Ciabattino twist;* Reisman: *Jean's song;* Binacchi-Birga: *Ai confini del cielo;* Cugat: *Night must fall*

11,03 (17,03-23,03) Musica leggera e jazz

11,27 (17,27-23,27) Complessi vocali

11,51 (17,51-23,51) Gli interpreti del jazz

12,15 (18,15-0,15) Incantesimo musicale

12,39 (18,39-0,39) Concertino

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Oss. elem. scien. nat.*
Prof.a Donvina Magagnoli
10,10-10,35 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
11-11,25 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
12,10-12,35 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

Seconda classe:

11,45-12,10 *Storia*
Prof. Claudio Degasperi
12,35-13 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13-13,25 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini
13,25-13,50 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
13,50-14,15 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti

Terza classe:

8,30-9 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
9-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli
9,45-10,10 *Geografia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
11,25-11,45 *Ed. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini
e Prof. Alberto Mezzetti

16,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Madesimo: Telecronaca dell'arrivo della 19ª tappa Saas Fee-Madesimo
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Tanara - Formaggino Dofocrem - Biancozero - Salumi Negroni)

IL TUO DOMANI
Rubrica di informazioni e suggerimenti ai giovani a cura di Fabio Cosentini e Francesco Deidda
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

18,30 LA SFIDA DI MILL-VALLEY
Racconto sceneggiato - Regìa di Norman Tokar
Prod.: M.C.A.-TV
Int.: Eddie Albert, Alan Hale, Michael Burns

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Frigoriferi Kelvinator - Rexona)

19,15 QUATTROSTAGIONI
Settimanale della produzione agricola e dei consumi alimentari a cura di Carlo Fuscagni
Consulenza tecnica di Giovanni Visco
Realizzazione di Piero Schivazappa

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Essogas - Motta - Sidol - Caffè Elkafè - Colgate - Prodotti Ideal Standard)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Rasoio Philips - Crackers Saiwa - Olio di semi OIO - Ava per lavatrici Extra - Locatelli - Lanerossi)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) L'Oreal Paris - (2) Shell Italiana - (3) Neocid - (4) Ramazzotti - (5) Supersucco Lombardi

I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Studio K - 2) Ultravision Cinematografica - 3) Organizzazione Pagot - 4) Ondatelerama - 5) Roberto Gavioli

21 —

TRIBUNA POLITICA
a cura di Jader Jacobelli
Venti domande al Segretario politico del P.S.I.U.P., on.le Tullio Vecchietti

21,35 ANTEPRIMA
Settimanale dello spettacolo a cura di Pietro Pintus con la collaborazione di Mario R. Cimnaghi
Regìa di Stefano Canzio

22,30 L'AMICO DEGLI « ESCLUSI »
La storia e la straordinaria opera di Don Guanella
Testo di Giuseppe Barillà
Organizzazione di Sergio Giordani

23 —

TELEGIORNALE
della notte

AD ANTEPRIMA

nazionale: ore 21,35

Fernandel è in Italia per girarvi un'ennesima avventura di « Peppone e don Camillo » e *Anteprima* ne ha tentato un ritratto non convenzionale: le sue origini, i ricordi del « music-hall », il famoso episodio di *Carnet di ballo* di Duvivier (il personaggio del barbiere, il cui nome Marie Bell, alla ricerca di un malinconico passato, ritrova nel libriccino del suo primo ballo), i pochi incontri con il teatro, sino al sodalizio — recentissimo — con un'altra « maschera » straordinaria del cinema francese, quella di Jean Gabin. Insieme, i due attori — pur così diversi — hanno realizzato come produttori, e interpretato, *L'âge ingrat*, un film che a Parigi sta battendo tutti i record d'incassi; e altri film si propongono, sotto la sigla « Gafer » (Gabin-Fernandel), di mettere in cantiere nei prossimi mesi. Una coppia curiosamente assortita, impensabile ai tempi in cui Fernandel girava *Carnet di ballo* e Gabin *Alba tragica*. *Anteprima*, nel numero di stasera, oltre l'incontro-ritratto con Fernandel, presenta il consueto notiziario dello spettacolo, reportages di teatro e altri servizi di attualità.

DON GUANELLA,

nazionale: ore 22,30

Lo chiamavano il « prete pazzo »; di recente lo hanno « beatificato » e la sua opera si estende in una parte di Italia, in molti Paesi europei e del continente americano. Don Guanella nacque a Franciscio, frazione di Campodolcino in provincia di Sondrio, il 19 dicembre 1842. Un montanaro dunque. Giovanissimo, ancora bambino, entrò nel seminario di Como; fu ordinato sacerdote nel 1866. Alcuni anni dopo si unì ai Salesiani di Don Bosco, ma non vi rimase che tre anni. Frattanto s'era dato allo studio appassionato della dottrina sociale cristiana. Fu uno dei primi sacerdoti a interes-

Il produttore Dino De Laurentiis sarà intervistato da « Cordialmente »

IL SIMPATICO FERNANDEL

Il comico francese Fernandel, popolarissimo in Italia nelle vesti di don Camillo, sarà ospite di « Anteprima »

L'AMICO DEGLI «ESCLUSI»

sarsi di problemi sociali. E decise di dedicarsi appunto alla cura dei derelitti, dei sofferenti, degli anormali. Li raccoglieva dappertutto e cercava, con l'aiuto di benefattori, di ridar loro fiducia nella vita. Incominciò a Como. Riuscì a farsi assegnare delle paludi, incolte e malsane. Portò là i suoi ragazzi e col loro aiuto bonificò quelle terre: in breve tempo le trasformò in campi redditizi. Dopo, un susseguirsi di iniziative. Fondò due ordini religiosi: i « Servi della Carità » e le « Figlie di Santa Maria della Provvidenza »: sacerdoti e suore che ancora oggi continuano la sua opera. Quando ormai la sua generosa iniziativa s'era diffusa in Italia ed in altri Paesi del mondo, dalla Svizzera agli Stati Uniti, Don Guanella morì a Como, il 24 ottobre 1915.
Stasera alla TV va in onda un documentario che ricorda questo oscuro benefattore di tanti sofferenti. E' stato realizzato da Sergio Giordani. Si divide praticamente in due parti. La prima, è una ricostruzione della vita di Don Guanella. Sono andati su a Sondrio a filmare la casa dove nacque, la chiesa dove celebrò la prima messa, il seminario dove passò gli anni di studio. La seconda parte, invece, è dedicata alla sua opera: una visita ad alcune delle sue case; incontri con persone che l'hanno conosciuto e narrano i suoi faticosi inizi.

CORDIALMENTE

secondo: ore 21,15

Un giovane studente ha scritto a *Cordialmente* per lamentarsi che il padre, a differenza di quanto capita ai suoi amici, non gli dà un « tanto » settimanale per le spese spicciole. Radunato un piccolo gruppo di amici, è poi venuto al nostro studio per discutere l'argomento. Interrogati da Enza Sampò i ragazzi hanno espresso il proprio parere: c'è chi sente il « piccolo stipendio » paterno come un segno di emancipazione e di indipendenza, chi vuole invece meritarselo rendendo dei servigi ai genitori, come il lavaggio dell'auto o le minute commissioni, chi infine lo ritiene una giusta contropartita al proprio impegno negli studi. E c'è anche chi ricorda come altri coetanei, meno fortunati, debbano già cercare di guadagnare un vero stipendio per aiutare la propria famiglia.
La successione dei servizi di *Cordialmente* è in genere quella di una inchiesta filmata conclusa da un dibattito o da un commento in studio. Questa volta, l'iniziativa dei ragazzi ha capovolto i termini: la breve inchiesta segue e non precede il loro intervento. Paolo Mocci raccoglierà il parere dei padri sull'argomento del « piccolo stipendio », interpellando persone di diverse categorie sociali, dall'operaio all'imprenditore, alcune note come Dino De Laurentiis o Sante Monachesi, altre colte a caso nell'ambiente dei professionisti, degli impiegati, dei lavoratori.
Uno dei quesiti è sulla « forma » più idonea da dare al piccolo stipendio, oltre che sulla sua opportunità o meno. Secondo alcuni infatti una periodicità settimanale è la più adatta per abituare il ragazzo ad amministrare direttamente i donativi paterni, allevandolo al senso dell'economia e del risparmio.

SECONDO

10,30-12 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo
PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

21 — SEGNALE ORARIO
TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO
(Pepsi-Cola - Cotonificio Valle Susa - Super-Iride - Oleoblitz)

21,15 CORDIALMENTE
Settimanale di corrispondenza e dialogo con il pubblico a cura di Vittorio Bonicelli
con la collaborazione di Bartolo Ciccardini e Franco Simongini
Presenta Enza Sampò
Realizzazione di Salvatore Nocita

22 —
LA FIERA DEI SOGNI
Trasmissione a premi presentata da Mike Bongiorno
Complesso diretto da Tony De Vita
Regìa di Romolo Siena

23,15 Notte sport

Sergio Renda, uno dei cantanti fissi che appaiono alla « Fiera dei sogni »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo
19,30 L'APPARECCHIO MISTERIOSO. Telefilm in versione italiana della serie « Avventure in elicottero » interpretato da Kenneth Tobey, Craig Hill. Regia di Lee Sholem
19,55 TELESPOT
20 TELEGIORNALE. 1ª edizione
20,15 TELESPOT
20,20 NEL REGNO DELLA REGINA DI SABA. Documentario della serie « Avventure »
20,40 TELESPOT
20,45 IO E I MIEI TRE FIGLI. Racconto sceneggiato con Fred Mac Murray (il padre), William Frawley (il nonno), Tim Considine (Mike), Don Grady (Robbie) e Stanley Livingstone (Chip)
21,10 LA CRONACA AL PUNTO. Il fatto del mese in un dibattito a cura di Grytzko Mascioni
22 JAZZ A NEWPORT. Jam session con Julian « Cannonball » Adderley e Dizzy Gillespie
22,25 TELEGIORNALE. 2ª edizione

3 giugno GIOVEDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno

8,45 *(Invernizzi)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Orietta Berti, Nico Fidenco, Le Amiche, Claudio Villa e Mario Zelinotti

9,05 Edoardo Caldèra: *Alle origini delle cose*

9,10 * **Fogli d'album**
Schubert: *Improvviso in fa minore op. 142 n. 1* (pf. Arthur Schnabel); Chopin: *Introduzione e polacca brillante in do maggiore op. 3* (Ludwig Hoelscher, vc.; Hans Haltmann, pf.); Villa Lobos: *Choros* (chit. Manuel Diaz Caño); Wieniawski: *Polacca brillante op. 4 n. 1* (Renato De Barbieri, vl.; Tullio Macoggi, pf.)

9,40 **La fiera delle vanità**
Maria Pezzi: *Fra il magazzino e la boutique*

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Lavabiancheria Candy)*
* **Antologia operistica**

10,30 **L'Antenna**
Incontro settimanale con gli alunni della Scuola Media, a cura di Giuseppe Aldo Rossi - Regìa di Ugo Amodeo

11 — *(Gradina)*
Passeggiate nel tempo

11,15 **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

11,30 * **Anton Dvorak**
Scherzo capriccioso op. 66 (Orch. Sinf. di Londra dir. da Istvan Kertesz)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*
Musica per archi

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Sali Andrews)*
MUSICHE DAL PALCOSCENICO E DALLO SCHERMO

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 «Gazzettini regionali» per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 «Gazzettino regionale» per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Taccuino musicale**
Rassegna dei concerti, opere e balletti con la partecipazione dei critici Giulio Confalonieri e Giorgio Vigolo

15,30 *(Fonit Cetra S.p.A.)*
I nostri successi

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
L'altissimo Poeta
Vita di Dante
a cura di Marta Ottolenghi Minerbi
Terza ed ultima puntata
Regìa di Massimo Scaglione

16,30 **Il topo in discoteca**
a cura di Domenico De Paoli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Le nostre canzoni**

18 — **La comunità umana**

18,10 **Musiche di compositori italiani**
Langella: *Capri*: Poema sinfonico per orchestra: a) Marina piccola, b) La grotta azzurra, c) Villa Jovis, d) Il salto di Tiberio (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento); Respighi: *Fontane di Roma*: Poema sinfonico (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ferruccio Scaglia)

18,50 **Piccolo concerto**
Orchestra diretta da Carlo Esposito

19,10 **Cronache del lavoro italiano**

19,20 **Gente del nostro tempo**, a cura di Giuseppe Mori

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Giugno Radio-TV 1965**

20,30 **DA COSA NASCE COSA**
Variazioni proposte da **Franco Antonicelli** e presentate da **Laura Adani**

21 — **TRIBUNA POLITICA**
Venti domande al Segretario Politico del P.S.I.U.P., On. Tullio Vecchietti

21,30 * **Stephan Grappelly e il suo complesso**

21,45 **Musica leggera in Europa**
Programmi allestiti in collaborazione fra le Radio aderenti all'Unione Europea di Radiodiffusione (UER)
Belgio

22,15 **Concerto del pianista John Browning**
Schumann: *Studi sinfonici in do diesis minore op. 13*; Debussy: *Cinque Preludi*: a) Brouillards, b) La puerta del vino, c) Les Fées sont d'exquises danseuses, d) Ondine, e) Feux d'artifice
(Registrazione effettuata il 4 luglio 1964 dal Teatro Caio Melisso in Spoleto in occasione del «VII Festival dei Due Mondi»)

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Bollettino meteorologico - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **UN MOMENTO NELLA VITA**
Incontri col personaggio presentati da **Renato Tagliani**
Regìa di **Gennaro Magliulo**
— **Allegri motivi**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segn. or. - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Giugno Radio-TV 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Vero Franck)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Nicola Arigliano, Lalla Castellano, Noris De Stefani, Gianni La Commare, Bobby Solo

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Cronaca del passaggio sul San Gottardo

11,35 *(Milkana)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Itinerario romantico

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 «Gazzettini regionali» per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 «Gazzettini regionali» per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 «Gazzettini regionali» per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Bialetti)*
Specchio a tre luci
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Saas Fee-Madesimo
Listino Borsa di Milano

14,45 *(Phonocolor)*
Novità discografiche

15 — **Momento musicale**

15,15 **Ruote e motori**
Attualità, informazioni, notizie, a cura di Piero Casucci e Nando Martellini

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Cantano Nella Bellero, Paola Bertoni, Peppino Di Capri e Armando Docetti

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 18,30 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Saas Fee-Madesimo - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 **Ritmi e melodie**

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Cantano in italiano
— Sempre insieme
— In cerca di novità

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Divertimento per orchestra**

17,15 **Cantiamo insieme**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**, piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
* **Musica da ballo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Giorgio Abetti - *La vita dell'Universo*. Una stella tipica: il nostro Sole

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Madesimo di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 **CIAK**
Rotocalco del cinema a cura di Lello Bersani e Sandro Ciotti

21 — **Divagazioni sul teatro lirico**, a cura di Mario Rinaldi

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22,15 **L'angolo del jazz**
Quarant'anni di jazz in Italia

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Sonate romantiche**
Johannes Brahms: *Sonata in re minore op. 108* per violino e pianoforte: Allegro - Adagio - Un poco presto e con sentimento - Presto agitato (Gioconda De Vito, vl.; Edwin Fischer, pf.)

10,20 **Musiche concertanti**
Johann Christian Bach: *Sinfonia concertante in do maggiore* per flauto, oboe, violino, violoncello e orchestra (Severino Gazzelloni, fl.; Sabato Cantore, ob.; Guido Mozzato, vl.; Giuseppe Selmi, vc. - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Massimo Freccia); Darius Milhaud: *Sinfonia concertante* per tromba, corno, fagotto, contrabbasso e orchestra (Renato Cadoppi, tb.; Eugenio Lipeti, cr.; Giovanni Graglia, fg.; Werther Benzi, ob. - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. dall'Autore)

11 — **Musiche di Francesco Manfredini**
(Rielaborazione di Napoleone Annovazzi)
Sinfonia pastorale «Per il SS. Natale» in re maggiore; Sinfonia n. 9 in do maggiore; Sinfonia n. 10 in mi minore; Sinfonia n. 11 in la maggiore (Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Napoleone Annovazzi)

11,35 **Complessi per pianoforte e archi**
Johannes Brahms: *Quartetto in la maggiore op. 26*: Allegro non troppo - Poco adagio - Scherzo (Poco allegro) - Finale (Allegro) (Clifford Curzon, pf.; Joseph Roisman, vl.; Boris Kroyt, v.la; Mischa Schneider, vc.); Peter Ilijc Ciaikowski: *Trio in la minore op. 50*: Pezzo elegiaco - Tema con variazioni - Variazione finale e Coda (Trio di Budapest: George van Renesse, pf.; Nicholas Roth, vl.; Georges Roth, vc.)

13 — **Un'ora con Felix Mendelssohn-Bartholdy**
Ruy Blas, ouverture op. 95 (da Victor Hugo) (Orch. Filarmonica di Vienna dir. da Carl Schuricht); *Ottetto in mi bemolle maggiore op. 20*, per archi: Allegro moderato, con fuoco - Andante - Scherzo - Presto (Complesso Strumentale di Roma della RAI); *Christus*, oratorio incompiuto op. 97, per tenore, coro e orchestra (sol. Herbert Handt - Orch. «A. Scarlatti» di Napoli della RAI e Coro dell'Associazione «A. Scarlatti» di Napoli dir. da Franco Caracciolo - Maestro del Coro Emilia Gubitosi)

14,05 **Concerto sinfonico: Orchestra della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi**
Hector Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture op. 9 (Dir. Jean Martinon); Camille Saint-Saëns: *Concerto n. 2 in sol minore op. 22* per pianoforte e orchestra: Andante sostenuto - Allegro scherzando - Presto (sol. Emil Gilels - Dir. André Cluytens); Gustave Charpentier: *Impressions d'Italie*, suite: Sérénade - À la fontaine - À mules - Sur les cimes - Napoli (Jacques Balout, v.la; Robert Cordier, vc. - Dir. Albert Wolff); Vincenzo Tommasini: *Le Donne di buon umore*, suite dal balletto su musiche di Domenico Scarlatti: Presto - Allegro - Andante - Non presto, in tempo di ballo - Presto (Dir. Roger Désormière); Sergej Prokofiev: *Sinfonia n. 1 in re maggiore op. 25 «Classica»*: Allegro con brio - Larghetto - Gavotta - Finale (Allegro vivace) (Dir. Ernest Ansermet)

15,45 **Musiche cameristiche di Carl Maria von Weber**
Tre piccoli Pezzi facili dall'op. 3 per pianoforte a quattro mani: Sonatina in do maggiore - Romanza in fa maggiore - Rondò in mi bemolle maggiore; *Tre Pezzi dall'op. 10* per pianoforte a quattro mani: Andantino con moto in do minore - Andante con variazioni in sol maggiore - Rondò in mi bemolle maggiore (Duo pianistico Umberto De Margheriti-Mario Caporaloni); *13 Lieder*: Die gefangenen Sänger, op. 47 n. 1 - Die freien Sänger, op. 47 n. 2 - Ach wenn ich nur ein Liebchen hatt, op. 15 n. 3 - Es stürmt auf der Flur, op. 30 n. 2 - Die Zeit, op. 13 n. 5 - Minnelied, op. 30 n. 4 - Herzchen, mein Schätzchen, op. 64 n. 8 - Mein Verlangen, op. 47 n. 5 - Unbefangenheit, op. 30 n. 3 - Ich sah'ein Rös-

chen, op. 15 n. 5 - Wiegenlied, op. 13 n. 2 - Ein steter Kampf, op. 15 n. 2 - Wenn Kindlein süssen Schlummers Ruh, op. 80 n. 1 (Irène Joachim, *sopr.*; Hélène Boschi, *pf.*); *Quartetto in si bemolle maggiore op. 18* per pianoforte e archi: Allegro - Adagio ma non troppo, Più mosso e con fuoco - Tempo I - Minuetto (Allegro) - Finale (Presto) (Quartetto « Viotti » di Torino: Luciano Giarbella, *pf.*; Virgilio Brun, *vl.*; Carlo Pozzi, *v.la*; Giuseppe Petrini, *vc.*)

17 — Corriere dall'America
Risposte de « La Voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

17,15 L'informatore etnomusicologico

17,35 Il romanzo contemporaneo: nel Belgio di lingua francese
Conversazione di Léon Thoorens (V)

17,45 Jean-Jules Roger-Ducasse
Ulisse e le Sirene, poema sinfonico con voci (Licia Rossini-Corsi, *sopr.*; Adele Gezza, *msopr.* - Orch. Sinf. e Coro di Roma della RAI dir.i da Vittorio Gui)

18,05 Corso di lingua francese, a cura di H. Arcaini (Replica dal Progr. Naz.)

18,30 La Rassegna
Musica
Fedele d'Amico: La « Komische Oper » di Berlino per la prima volta in Italia

18,45 Igor Strawinsky
Serenata in la: Inno - Romanza - Rondoletto - Cadenza finale (*pf.* Charlotte Zelka)

19 — Le frontiere dell'universo
di Alberto Masani
Ultima trasmissione
Le frontiere dell'universo nello spazio e nel tempo

19,30 * Concerto di ogni sera
Johann Stamitz (1717-1757): *Orchestertrio in do maggiore op. 1 n. 1*: Allegro - Andante - Minuetto - Prestissimo (Orch. da camera « Saarlaendischen Rundfunk » dir. da Karl Ristenpart); Franz Schubert (1797-1828): *Sinfonia n. 5 in si bemolle maggiore*: Allegro - Andante con moto - Minuetto - Allegro con moto (Orch. Sinf. della NBC dir. da Arturo Toscanini); Bela Bartok (1881-1945): *Concerto* per violino e orchestra (op. postuma): Andante sostenuto - Allegro giocoso - Molto sostenuto (*sol.* David Oistrakh - Orch. Sinf. della Radio dell'URSS dir. da Gennady Rojdestvensky)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Johannes Brahms
« *Von ewiger Liebe* » per soprano e pianoforte (Elisabeth Schwarzkopf, *sopr.*; Edwin Fischer, *pf.*); *Nänie op. 82*, per coro e orchestra (Orch. e Coro di Torino della RAI dir.i da Peter Maag - Maestro del Coro Ruggero Maghini)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Arnold Schoenberg
Quartetto n. 3 op. 30 per archi: Moderato - Adagio - Intermezzo - Rondò (Quartetto Drolc di Berlino: Eduard Drolc e Heinz Bottger, *vl.i*; Siegbert Veberschaer, *vla*; Heinz Majowski, *vc.*)

21,50 La non violenza: principi e tecniche
II - *Il metodo non violento e le tecniche individuali*
di Aldo Capitini

22,30 Louis Spohr
Sei Canti op. 103 per soprano, clarinetto e pianoforte: Sei still mein Herz - Zweigesang - Sehnsucht - Wiegenlied - Das heimliche Lied - Wach auf (Judith Blegen, *sopr.*; Loren Kitt, *clar.*; Charles Wadsworth, *pf.*)

22,45 Orsa minore
TESTIMONI E INTERPRETI DEL NOSTRO TEMPO
Le Corbusier
con la partecipazione di Antonio Bandera, Enrico Crispolti e Paolo Portoghesi

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Invito alla musica - 24 Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri - 0,36 Musica ritmica - 1,06 Cocktail musicale - 1,36 Ritorno all'operetta - 2,06 Vedettes internazionali: Arturo Testa e Eydie Gormé - 2,36 Tastiera per pianoforte - 3,06 I grandi successi americani - 3,36 Musiche dallo schermo - 4,06 Motivi in voga - 4,36 Voci, chitarre e ritmi - 5,06 Sinfonia d'archi - 5,36 Gli assi della canzone - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 « Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Historical, Archeological and Cultural Works; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 « Sottovoce » chiacchiere e musica per le ascoltatrici - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 Palcoscenico del Novecento « Morte di un commesso viaggiatore » di Arthur Miller - Presentazione di Marcello Serra - Regia di Lino Girau (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Musica leggera - 19,40 **Tribuna elettorale regionale 1965** e **Notizie del Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - **Appuntamento con l'opera lirica** - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Note sulla vita politica jugoslava - Il quaderno d'italiano (Venezia 3).

13,20 Canzoni di Sergio Endrigo - Canta Hilde Mauri con il Trio di Gianni Safred - 13,30 **Fra storia e leggenda** - « Moggio di Sopra: via dell'Abbazia » - di Maria Mellano - 13,40 **Concerto diretto da Franco Ferraris** - Luigi Manenti: « Passacaglia e fuga », « Alla memoria del conte Alessandro Bettoni-Cazzago »; Mario Zafred: « Metamorfosi per pianoforte e orchestra » - Pianista Lilian Zafred - Orchestra del Teatro Verdi di Trieste (Dalla registrazione effettuata durante il Concerto conclusivo del II Concorso internazionale di composizione sinfonica 1963 - « X Premio Città di Trieste ») - 14,10 **Bozze in colonna** - Cosa preparano gli scrittori della Regione - a cura di Bruno Maier - 14,20 **Orchestra diretta da Carlo Pacchiori** - 14,40-14,55 **Complesso « The Jets »** - Jerry Bernardis, chitarra basso; Pierpaolo Centis, chitarra; Paolo Coli, pianoforte; Pino Gervasio, sassofono contralto; Domenico Mussi, batteria (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione - indi: Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** con la posizione delle navi (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 Concerto del Giovedì: **« Pacem in terris »** parte finale della **Sinfonia Corale di D. Milhaud,** sul testo della Enciclica di Giovanni XXIII, direzione di Charles Munch. 18,45 Porocila s katoliskega sveta. 19,15 Timely Words from the Popes. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Notiziario - **« A colloquio col sacerdote »** di P. Raimondo Spiazzi - Silografia - Pensiero della sera. 20,15 Missionnaires et Concile. 20,45 Fragen des Konzils, Antworten der Weltkirche. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Actualidad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

19,30 Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Concerto diretto da Paul Klecki. Solista: pianista Eugène Istomin. **Brahms:** Concerto n. 2 in si bemolle per pianoforte e orchestra; Sinfonia n. 1 in do minore. **21,45** Rassegna musicale, a cura di Daniel Lesur e Michel Hofmann. **22** « Le idee e la storia », rassegna di saggi di Pierre Sipriot. **22,45** Concerto dei Piccoli Cantori da Hannover diretto da Heinz Hennig. All'organo: Detlef Wieghorst. **Abondio Antonelli:** Messa a quattro voci; **Dietrich Buxtehude:** Preludio e fuga in fa minore; **Max Reger:** Canti sacri op. 138 per coro da quattro a otto voci; **Alfred Koerppen:** « Es sungen drei Engel », mottetto per coro a sei voci; **J. S. Bach:** « Le Saint Esprit nous aide dans notre faiblesse », mottetto per coro a otto voci.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Musica di **Albert Roussel:** a) Preludio e fuga sul nome di J. S. Bach (Alexander Kaul, pianoforte); b) « Rossignol, mon Mignon » (Ronsard). (Susanne Herz, soprano; Burghard Schaeffler, flauto); c) Sonata n. 2 per violino e pianoforte (Clara Bonaldi, violino; Sylvaine Billier, pianoforte). **17,30** Musica leggera. **19** Notiziario. **19,15** Musica jazz. **21 Edward Elgar:** Concerto in mi minore per violoncello e orchestra, diretto da Wilhelm Schüchter (solista: Amaryllis Fleming). **21,30** Notiziario. **22** Musica antica e nuova (Orchestra sinfonica del Norddeutscher Rundfunk); **Purcell:** Cinque fantasie per archi; **Strawinski:** Monumentum pro Gesualdo da Venosa; **Vaughan Williams:** Fantasia su un tema di Thomas Tallis. **22,45** Selezione di dischi. **23,45** Le arie di Georg Kreisler. **0,20** Musica da ballo. **1,05** Musica fino al mattino da Monaco.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,30 Alexandre Duquesne: Melodia in stile ebraico per tromba e organo; **Benjamin Britten:** « Lachrymae », op. 48, per viola e pianoforte; **Hendrik Andriessen:** Quintetto per flauto, oboe, clarinetto, corno e fagotto. **18** « La bricolla », settimanale di cultura diretto da Eros Bellinelli. **18,30** Canti della montagna. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Musiche sentimentali. **19,15** Notiziario. **19,45** Con i cow-boys. **20** I grandi cicli. **20,40** Concerti di Lugano 1965. Orchestra sinfonica del Teatro comunale dell'Opera di Genova diretta da Massimo Pradella. Solista: pianista Rudolf Firkusny. **Alfredo Casella:** « Paganiniana », divertimento per orchestra su musiche di Nicolò Paganini, op. 65; **W. A. Mozart:** Concerto in do minore KV 491 per pianoforte e orchestra; **Anton Dvorak:** Sinfonia n. 4 in sol maggiore, op. 88. **22,45** Notiziario. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Cantate sacre
J. S. Bach: *Cantata n. 56 « Ich will den Kreusztab gerne tragen »*, per voce, coro e orchestra - bar. M. Harrell, Orch. e Coro RCA Victor, dir. R. Shaw

8,25 (17,25) Musiche romantiche
F. Mendelssohn-Bartholdy: *Sinfonia in do minore* per orchestra d'archi - Orch. d'archi « I Musici »; R. Schumann: *Concerto in la minore op. 54* per pianoforte e orchestra - sol. J. Demus, Orch. Sinf. di Vienna, dir. A. Rodzinski

9,20 (18,20) Compositrici italiane
S. Caratelli Surace: *Inquietudine* - pf. M. Crudeli; I. Grieco: *Serenata spagnola* per violino e pianoforte - vl. C. Ferraresi, pf. A. Beltrami — *Scherzo, Allegretto grazioso* per violino e pianoforte - vl. S. Catacchio, pf. E. Magnetti; T. Procaccini: *Tre Liriche* per voce e pianoforte - msopr. L. Ribacchi, pf. M. Caporaloni — *Trio* per pianoforte, violino e violoncello - Trio Lini-Stefanato-Egaddi: pf. E. Lini, vl. A. Stefanato, vc. U. Egaddi

10,05 (19,05)
L. van Beethoven: *Musiche di scena per « Egmont »* di W. Goethe - sopr. E. Orell, voce recitante R. Costamagna, Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. L. von Matacic

10,55 (19,55) Un'ora con Karol Szymanowski
Quattro Mazurke dall'op. 50 - pf. L. Kozubek — *Venti Canti dell'infanzia*, op. 49, su testi di K. Illakowicz - sopr. H. Lucomska, pf. L. De Barberiis — *Concerto n. 2 op. 61* per violino e orchestra - sol. H. Szering, Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. M. Pradella

12 (21) I VIRTUOSI AMBULANTI, opera buffa in due atti di Balocchi - Musica di V. Fioravanti (Revis. di R. Parodi)
Personaggi ed interpreti:

Bellarosa	*S. Bruscantini*
Fiordaliso	*C. Valletti*
Bocchindoro	*M. Cortis*
Rigidaura	*G. Carturan*
Rosalinda	*E. Rizzieri*
Lauretta	*D. Gatta*
Gervasio	*F. Calabrese*
Umberto	*M. Carlin*
Giannetta	*P. Leo Tanco*
Il Podestà	*S. Liliani*

Attori: *R. Varisco, R. Giangrande, N. Marcacci, M. Carbonoli*
Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. A. Simonetto - M° del Coro R. Benaglio

13,50-15 (22,50-24) Serenate
P. I. Ciaikowski: *Serenata in do maggiore op. 48* per orchestra d'archi - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI, dir. S. Celibidache; J. Suk: *Serenata* per orchestra d'archi - Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. J. Karr Bertoli

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— Suona il Trio Organ Backgroun Music
— Cantano A. Ross, F. Sinatra, Les Compagnons de la Chanson
— Musica ritmo sinfonica con l'orchestra diretta da A. D'Artega

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Invito alla musica

7,45 (13,45-19,45) Motivi in voga

8,15 (14,15-20,15) Musica ritmica

8,39 (14,39-20,39) Cocktail musicale
Anonimo: *La cucaracha*; Tenco: *Quando*; Lazzaretti-La Valle: *'O passato*; Blanco: *Orquidea*; Pallesi-Calvi: *Non sapevo*; Gerswhin: *Love is here to stay*; Fain: *Tender is the night*

9,03 (15,03-21,03) Ritorno all'operetta
O. Strauss: *Sogno di un valzer*: « Ti stringi ben a me vicin... »; Costa: *Scugnizza*: « Salomè »; P. Abraham: *Ballo al Savoy*: « O Mister Brown »; F. Lehar: *Mazurka bleu*: « Mi sono innamorato, si »; C. Lombardo: *La duchessa del Bal Tabarin*: Quartetto delle Ombre; J. Strauss jr.: *Una notte a Venezia*: Ouverture

9,27 (15,27-21,27) Vedettes internazionali

9,51 (15,51-21,51) Tastiera per pianoforte

10,15 (16,15-22,15) Antologia di successi italiani
Meccia: *Il pupazzo*; Migliacci-Polito: *Una risposta*; Bardotti-Reverberi: *Ti ringrazio perché*; Libano: *Mare di dicembre*; Celentano: *Ciao ragazzi*; Morricone: *Quattro vestiti*; Gianco: *A mani vuote*; Brighetti-Martino: *Precipitevolissimevolmente*; Malgoni: *Ricominciamo*

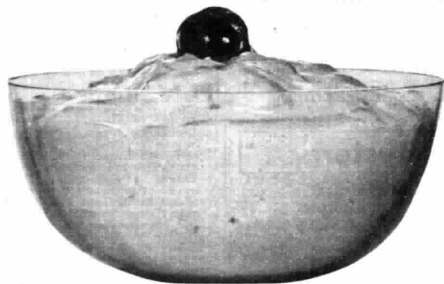
10,39 (16,39-22,39) Musiche dallo schermo

11,03 (17,03-23,03) Music hall: parata settimanale di orchestre, cantanti e solisti celebri

11,27 (17,27-23,27) Voci, chitarre e ritmi

11,51 (17,51-23,51) Sinfonia d'archi

12,15 (18,15-0,15) Gli assi della canzone

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV VENERDÌ

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:

9,20-9,45 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola

10,10-10,35 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

11-11,25 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

Seconda classe:

11,25-12,15 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli

12,40-13,05 *Matematica*
Prof.a Liliana Artusi Chini

13,30-13,55 *Appl. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio

13,55-14,15 *Educ. Fisica (f. e m.)*
Prof.a Matilde Trombetta Franzini e Prof. Alberto Mezzetti

Terza classe:

8,30-9,20 *Matematica*
Prof.a Liliana Ragusa Gilli

9,45-10,10 *Italiano*
Prof.a Fausta Monelli

10,35-11 *Educ. Tecnica*
Prof. Gaetano De Gregorio

12,15-12,40 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

13,05-13,30 *Educ. Artistica*
Prof. Franco Bagni

15,15-17,30

— **EUROVISIONE**
Collegamento tra le reti televisive europee
ITALIA: *Solda*

48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Solda: Telecronaca dell'arrivo della 20ª tappa Madesimo-Solda
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— **PROCESSO ALLA TAPPA**
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Ava per lavatrici Extra - Algida - Merenda Citterio - Tè Star)

La TV dei ragazzi

a) **IL CAMPIONE**
Incontri con i campioni di ieri e di oggi a cura di Bruno Raschi
Regia di Elisa Quattrocolo

b) **TELEBUM**
Programma di giuochi a premi presentato da Silvio Noto

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione

GONG
(Manetti & Roberts - Lavapiatti Roi)

19,15 CONCERTO SINFONICO
diretto da Bruno Maderna con la partecipazione della pianista Marcella Crudeli
Paul Ben Haim: *Capriccio per pianoforte e orchestra*
Orchestra Sinfonica di Roma della Radiotelevisione Italiana
Ripresa televisiva di Lino Procacci

19,30 TEMPO LIBERO
Settimanale per i lavoratori a cura di Emilio Sanna e Vincenzo Incisa

Ribalta accesa

19,55 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Prodotti Woltz - Succhi di frutta Gò - Affettate Bellentani - Piaggio - Vespa - Dash - Eno)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE ITALIANE

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Pneumatici Pirelli - Oransoda - Vim - Biscotti Nipiol - Confezioni Marzotto - Williams Aqua Velva)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Algida - (2) Frullatore Go-Go - (3) Helene Curtis - (4) Fratelli Branca Distillerie - (5) Olio Bertolli
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) I.F.S. - 2) Paul Film - 3) Recta Film - 4) Studio K - 5) Studio K

21 — Trent'anni di teatro italiano 1900-1930

LA PORTA CHIUSA
Tre atti di Marco Praga
Presentazione di Renzo Tian
Personaggi ed interpreti:
Bianca *Sarah Ferrati*
Ippolito *Vittorio Sanipoli*
Giulio *Giancarlo Giannini*
Decio *Mario Feliciani*
Mariolina *Laura Ephrikian*
Don Ludovico *Luigi Pavese*
Maurilio *Giuseppe Mancini*
Cristina *Jolanda Verdirosi*
Scene di Tommaso Passalacqua
Costumi di Maria Teresa Palleri Stella
Regìa di Guglielmo Morandi

22,50 La campagna antipolio
NON ASPETTATE DOMANI
Servizio di Giorgio Conte

23,05 TELEGIORNALE
della notte

Emilio Sanna che cura la rubrica « Tempo libero »

PRIMO PIANO:

secondo: ore 21,15

Nell'agosto 1945 si svolse a Parigi uno dei più importanti processi politici del dopoguerra, quello a Philippe Pétain Maresciallo di Francia. Per tre settimane l'uomo che durante la prima guerra mondiale era stato considerato dai francesi come il salvatore della Patria, tanto da meritarsi l'appellativo di Eroe di Verdun, sedette al banco degli imputati accusato di tradimento.
Il 15 agosto fu emesso il verdetto. L'Alta Corte riconobbe Pétain colpevole e lo condannò alla pena di morte, all'infamia nazionale, alla confisca dei beni.
In seguito la condanna a morte fu commutata, data l'età dell'imputato, nel carcere a vita. Pétain fu condotto nella fortezza dell'isola di Yeu, di fronte alle coste atlantiche della Vandea, dove morì sei anni dopo, il 23 luglio 1951. Aveva 94 anni. La trasmissione di questa sera

Sarah Ferrati è la protagonista del dramma « La porta chiusa » di Praga

UN CONCERTO

nazionale: ore 19,15

Qualche anno fa, precisamente il 1963, una nostra valorosa pianista, Marcella Crudeli, eseguì fra l'altra musica, durante una sua *tournée* in Israele, alcune pagine di un rinomato compositore: Paul Ben Haim. Il consenso del pubblico si accompagnò all'entusiasmo dell'autore il quale, oltre alle capacità virtuosistiche della Crudeli, ammirò la sua sensibile interpretazione che aveva dato pieno spicco a quelle pagine. Sicché, quando si trattò d'indicare una solista per l'esecuzione — la prima in Italia — del *Capriccio per pianoforte e orchestra*, Ben Haim fece immediatamente il nome della giovane interprete (un'altra sua musica, la *Sonata* per violino del 1951 è dedicata a Yehudi Menuhin).
Nato a Monaco di Baviera il 1897, Ben Haim insegna a Tel-Aviv e a Gerusalemme, ed è presidente dell'Associazione dei compositori israeliani.

4 GIUGNO

IL MARESCIALLO PETAIN

sintetizza drammaticamente la lunga vicenda della vita di Pétain in quei 23 giorni del 1945, nei quali il Maresciallo fu giudicato dagli uomini della Francia libera.

Durante il processo sfilarono sul banco dei testimoni alcune delle personalità più rappresentative della politica francese degli anni quaranta: fra gli altri Paul Reynaud, ex Presidente del Consiglio (l'uomo che nel 1940 aveva affidato a Pétain la guida del Paese) e il gen. Maxime Weygand, Capo di Stato Maggiore dell'Esercito al momento dell'armistizio. Il difensore di Pétain era l'avvocato Payen, ma sin dall'inizio del dibattimento, la difesa fu praticamente nelle mani del suo secondo, un giovane avvocato che rispondeva al nome di Jacques Isorni.

Reynaud, Weygand, Isorni, sono fra i molti testimoni diretti del dibattimento che *Primo Piano* ha interrogato nel corso di una indagine che si è protratta per molti mesi.

Per quanto concerne Weygand, scomparso recentemente all'età di 98 anni, l'intervista concessa a Liliana Cavani, regista della trasmissione di questa sera, costituisce un documento di eccezionale interesse, l'ultima dichiarazione pubblica di un personaggio molto discusso, ma certamente rappresentativo di un certo atteggiamento francese nei confronti delle vicende della guerra.

Nel corso del programma la Francia libera sarà rappresentata da Jacques de La Rue (saggista, autore di una *Storia della Gestapo*, che ha meritato il Gran Premio della Resistenza); da Madeleine Fourcade, Presidente del Comitato d'Azione della Resistenza Francese; da E. Dastier de la Vigerie, Direttore del giornale *Liberation;* dagli scrittori Henry Noguère, Robert Aron, J. R. Tournoux; dall'avv. Daniel Meyer, Presidente della Lega dei Diritti dell'Uomo.

LA PORTA CHIUSA

nazionale: ore 21

« Il prevalere del tema dell'adulterio nell'opera di Praga — ha osservato con acutezza Giuseppe Lanza — rispondeva al bisogno di agire sulla società attraverso il suo primo nucleo, dove certe contraddizioni e storture del costume apparivano più gravi e stridenti ». Questa annotazione, oltre a tutto ciò che Carlo Terron illustra nell'articolo che pubblichiamo in altra parte del giornale, potrà aiutare lo spettatore a comprendere e penetrare più profondamente i significati e i valori della *Porta chiusa*, dramma in cui l'azione è ridotta quasi al nulla proprio per far posto a un più intenso e teso gioco dialettico delle coscienze. Il giovane Giulio Querceta intuisce, sente che la sua vita è come sbarrata dai battenti di un uscio invalicabile: è un'ombra che lo avvolge fin dalla nascita, un buio nel quale egli ha il diritto e il dovere di penetrare per poterlo distruggere. Ed ecco la luce improvvisa, ecco la verità: Giulio non è figlio dell'uomo che gli ha dato il nome, non è figlio del marito di sua madre, ma di Decio Piccardi; il quale ormai da molti anni ha purificato il suo amore per Bianca Querceta, in una devota, limpida, esemplare amicizia. E' lei stessa, anzi, che poi dirà al suo Giulio tutto quanto è giusto che egli sappia, con pudore reticente ma con redentrice sincerità. Si spalanca così, nel cuore del ragazzo, la porta che lo rinserrava; ora egli potrà partire, come desiderava, incontro a una nuova esistenza. A pagare — troppo per la sua colpa — rimarrà Bianca Querceta; e pagherà con la moneta più dolorosa per una madre: la solitudine. *La porta chiusa* è una felice occasione per il ritorno sui teleschermi di una grande attrice: Sarah Ferrati.

CON LA PIANISTA CRUDELI

La pianista Marcella Crudeli con il direttore d'orchestra Bruno Maderna. A loro è affidata l'esecuzione del « Capriccio per pianoforte e orchestra » di Paul Ben Haim

SECONDO

10,30-12,25 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(Bravo - Kodak - Valcrema - Vermouth Martini)

21,15

PRIMO PIANO

a cura di Carlo Tuzii

Philippe Pétain - Processo a Vichy

Realizzazione di Liliana Cavani

22,15 VETRINA DI « UN DISCO PER L'ESTATE »

Presenta Renato Tagliani

Regia di Lino Procacci

23,15 Notte sport

Renato Tagliani presenta stasera la « Vetrina di " Un disco per l'estate " »

programmi svizzeri

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 CLUB 15. Quindicinale dedicato ai ragazzi. Presenta: Wylma Bontognali. Realizzazione di Mimma Pagnamenta

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 TELESPOT

20,20 IL REGIONALE. Rassegna di avvenimenti della Svizzera italiana a cura del servizio attualità della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 CHIUSO NEL SILENZIO. Telefilm in versione italiana della serie « Città controluce » interpretato da Claude Rains. Regia di Roger Key

21,35 PIACERI DELLA MUSICA. Recital del pianista Luciano Sgrizzi e del soprano Nella Livraghi. Ottorino Respighi: Notte - Nevicata - Nebbie; Muzio Clementi: Sonata in re magg.: Allegro - Allegretto - Presto; Gioacchino Rossini: Petit Caprice - Tirana alla spagnola da « I peccati di vecchiaia ». Ripresa televisiva di Sergio Genni

22,10 TELEGIORNALE. 2ª edizione

RADIO

4 giugno VENERDI

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell

7 Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino
Al termine:
(Motta)
Ritrattini a matita
Ieri al Parlamento

8 — Segn. or. - **Giorn. radio** - *Sui giornali di stamane*, rass. della stampa italiana in collab. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*
Il nostro buongiorno
Bantock: *Storm at the sea*; Ellis: *Tune that ran away*; Pontevecchio: *La casa delle rondini*; Wayne: *Do you know why*; Provost: *Intermezzo*

8,45 *(Chlorodont)*
Un disco per l'estate
Cantano Fred Bongusto, Betty Curtis, Claudio Lippi, Franca Siciliano e Little Tony

9,05 **La notizia della settimana**

9,10 **Pagine di musica**
Mozart: *Concerto in re minore K. 466* per pianoforte e orchestra: a) Allegro, b) Romanza, c) Rondò (Allegro assai) (*sol.* Vico La Volpe - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Franco Caracciolo)

9,40 Angelo Boglione: *Le divagazioni del naturalista*

9,45 *(Dieterba)*
Canzoni, canzoni
Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Liebig Novo)*
* **Antologia operistica**

10,30 **La Radio per le Scuole**
(per tutte le classi delle Elementari e per la Scuola Media)
Ama il prossimo tuo: *Giovanni XXIII*, a cura di Mario Pucci
Regìa di Ruggero Winter

11 — *(Milkana)*
Passeggiate nel tempo

11,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*
Musica e divagazioni turistiche

11,30 Cesare Tagliacozzo: *La festa ebraica di Shavuoth*

11,45 *(Triplex S.p.A.)*
* **Musica per archi**

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Prodotti Alimentari Arrigoni)*
Gli amici delle 12

12,20 **Arlecchino**
Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*
Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Madesimo-Solda

13,15 Prev. tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*
Carillon
Zig-Zag

13,30 *(Punt e Mes Carpano)*
DUE VOCI E UN MICROFONO
Pallavicini - Mogol - Bernstein: *L'uomo che non sapeva amare*; Abbate-Pallesi-Rosignoli: *Quando sei con lei*; Fidenco-Tassone: *Mi devi credere*; Testoni-Calibi-Keller: *Vado a spasso ma non voglio te*; Pazzaglia-Oliviero: *Una donna nel mondo*; Simoni-Lavagnino: *Trastevere*; Hall-Danpenn: *Ma dai*; Beretta-Margolis: *Gli amici di ieri*; Mogol-Fidenco: *Con te sulla spiaggia*; Pallavicini-Barry: *Goldfinger*; Calabrese-Duning: *Love theme*

13,55-14 **Giorno per giorno**

14-14,55 **Trasmissioni regionali**
14 « Gazzettini regionali » per: Emilia - Romagna, Campania, Puglia, Sicilia, Piemonte
14,25 « Gazzettino regionale » per la Basilicata
14,40 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1 - Caltanissetta 1)

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio sullo Stelvio
Radiocronaca di Sandro Ciotti
Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 **Le novità da vedere**
Le prime del cinema e del teatro presentate da Franco Calderoni, Ghigo De Chiara ed Emilio Pozzi

15,30 *(Ariston Records S.r.l.)*
Relax a 45 giri

15,45 **Quadrante economico**

16 — Progr. per i ragazzi
Gente allegra
a cura di Stefania Plona
III - *Ungheria: Honza lo sciocco*
Regìa di Ruggero Winter

16,30 **Corriere del disco: musica sinfonica**, a cura di Carlo Marinelli

17 — Segn. or. - **Giorn. radio**
Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 **Discoteche private: incontri con collezionisti**
a cura di Gastone Mannozzi
Ventesima trasmissione

18 — **Vaticano Secondo**
Notizie e commenti sul Concilio Ecumenico, a cura di Mario Puccinelli

18,30 **UN INTERMEZZO DI MIGUEL DE CERVANTES**
Traduzione di Mario Socrate
La guardia vigilante
Il soldato — *Tino Buazzelli*
Il sacrestano — *Gianrico Tedeschi*
Cristina — *Adriana Asti*
Il questuante — *Silvio Spaccesi*
Il ragazzo — *Massimo Giuliani*
Il calzolaio — *Giuseppe De Martino*
Il padrone di Cristina — *Vinicio Sofia*
La padrona di Cristina — *Ave Ninchi*
L'altro sacrestano — *Enrico Urbini*
Regìa di **Ottavio Spadaro**

19,10 **La voce dei lavoratori**

19,30 * **Motivi in giostra**
Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*
Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - **Radiosport**
48° Giro d'Italia
Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*
Applausi a...

20,25 **Giugno Radio-TV 1965**

20,30 **Momenti della vita di guerra**
Programma a cura di Umberto Morra e Atanasio Mozzillo
con la consulenza di Novello Papafava
III. *Da Gorizia a Caporetto* di Atanasio Mozzillo

21 — **CONCERTO SINFONICO**
diretto da JOHN BARBIROLLI
con la partecipazione del pianista **Pietro Spada**
Berlioz: *Carnevale romano*, ouverture op. 9; Vaughan Williams: *Fantasia su un tema di Tallis*; Grieg: *Concerto in la minore op. 16* per pianoforte e orchestra: a) Allegro molto moderato, b) Adagio, c) Allegro moderato molto e marcato - Quasi presto - Andante maestoso; Sibelius: *Sinfonia n. 2 in re maggiore op. 43*: a) Allegretto - Allegro, b) Tempo andante ma rubato, c) Vivacissimo, d) Allegro moderato
« Halle Orchestra » di Manchester
Nell'intervallo:
Giro del mondo
Al termine:
I libri della settimana
a cura di Alberto Neppi

23 — Segn. or. - **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I progr. di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 **Benvenuto in Italia**
Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*
a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*
b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Invernizzi)*
c) Scherzo a danza

9,15 *(Dip)*
d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*
— **PIGMALIONE DOMESTICO**
Trattatello del ben parlare di **Nicola Manzari**
Regìa di **Raffaele Meloni**
— **MODA E COSTUME**
di **Franco Monicelli**
Piccola fiera delle vanità presentata da **Nunzio Filogamo** con **Carla Comaschi**
Realizzazione di **Dino De Palma**
Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 **Giugno Radio-TV 1965**

10,40 *(Coca-Cola)*
Le nuove canzoni italiane
Album di canzoni dell'anno

11 — **Il mondo di lei**

11,05 *(Simmenthal)*
UN DISCO PER L'ESTATE
Cantano Orietta Berti, Tony Del Monaco, Jimmy Fontana, Sandro Gerardi, Anna Maria Parise e Gianni Sanjust

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio da Morbegno
Radiocronaca di Enrico Ameri

11,35 *(Dentifricio Signal)*
Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*
Il portacanzoni

12-12,20 *(Doppio Brodo Star)*
Colonna sonora

12,20-13 **Trasmissioni regionali**
12,20 « Gazzettini regionali » per: Val d'Aosta, Umbria, Marche, Campania e per alcune zone del Piemonte e della Lombardia
12,30 « Gazzettini regionali » per: Molise, Veneto e Liguria (Per le città di Genova e Venezia la trasmissione viene effettuata rispettivamente con Genova 3 e Venezia 3)
12,40 « Gazzettini regionali » per: Piemonte, Lombardia, Toscana, Lazio, Abruzzi e Calabria

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*
Su il sipario
03' *(G. B. Pezziol)*
Il mandarino ottimista
10' *(Lebole)*
Tre strumenti tre mondi
20' *(Galbani)*
Si fa per ridere
25' *(Palmolive)*
Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Madesimo-Solda
Media valute
45' *(Simmenthal)*
La chiave del successo
50' *(Dash)*
Il disco del giorno
55' *(Caffè Lavazza)*
Buono a sapersi

14 — **Voci alla ribalta**
Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**
48° Giro d'Italia
Notizie sulla tappa Madesimo-Solda
Borsa di Milano

14,45 *(R.C.A. Italiana)*
Per gli amici del disco

15 — **Aria di casa nostra**
Canti e danze del popolo italiano

15,15 *(Juke Box Edizioni Fonografiche)*
Per la vostra discoteca

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**
48° Giro d'Italia
Passaggio sullo Stelvio
Radiocronaca di Sandro Ciotti

15,35 **UN DISCO PER L'ESTATE**
Cantano Evi Damiano, Memo Remigi, Tony Rossi e Franco Talò

(Terme di San Pellegrino)
48° Giro d'Italia
Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Madesimo-Solda - Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 **Ritmi e melodie**

16 — *(Henkel Italiana)*
Rapsodia
— Tempo di canzoni
— Dolci ricordi
— Temi nuovi

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 **Tre minuti per te**
a cura di Padre Virginio Rotondi

16,38 **Ridenti note**
Piccola storia della musica leggera di Nelli e Vinti

17,05 **LE CENERENTOLE**
Un programma musicale di **Renzo Arbore**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 **NON TUTTO MA DI TUTTO**
Piccola enciclopedia popolare

17,45 *(Manetti e Roberts)*
Radiosalotto
— **Gli strumenti della musica leggera**
Storia illustrata da Renzo Nissim
— **Giallo rosa e nero**
Settimanale di cronaca e letteratura poliziesca di Enrico Roda
Regìa di Federico Sanguigni

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 **CLASSE UNICA**
Aurelio Roncaglia - *Il romanzo cavalleresco*. I tre cicli della materia di Francia

18,50 **I vostri preferiti**
Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*
48° Giro d'Italia
Commenti e interviste da Solda di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — **Zig-Zag**

20,05 *(Henkel Italiana)*
Corrado presenta:
LA TROTTOLA
Spettacolo musicale di **Perretta** e **Corima** con **Sandra Mondaini** - Orchestra diretta da **Marcello De Martino** - Regìa di **Riccardo Mantoni**

21 — **Il mondo dell'operetta**

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 **Musica nella sera**

22 — **L'angolo del jazz**
Attualità, retrospettive ed informazioni sul mondo del jazz
Il Jazz Journey di Londra

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — **Cantate profane**
Michel Richard de Lalande: *Les Fontaines de Versailles* (Realizz. di Henry-Louis Sarlit) (Claudine Collart, Geneviève Moizan e Berthe Montmart, *sopr.i*; Marie-Thérèse Cahn, *contr.*; Michel Sénéchal, *ten.*; Jacques Dutey, *bar.*; Bernard Cottret e Xavier Depraz, *bs.i* - Orch. da camera « Maurice Hewitt » dir. da Maurice Hewitt)

10,40 **Hector Berlioz**
Aroldo in Italia, sinfonia op. 16 con viola solista (*sol.* Yehudi Menuhin - Orch. Philharmonia di Londra dir. da Colin David)

11,25 **Compositori italiani**
Gian Luca Tocchi: *Canzone, Notturno e Ballo* per arpa, flauto e viola (Maria Luisa Giannuzzi, *arpa*; Severino Gazzelloni, *fl.*; Bruno Giuranna, *v.la*); Franco Margola: *Concerto di Oschiri* per orchestra e due pianoforti concertanti (*pf.i* Gino Gorini e Sergio Lorenzi - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Pietro Argento)

12,10 **Musiche di balletto**
Ludwig van Beethoven: *Le Creature di Prometeo* suite dal balletto op. 43 (Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da Ugo Rapalo)

12,55 **Un'ora con Edward Elgar**
Cockaigne, ouverture da concerto op. 40 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Théodore Bloomfield); *Concerto in mi minore op. 85* per violoncello e orchestra (*sol.* Amedeo Baldovino - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Mario Rossi); *In the South (Alamo)* ouverture da concerto op. 50 (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Piero Coppola)

13,50 **THAÏS**
Dramma lirico in tre atti di Louis Gallet, da Anatole France
Musica di **Jules Massenet**
Atanaële — *Robert Massard*
Nicia — *Michel Sénéchal*
Palemone — *Gérard Serkoyan*
Thaïs — *Renée Doria*
Crobila — *Françoise Louvay*
Mirtale, Albina — *Janine Collard*
Un Servitore — *Jacques Scellier*
Un Cenobita — *Pierre Giannotti*
(*vl. sol.* Lione Gali - Orch. e Coro dir. da Jesus Etchéverry)

15,55 Serenate
Johann Joseph Fux: *Serenata* per due trombe e orchestra (Orch. Kapp Sinfonietta dir. da Emanuel Vardi); Max Reger: *Serenata in sol maggiore op. 95* (Orch: «A. Scarlatti» di Napoli della RAI dir. da Arturo Basile)

17 — Il ponte di Westminster
Immagini di vita inglese
Specchio del mese

17,15 Esploriamo i continenti
Viaggi quasi veri tra il 35° e il 165° meridiano
a cura di Massimo Ventriglia

17,35 Il Senegal e la civiltà occidentale
Conversazione di Michel Alliot

17,45 Francis Poulenc
Sonata «à la memoire de Garcia Lorca»: Allegro con fuoco - Intermezzo - Pezzo tragico (Cesare Ferraresi, *vl.*; Antonio Beltrami, *pf.*)

18,05 Corso di lingua inglese, a cura di A. Powell
(Replica dal Progr. Nazionale)

18,30 La Rassegna
Cultura spagnola
a cura di Mario Socrate

18,45 Milton Babitt
Due sonetti per baritono, clarinetto, viola e violoncello: Spelt from Sybil's leaves - That nature is a heraclitean fire (Teodoro Rovetta, *bar.*; Silvano Pandolfi, *clar.*; Antonuccio De Paulis, *v.la*; Giuseppe Martorana, *vc.*; Direttore Francis Irving Travis)

18,55 Libri ricevuti

19,15 Panorama delle idee
Selezione di periodici italiani

19,30 * Concerto di ogni sera
Giambattista Lulli (1632-1687): *Fanfares pour le Carousel*: Prélude - Menuet - Gigue Gavotte - 1ª *tb.*: Roger Voisin; Complesso a fiati «The Kapp Sinfonietta» dir. da Emanuel Vardi); Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791): *Sinfonia concertante in mi bemolle maggiore K. 364* per violino, viola e orchestra: Allegro maestoso - Andante - Presto (Igor Oistrakh, *vl.*; David Oistrakh, *v.la*; Orch. Filarmonica di Mosca dir. da Kirill Kondrascin); Richard Strauss (1865-1949): *Don Giovanni*, poema sinfonico op. 20 (Orch. dei Filarmonici di Berlino dir. da Wilhelm Furtwaengler)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Arthur Honegger
Petite Suite per flauto, violino e pianoforte (Conrad Klemm, *fl.*; Montserrat Cervera, *vl.*; Rita Wolfensberger, *pf.*)

Jacques Ibert
Escales tre quadri sinfonici: Da Roma a Palermo - Da Tunisi a Nefta - Valencia (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Massimo Freccia)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Teatro italiano del Novecento
LA SCALA
Commedia in tre atti di **Rosso di San Secondo**
Compagnia di prosa di Firenze della RAI
con Elena Zareschi e Carlo Ninchi

L'avvocato Terpi *Carlo Ninchi*
Clotilde *Elena Zareschi*
Manuel Barritos *Lucio Rama*
Sbrani *Piero Nuti*
Carengo *Antonio Guidi*
Nina *Bianca Galvan*
Ginafranchi *Giorgio Piamonti*
La signora Dometti *Renata Negri*
La signora Cordella *Nella Bonora*
Il cassiere Vitalbi *Franco Morgan*
Marta Vitalbi *Giuliana Corbellini*
Concettina Vitalbi *Ornella Grassi*
Riccardo Vitalbi *Alessandro Berti*
Il commissario di polizia *Tino Erler*
Il portiere *Gigi Reder*
Prima cameriera *Grazia Radicchi*
Seconda cameriera *Anna Maria Sanetti*
Terza cameriera *Wanda Pasquini*
Un impiegato di banca *Giampiero Becherelli*
Primo parente povero *Gianni Pietrasanta*
Secondo parente povero *Corrado De Cristofaro*
Un motociclista *Ezio Mugnai*
Un facchino *Rino Benini*
Un garzone di bottega *Pieraldo Ferrante*
Un medico *Rinaldo Mirannalti*
Primo scolaro *Stefano Agostini*
Secondo scolaro *Alessandro Berti*
Regìa di **Ruggero Jacobbi**

22,35 Jan Meyerowitz
Il Servizio del Venerdì sera (la liturgia israelita del sabato), per soli, coro e organo (Hulma de Smedt, *sopr.*; Lucienne Van Deyck, Louise Hudsijn, *contr.i*; Louis Devos, Hendrik De Valck, *ten.i*; Piet Verhegge, *bs.* - Coro della Radio Belga dir. da Jan van Bouwel - *org.* Marcel Druart) (Registraz. della Radio Belga)

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica sinfonica - ore 15,30-16,30 Musica sinfonica - ore 21-22 Musica leggera.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Concerto di apertura - 23,15 Chiaroscuri musicali - 24 Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera - 0,36 Le canzoni dei festivals - 1,06 Ritmi di danza - 1,36 Caleidoscopio musicale - 2,06 All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani - 2,36 Rassegna musicale - 3,06 Gli interpreti e i loro strumenti - 3,36 Successi di tutti i tempi - 4,06 Piccola antologia musicale - 4,36 Caffè concerto - 5,06 Piccoli complessi - 5,36 Motivi del nostro tempo - 6,06 Concertino.

Tra un progr. e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CALABRIA

12,20-12,40 Musiche richieste (Stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples», trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,20 Naples Daily Occurrences; Music by request - 7,20-7,30 International and Sport News - 7,30-7,50 Travel itineraries, transportation, trip suggestions; Music by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Franco Monaldi e la sua orchestra - 12,50 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino sardo - 14,15 La settimana economica, di Ignazio De Magistris - 14,20 I concerti di Radio Cagliari (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Qualche ritmo - 19,40 **Tribuna elettorale regionale 1965 e Notizie del Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

12,20-12,30 Gazzettino della Sicilia Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

14 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Catania 1 - Palermo 1 - Reggio Calabria 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e stazioni MF I della Regione).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio - indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale radio - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani d'oltre frontiera - Il jazz in Italia, a cura di Furio Dei Rossi e Lucio D'Ambrosi - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali e notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Testimonianze - Cronache del progresso (Venezia 3).

13,20 I nostri veci: «E questa xe l'eredità» di Dante Cuttin - 10° episodio - Compagnia di prosa di Trieste della Radiotelevisione Italiana - Regia di Ugo Amodeo - 13,45 **«Canti della guerra 1915-18»** - Coro «Antonio Illersberg» della Società Alpina delle Giulie (CAI) di Trieste diretto da Lucio Gagliardi - 14,05 **«Il tagliacarte»**, a cura di Giorgio Bergamini con la collaborazione dei librai della Regione - 14,15 **Valdo Medicus**: «Fantasia sopra un tema di Mozart», pianista Luisa De Sabbata - 14,30-14,55 **Ricordo di Tita Marzuttini** - «Musici del Friuli» diretti da Ezio Vittorio - Presentazione di Margherita Fior Sartorelli (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione, indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del S. Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 17 **«Quarto d'ora della Serenità»** per gli infermi. 19,15 The Sacred Heart Programme. 19,33 Orizzonti Cristiani: Notiziario - **«Discutiamone insieme»** dibattito su problemi ed argomenti del giorno. 20,15 Editorial de Rome. 20,45 Kirche in der Welt. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,30 Apostolikova beseda. 21,45 Roma, columna y centro de la Verdad. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

17 J. S. Bach: Sonata in sol maggiore per violino e cembalo, eseguita dal duo americano Sanford Allen-Pamela Coof; **Scarlatti:** Sonata in si minore, eseguita dalla pianista italiana Luisella Fortini. **17,25** Dischi. **19** «Permanenza dell'Académie», a cura di Francine Leullier. **19,30** Notiziario. **19,40** «Inchieste e commenti», rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Fierre Sandhal. **20 «Arianne e Barbablu»**, fiaba in tre atti. Testo di Maurice Maeterlinck. Musica di Paul Dukas, diretta da Tony Aubin. **22** «L'arte viva», rassegna artistica a cura di Georges Charensol e André Parinaud, con la collaborazione di Jean Dalevèze, e una Edizione speciale della Rassegna artistica: «L'architettura viva», a cura di André Parinaud. **22,50** Pezzi scelti, presentati da Jean Paget.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Concerto corale della Solistenvereinigung di Hannover diretto da Wilfried Garbers (solista Siegfried Behrend, chitarra). **Castelnuovo-Tedesco:** Romancero gitano, sette poesie di Federico Garcia Lorca per coro misto, op. 152; **Csenki:** Tre canzoni popolari ungheresi. **17,30** Nuovi dischi. **19** Notiziario. **19,30** Concerto operistico. I. **«Colin e Colinette»**, singspiel in un atto di Egidio Romoaldo Duni, diretta da Gerhard Maasz. II. Da opere italiane: Arie, duetti e intermezzi dalle opere «I Pagliacci» di **Leoncavallo**, «Madama Butterfly» e «La Bohème» di **Puccini**. **21,30** Notiziario. **22** Musica jazz. **23,15** Musica da ballo. **0,20** Musica leggera. **1,05** Musica fino al mattino.

SVIZZERA

MONTECENERI

18,30 Musiche dalla colonna sonora originale del film «Cleopatra». **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Concertino. **19,15** Notiziario **19,45** Puntata in Sud-America. **20** «Un orologio si è fermato», di Edoardo Anton. **21,30 Alessandro Stradella:** Serenata a tre, diretta da Edwin Löhrer. Solisti: soprano Basia Retchitzka; basso James Loomis; clavicembalista Luciano Sgrizzi. **22,05** Ritmi. **22,10** Rileggiamo la Divina Commedia. **22,30** Notiziario. **22,35** Galleria del jazz, a cura di Flavio Ambrosetti. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musiche del Settecento
F. Xaver Richter: *Sinfonia in la maggiore* - Orch. «Ars Viva» di Gravesano, dir. H. Scherchen; F. Rossetti: *Concerto in mi bemolle maggiore* per corno e orchestra - sol. P. Rossi, Orch. da Camera Italiana, dir. N. Jenkins

8,30 (17,30) Antologia di interpreti
Dir. Nino Sanzogno; sopr. Margot Guilleaume; pf. Svjatoslav Richter; ten. Gianni Poggi; vc. Benedetto Mazzacurati; sopr. Mariana De Gabarain; dir. Ataulfo Argenta; «Kreuz-chor» di Dresda; bs. Cesare Siepi; pf. Benny Dahl-Hansen; sopr. Sinka Milanov; dir. Istvan Kertesz

11 (20) Un'ora con Richard Strauss
Concerto per oboe e piccola orchestra - sol. L. Faber, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Rossi — *Il Borghese gentiluomo*, suite op. 60 - Orch. Filarmonica di Vienna, dir. C. Krauss

12 (21) Recital del baritono Gérard Souzay, con la collaborazione dei pianisti Dalton Baldwin e Jacqueline Bonneau
H. Wolf: *Otto lieder dai Gedichte von Eduard Mörike* - pf. D. Baldwin; H. Duparc: *Dodici Liriche* - pf. J. Bonneau; M. Ravel: *Histoires naturelles* su testi di Jules Renard - pf. J. Bonneau

13,25 (22,25) Dischi premiati
A. Stradella: *Sinfonia in re minore* per violino, violoncello e basso continuo - vl. F. Gulli, vc. G. Caramia, org. A. Berruti; G. Paolo Cima: *Sonata a tre in la minore*, dai *Concerti ecclesiastici* per due violini, violoncello e basso continuo; G. M. Ruggieri: *Sonata a tre in sol minore*, dalle *Sonate da chiesa op. 3*; G. Legrenzi: *Sonata a tre in re maggiore n. 5*, dal libro IV delle *Sonate a tre e quattro strumenti op. 10*; G. Torelli: *Sonata a tre in mi minore n. 7*, dalle *Sinfonie a due, tre e quattro strumenti op. 3* - vl.i F. Gulli e C. Ferraresi, vc. G. Caramia, org. A. Berruti
(Disco Angelicum - Premio della Critica Discografica Italiana 1964)

14,05 (23,05) Compositori contemporanei
B. Britten: *Sinfonia op. 68* per violoncello e orchestra (dedicata a M. Rostropovich) - sol. M. Rostropovich, Orch. da Camera Inglese dir. dall'Autore

14,40-15 (23,40-24)
J. S. Bach: *Suite francese in do minore* per clavicembalo - clav. T. Dart

15,30-16,30 Musica sinfonica in radiostereofonia
Perotinus Magister: *Sederunt Principes* - bs. A. Cattelani, Orch. e Coro di Milano della RAI, dir. M. Freccia, M° del Coro G. Bertola; H. Berlioz: *Aroldo in Italia*, Sinf. per viola e orch. in quattro parti, op. 16 - sol. L. Sagrati, Orch. Sinf. di Milano della RAI, dir. M. Freccia

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Chiaroscuri musicali

7,45 (13,45-19,45) Caffè concerto

8,15 (14,15-20,15) Le canzoni dei festivals

8,39 (14,39-20,39) Ritmi di danza

9,03 (15,03-21,03) Caleidoscopio musicale

9,27 (15,27-21,27) All'italiana: canzoni straniere interpretate da cantanti italiani
Testoni-Abbate-Van Heusen: *All the way*; Heath-Chiosso-Rose: *Take these chains from my heart*; Zanini-Espinosa: *El presidente*; Barry-Lepore-Spector: *Be my baby*; Anonimo-Scanno-De Abreu: *Ponto final*; Panzeri-Mercer: *Bernardine*; Salvioni-David-Bacharach: *Sola nel sole*; Biri-Pallavicini-Cross-Cory: *I left my heart in S. Francisco*

9,51 (15,51-21,51) Rassegna musicale

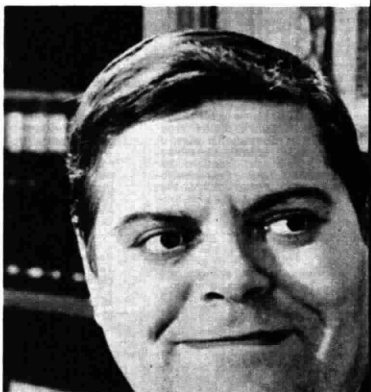
10,15 (16,15-22,15) Gli interpreti e i loro strumenti

10,39 (1639-22,39) Successi di tutti i tempi
Redi: *Malasierra*; Kennedy-Stolz: *Sâlomè*; Tiomkin: *De guello*; Pugliese-Vian: *Il mare*; Porter: *So in love*; Chiosso-Buscaglione: *Love in Portofino*; D'Anzi: *Viale d'autunno*; Verde-Rascel: *Dimmelo con un fiore*

11,03 (17,03-23,03) Piccola antologia musicale

11,27 (17,27-23,27) Mappamondo: itinerario internazionale di musica leggera
Freed-Brown: *Temptation*; Godinho-Freitas: *Eu queria cantarte un fado*; De Filippi-Albano: *Nuttata 'e manduline*; Kampfert: *Afrikaan beat*; Gounaris-Sakella-Rion-Yannokopoulos: *Ena vrady p'ouvreche*; Aznavour: *Il faut savoir*; Calabrese-De Vita: *Piano*; Geisler-Fuhlisch: *Happy guitar*

11,51 (17,51-23,51) Piccoli complessi

12,15 (18,15-0,15) Motivi del nostro tempo
Pallavicini-Massara: *Ghiaccio bollente*; Locatelli-Trombetta: *Kriminal tango*; Rio: *Tequila*; Masetti: *Invoco te*; Meccia: *Pissi, Pissi, bau*; Bongiorno-Perani-De Vita: *Il domani è nostro*; Arnold: *Cuban Trombones*; Pallavicini-Buffoli: *Ollallé, Gigi*; Tosoni: *Classic Twist*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

TV SABATO

NAZIONALE

Telescuola

Il Ministero della Pubblica Istruzione e la RAI-Radiotelevisione Italiana presentano

SCUOLA MEDIA

Prima classe:
8,55-9,20 *Italiano*
Prof. Giuseppe Frola
9,45-10,10 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
10,35-11 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
11,20-11,45 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini

Seconda classe:
12,10-12,35 *Italiano*
Prof. Lamberto Valli
13-13,25 *Geografia*
Prof. Claudio Degasperi
13,25-13,50 *Inglese*
Prof.a Enrichetta Perotti
13,50-14,15 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
14,15-14,40 *Applicaz. Tecniche*
Prof. Gaetano De Gregorio
14,40-15 *Educ. Musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona

Terza classe:
8,30-8,55 *Storia*
Prof.a Maria Bonzano Strona
9,20-9,45 *Latino*
Prof. Gino Zennaro
10,10-10,35 *Oss. Scientifiche*
Prof.a Donvina Magagnoli
11-11.20 *Educ. musicale*
Prof.a Lydia Fabi Bona
11,45-12.10 *Inglese*
Prof. Antonio Amato
12,35-13 *Francese*
Prof. Enrico Arcaini
Allestimento televisivo di Gigliola Rosmino

15,30-17,30 — 48° GIRO D'ITALIA
organizzato dalla « Gazzetta dello Sport »
Brescia: Telecronaca dell'arrivo della 21ª tappa Merano-Brescia
Telecronisti Adriano De Zan e Nando Martellini

— PROCESSO ALLA TAPPA
condotto da Sergio Zavoli
Ripresa televisiva di Mario Conti

18 — SEGNALE ORARIO

GIROTONDO
(Salumi Negroni - Tanara - Formaggino Dofocrem - Biancozero)

La TV dei ragazzi

a) **FINESTRA SULL'UNIVERSO**
Invenzioni, scoperte ed attualità scientifiche. Programma a cura di Giordano Repossi
Dodicesima puntata
Il gigante Verrazzano
Presentano Silvana Giacobini e Benedetto Nardacci
Realizz. di Fernanda Turvani

b) **IVANHOE**
La prigione del castello
Telefilm - Regia di Pennington Richards - Distr.: Screen Gems - Int.: Roger Moore, Robert Brown, John Balley

c) **I DUE MASNADIERI**
Il marziano
Cartoni animati della Screen Gems

Ritorno a casa

19 —

TELEGIORNALE
della sera - 1ª edizione ed **Estrazioni del Lotto**

GONG
(Set di Panten - Prodotti Giovenzana)

19,15 SETTE GIORNI AL PARLAMENTO
a cura di Jader Jacobelli
Realizzazione di A. Dossena

19,35 TEMPO DELLO SPIRITO
Conversazione religiosa a cura di Mons. C. Ciattaglia

Ribalta accesa

19,50 TELEGIORNALE SPORT

TIC-TAC
(Milkana - Prodotti di bellezza Vichy - Cynar - Supermangimi zootecnici Spigadoro - Skip - Materasso a molle Simmons)

SEGNALE ORARIO

CRONACHE DEL LAVORO
Notizie della vita economica e sindacale a cura di Biagio Agnes, G. A. Longo e Mario Pastore

LA GIORNATA PARLAMENTARE

ARCOBALENO
(Ferrero Industria Dolciaria - Olà - Pasta Barilla - Esso Autotrazione - Frigoriferi CGE - Doppio brodo Star)

PREVISIONI DEL TEMPO

20,30

TELEGIORNALE
della sera - 2ª edizione

CAROSELLO
(1) Simmenthal - (2) Eldorado - (3) Polenghi Lombardo - (4) Aperol - (5) Manetti & Roberts
I cortometraggi sono stati realizzati da: 1) Errefilm - 2) Organizzazione Pagot - 3) Recta Film - 4) Cinetelevisione - 5) Paul Film

21 —

LA GRANDE GUERRA
a cura di Hombert Bianchi
Terza puntata
Le grandi illusioni del 1916
Realizzazione di Amleto Fattori

21,45 Johnny Dorelli, Paola Pitagora e Didi Perego in

JOHNNY 7
Spettacolo musicale di Castaldo, Jurgens, Luzi, Macchi
Orchestra diretta da Pino Calvi - Coreografie di Gino Landi - Scene di Giorgio Aragno - Costumi di Corrado Colabucci
Regia di Eros Macchi

23 —

TELEGIORNALE
della notte

Johnny Dorelli che compare questa sera sul video nello spettacolo di Castaldo, Jurgens, Luzi e Macchi

LE GRANDI

nazionale: ore 21

Alla fine del 1915 tutte le illusioni di una guerra relativamente breve sono cadute. Gli alleati speravano di poter stringere la Germania su due fronti e di stroncare così la sua potenza offensiva. A loro volta i tedeschi avevano visto fallire la speranza di una guerra lampo in Occidente e contemporaneamente di ottenere una rapida distruzione dell'esercito russo. Nonostante che alla Turchia si sia aggiunta anche la Bulgaria a fianco degli imperi centrali, la guerra non fa sostanziali passi avanti. La Francia e l'Inghilterra resistono sul Continente e l'Italia tiene impegnate alle Alpi truppe austriache che avrebbero potuto essere impiegate sul fronte orientale. Nel febbraio del 1915 i russi erano stati sbaragliati per la seconda volta sui Laghi Masuri ma erano riusciti ad

L'ANNIVERSARIO

secondo: ore 22,35

Secondo i dati raccolti dall'Istituto Centrale di Statistica, durante il mese di novembre dello scorso anno sono stati commessi in Italia 35.289 reati. Di questi, 17.849 sono stati segnalati dall'Arma dei Carabinieri che, dopo averne assunto le relative indagini, ha identificato gli autori di oltre diecimila reati. Questi sono soltanto dati statistici, ma le cifre mettono in evidenza il significato dell'appellativo di « benemerita » guadagnatosi dall'Arma. Se si analizzano i dati, infatti, si nota subito come l'instancabile attività dei Carabinieri si è rivolta alla maggiore tutela possibile della tranquillità della vita cittadina, sotto qualsiasi forma si svolga, in qualsiasi ramo essa abbia bisogno di una particolare protezione. I reati perseguiti infatti appartengono ad ogni settore dell'attività criminosa: da quelli commessi contro la persona-

5 GIUGNO

IL NUOVO «JOHNNY 7»

nazionale: ore 21,45

Nella rubrica fissa dedicata al « libro della settimana », la seconda puntata di *Johnny 7* ci riproporrà una nuova edizione scherzosa e musicale, si capisce, del *Giornalino di Gian Burrasca*. Non potendo ovviamente ricoprire il ruolo di Giannino Stoppani, il nostro Johnny sarà il fidanzato di una delle sorelle di Giannino, impersonata a sua volta da Didi Perego.
La scorribanda geografica effettuata ogni settimana dal protagonista attraverso i fascicoli a puntate ci porterà questa volta in Russia: ottima occasione per Dorelli di cantare *Mezzanotte a Mosca*. E' consigliabile che la donna lavori o sarebbe meglio che seguisse le sue tradizionali funzioni di casalinga? A quanto sembra questo problema non è ancora stato risolto completamente; ma forse una risposta la potremo ricavare dall'inchiesta sulla donna che lavora svolta nel corso di questa trasmissione e che vedrà affiancati ancora una volta Dorelli e la Perego. Lo « sketch » sportivo affronterà un altro spinoso quesito dei nostri giorni: quello degli uomini (fidanzati o mariti) che per la mania dello sport lasciano sole a casa le loro rispettive fidanzate e mogli. E' un problema che coinvolge migliaia di donne italiane, e che ha già trovato una « rivendicazione » musicale nella ormai famosa *Partita di pallone* con la quale cominciarono le fortune di Rita Pavone. Paola Pitagora avrà, fra gli altri, il compito di occuparsi delle ragazze dei fumetti o, per usare il termine tecnico, dei fotoromanzi. Queste giovani eroine dei fotogrammi stampati saranno intrepide pioniere del « Far West », coraggiose scienziate e, perché no, anche quindicenni romantiche (forse per provare che esistono ancora). Naturalmente ci sarà il consueto « quiz » sulla coppia famosa e la gara sportiva che vedrà il cantante vincitore della scorsa settimana alle prese con un nuovo avversario.

ILLUSIONI DEL 1916

evitare la distruzione delle loro forze.
Il 1916 si apre col proposito dello Stato Maggiore tedesco di operare massicci, decisivi attacchi contro gli alleati. Il generale in capo Falkenheyn decide di dare un grosso colpo d'ariete contro la Francia attaccando con grandi forze a Verdun. A sua volta il generale austriaco Conrad tenta la offensiva sul fronte italiano con un'operazione in grande stile che viene chiamata pomposamente la *Strafe Expedition* (spedizione punitiva). Ambedue le grandi operazioni falliscono. A Verdun la gigantesca battaglia dura più di tre mesi provocando oltre mezzo milione di morti senza risolvere nulla, mentre la *Strafe Expedition* si arresta di fronte alla resistenza delle truppe italiane. In quella occasione vengono catturati e fucilati Cesare Battisti e Fabio Filzi. L'Italia risponde poi con la VI battaglia dell'Isonzo conquistando il Sabotino e Gorizia.
La guerra si estende anche sul mare. Il 31 maggio del 1916 la flotta tedesca esce in massa dai porti per affrontare in aperta battaglia (battaglia dello Jutland) la flotta inglese, ma, pur riuscendo ad infliggere all'avversario notevoli perdite, è sconfitta e costretta quindi a rinchiudersi nelle sue basi da cui non uscirà più fino alla fine della guerra. Gli inglesi rimangono padroni dei mari e possono quindi serrare il blocco delle coste tedesche impedendo alla Germania rifornimenti e approvvigionamenti di materie prime dall'estero. La guerra prende sempre più proporzioni gigantesche. Il generale russo Brussilof sconfigge gli austriaci su un fronte di 350 chilometri; gli anglo-francesi sono impegnati sulla Somme. Fanno la loro prima comparsa anche i carri armati. La fine della guerra è ancora lontana.

DELLA FONDAZIONE DELL'ARMA

lità dello Stato, a quelli contro l'incolumità pubblica; da quelli contro l'economia a quelli contro l'industria, il commercio, il patrimonio, le persone, sino a quelli commessi in violazione delle norme del Codice della strada. Questa sera la televisione trasmette la telecronaca della cerimonia del 151° anniversario della fondazione dell'Arma. La celebrazione quest'anno si riveste di un valore particolare, inquadrandosi nelle manifestazioni che ricordano il ventennale della Resistenza. La lotta di liberazione infatti vide i Carabinieri attivi protagonisti di tanti episodi, grandi e piccoli, oscuri e famosi, ma tutti ugualmente eroici. Il nome di Salvo D'Acquisto, sacrificatosi a Palidoro per salvare 22 italiani dalla rappresaglia nazista, non è che un esempio. La cerimonia si svolge nella caserma della Legione Allievi Carabinieri di Roma; vi interverranno autorità civili e militari.

Luciano Luisi, cui è affidata la telecronaca della cerimonia in onda stasera

SECONDO

10,30-11,45 Per le sole zone di Roma e di Palermo, in occasione della XIII Fiera Campionaria Nazionale e della XX Fiera del Mediterraneo

PROGRAMMA CINEMATOGRAFICO

---

21 — SEGNALE ORARIO

TELEGIORNALE

21,10 INTERMEZZO

(*Cinzanosoda - Stilla - Yoga Massalombarda - Acqua di Selva*)

21,15 IL DR. KILDARE

Qualcosa d'importante

Racconto sceneggiato - Regia di Elliot Silverstein

Distr.: N.B.C.

Int.: Richard Chamberlain, Raymond Massey, George Voskovec

22,05 CINEOTTO

Rubrica dei cineamatori a cura di Elio Serra

Presenta Silvana Giacobini

Regia di Fernanda Turvani

22,35 ROMA: CELEBRAZIONE DEL 151° ANNIVERSARIO DI FONDAZIONE DELL'ARMA DEI CARABINIERI

Telecronista Luciano Luisi

Al termine:

Notte sport

programmi svizzeri

14 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV

15,15 Da Lugano: TENNIS: CAMPIONATI INTERNAZIONALI DI SVIZZERA. Semifinali. Singolare maschile e femminile, doppio maschile. Cronaca diretta

18 UN'ORA PER VOI. Settimanale per gli Italiani che lavorano in Svizzera. Trasmissione realizzata dalla TV svizzera in collaborazione con la RAI-TV (ripetizione)

19,25 INFORMAZIONE SERA. Notizie brevi dal mondo

19,30 Per i più giovani: PRIMO LANCIO. Telefilm in versione italiana della serie « Piloti coraggiosi »

19,55 TELESPOT

20 TELEGIORNALE. 1ª edizione

20,15 SABATO SPORT. A cura del servizio sportivo della TSI

20,40 TELESPOT

20,45 KEAN, GENIO E SREGOLATEZZA. Lungometraggio in versione italiana interpretato da Vittorio Gassman, Anna Maria Ferrero, Eleonora Rossi Drago, Gerard Landry. Regia di Vittorio Gassman

22,20 IL VANGELO DI DOMANI. Conversazione religiosa

22,30 TELEGIORNALE. 2ª edizione

RADIO

5 giugno SABATO

NAZIONALE

6,30 *Il tempo sui mari italiani*

6,35 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis

7 Segn. or. - **Giornale radio** - Prev. tempo - **Almanacco** - * Musiche del mattino

Al termine:

(Motta)

Ritrattini a matita

Ieri al Parlamento

Leggi e sentenze

a cura di Esule Sella

8 — Segn. or. - **Giorn. radio**

Sui giornali di stamane, rassegna della stampa italiana in collaboraz. con l'A.N.S.A. - Prev. tempo - Boll. meteor.

8,30 *(Palmolive)*

Il nostro buongiorno

Winter: *Xmas Eve*; Sibelius: *Valzer triste*; Stergerda: *Bahama Eselsritt*; Rossi: *Stradivarius*

8,45 *(Invernizzi)*

UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Peppino Di Capri, Peppino Gagliardi, Ornella Vanoni, Salvatore Vinciguerra e Iva Zanicchi

9,05 Ethel Ferrari: *Orti, terrazze e giardini*

9,10 * **Fogli d'album**

Giuliani: *Sonata* (chit. Andrés Segovia); D. Scarlatti: *Sonata in re maggiore* (clav. Fernando Valenti); Kreisler: *Recitativo e Scherzo capriccio* (vl. Yehudi Menuhin); Dvorak: *Rondò in sol minore op. 94* (Ludwig Hoelscher, vc.; Michael Raucheisen, pf.); Debussy: *Reflets dans l'eau* (pf. Arturo Benedetti Michelangeli)

9,40 Un libro per lei

a cura di Domenico Tarizzo

9,45 *(Pavesi Biscottini di Novara S.p.A.)*

Canzoni, canzoni

Album di canzoni dell'anno

10 — Segn. or. - **Giorn. radio**

10,05 *(Lavabiancheria Candy)*

* **Antologia operistica**

10,30 da Ravenna: **Trasmissione di chiusura dell'anno radioscolastico 1964-1965 per la Scuola Elementare e la Scuola Media**

Presentazione e regia di Silvio Gigli

11,30 Franz Joseph Haydn

Divertimento in do maggiore n. 109 per viola di bordone, viola e violoncello: a) Adagio, b) Allegro, c) Minuetto (Karl M. Schwamberger, *v.la di bordone*; Alexander Pitamic, *v.la*; Wolf Lieske, *vc.*)

11,45 *(Formaggino Prealpino)*

Musica per archi

Aznavour: *Sarah*; Endrigo: *Io che amo solo te*; Cates: *Stockholm*; Calvi: *Juliette*; Rossi: *Valzer biondo*

12 — Segn. or. - **Giorn. radio**

12,05 *(Manetti e Roberts)*

Gli amici delle 12

12,20 Arlecchino

Negli interv. com. commerciali

12,55 *(Vecchia Romagna Buton)*

Chi vuol esser lieto...

13 Segn. or. - **Giorn. radio**

13,10 *(Terme di San Pellegrino)*

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Merano-Brescia

13,15 Previsioni del tempo

13,20 *(Manetti e Roberts)*

Carillon

Zig-Zag

13,30 *(Olio Topazio)*

* MOTIVI DI SEMPRE

13,55 Giorno per giorno

14 — Ponte Radio

Cronache del sabato in collegamento con le Regioni italiane, a cura di Sergio Giubilo

14,55 *Il tempo sui mari italiani*

15 — Segn. or. - **Giorn. radio** -

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Merano-Brescia

Prev. tempo - Boll. meteor.

15,15 La ronda delle arti

Rassegna delle arti figurative presentata da Emilio Pozzi e Rolando Renzoni

15,30 Le manifestazioni sportive di domani

a cura di Roberto Bortoluzzi e Adone Carapezzi

15,50 Sorella radio, trasmissione per gli infermi

16,30 Corriere del disco: musica lirica, a cura di Giuseppe Pugliese

17 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Le opinioni degli altri, *rassegna della stampa estera*

17,25 Estrazioni del Lotto

17,30 Musiche da camera di Johannes Brahms

Sesta trasmissione

1) *Sestetto in si bemolle maggiore op. 18* per due violini, due viole e due violoncelli: a) Allegro ma non troppo, b) Andante ma moderato, c) Scherzo (Allegro molto), d) Rondò (Poco allegretto e grazioso); 2) *Sestetto in sol maggiore op. 36* per due violini, due viole e due violoncelli: a) Allegro non troppo, b) Scherzo (Allegro non troppo), c) Poco adagio, d) Poco allegro (Gruppo strumentale «Guido Cantelli»: Franco Fantini e Tino Bacchetta, *vl.i*; Tomaso Valdinoci e Marcello Turio, *v.le*; Genuzio Ghetti e Antonio Pocaterra, *vc.i*)

18,35 * **Musica da ballo**

19,10 Il settimanale dell'industria

19,30 * **Motivi in giostra**

Negli interv. com. commerciali

19,53 *(Antonetto)*

Una canzone al giorno

20 Segnale orario - **Giornale radio** - Radiosport

48° Giro d'Italia

Servizio speciale di Italo Gagliano

20,20 *(Ditta Ruggero Benelli)*

Applausi a...

20,25 Giugno Radio-TV 1965

20,30 007 sotto processo

Programma a cura di Enrico Rossetti e Oreste Gavioli

Aspetti e ragioni di una infatuazione e di una popolarità, con le opinioni dell'autore, dei produttori, degli editori, dei sociologi, del pubblico stesso

21,30 Canzoni e melodie italiane

22 — Tino Carraro presenta: **LE MEMORIE DI UN CENTENARIO**

Divagazioni di **Naro Barbato**

Regia di **Carlo Di Stefano**

22,30 La **RAI Corporation** presenta

NEW YORK '65

Rassegna settimanale della musica leggera americana

23 — Segn. or. - **Giorn. radio** - Prev. tempo - Boll. meteor. - I programmi di domani - Buonanotte

SECONDO

7,30 Benvenuto in Italia

Trasmissione dedicata ai turisti stranieri

8 — * **Musiche del mattino**

8,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

CONCERTO PER FANTASIA E ORCHESTRA

8,40 *(Palmolive)*

a) Andante con moto

8,50 *(Cera Grey)*

b) Allegretto ma non troppo

9 — *(Supertrim)*

c) Scherzo a danza

9,15 *(Stabilimenti Farmaceutici Giuliani)*

d) Allegro molto vivace

9,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

9,35 *(Omo)*

— ADELE, CAMERIERA FEDELE

Programma di musica leggera e non..., a cura di **Marcello Ciorciolini** con **Bice Valori**

Regia di **Federico Sanguigni**

— PLATEA

Interviste con il pubblico di **D'Alessandro, Gavioli, Novelli e Franco Pitré**

Presenta **Andreina Paul**

Gazzettino dell'appetito

10,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

10,35 Giugno Radio-TV 1965

10,40 *(Coca-Cola)*

Le nuove canzoni italiane

Album di canzoni dell'anno

11 — Il mondo di lei

11,05 *(Miscela Leone)*

UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano il Quartetto Cetra, Pino Donaggio, Johnny Dorelli, John Foster, Isabella Iannetti e Louiselle

11,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

48° Giro d'Italia

Partenza da Merano per la tappa Merano-Brescia

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi, Sandro Ciotti e Italo Gagliano

11,35 *(Milkana)*

Il favolista

11,40 *(Mira Lanza)*

Il portacanzoni

12 — *(Doppio Brodo Star)*

Orchestre alla ribalta

12,20 * **Musica operistica**

L'APPUNTAMENTO DELLE 13:

13 *(A. Gazzoni e C.)*

Su il sipario

03' *(G. B. Pezziol)*

Il mandarino ottimista

10' *(Gandini Profumi)*

Tre momenti magici

20' *(Galbani)*

Si fa per ridere

25' *(Palmolive)*

Musica tra le quinte

13,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Merano-Brescia

45' *(Simmenthal)*

La chiave del successo

50' *(Dash)*

Il disco del giorno

55' *(Caffè Lavazza)*

Buono a sapersi

14 — Voci alla ribalta

Negli interv. com. commerciali

14,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

48° Giro d'Italia

Notizie sulla tappa Merano-Brescia

14,45 *(La Voce del Padrone Columbia Marconiphone S.p.A.)*

Angolo musicale

15 — Momento musicale

15,15 *(Meazzi)*

Recentissime in microsolco

15,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

15,35 UN DISCO PER L'ESTATE

Cantano Mario Abbate, Anna Marchetti, Gesy Sebena e Franco Tozzi

(Terme di San Pellegrino)

48° Giro d'Italia

Tra le ore 15,50 e le ore 16,45 radiocronaca diretta della fase finale e dell'arrivo della tappa Merano-Brescia

Radiocronisti Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

15,50 Ritmi e melodie

16 — *(Henkel Italiana)*

Rapsodia

— Musica e parole d'amore

— Le canzoni per i ragazzi

— Appuntamento a sorpresa

16,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

16,35 *(Carisch S.p.A.)*

Ribalta di successi

16,50 CHE TEMPO FA?

Un programma musicale di **Silvio Gigli**, con la partecipazione di **Pietro De Vico**

17,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

17,35 Estrazioni del Lotto

17,40 Rassegna degli spettacoli

17,55 *(Manetti e Roberts)*

Radiosalotto

* **Musica da ballo**

18,30 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

18,35 * **I vostri preferiti**

Negli interv. com. commerciali

19,30 Segn. or. - **Radiosera**

19,50 *(Terme di San Pellegrino)*

48° Giro d'Italia

Commenti e interviste da Brescia di Enrico Ameri, Adone Carapezzi e Sandro Ciotti

20 — Zig-Zag

20,05 Ernesto Calindri presenta

LA FARFALLA CON GLI OCCHIALI

Cabaret di **Enrico Vaime**

Regia di **Pino Gilioli**

21 — Canzoni alla sbarra

21,30 Segn. or. - **Giorn. radio**

21,40 Il giornale delle scienze

22 — Nunzio Rotondo e il suo complesso

22,30-22,40 Segnale orario - **Notizie del Giornale radio**

RETE TRE

10 — Musiche del Settecento

André Ernest Modeste Grétry: *Concerto in do maggiore* per flauto, due corni e archi (Revis. di Dieter Sonntag): Allegro - Larghetto - Allegro (Arturo Danesin, *fl.* - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); Johann Christian Bach: *Sinfonia in sol minore op. 6 n. 6*: Allegro - Andante, piuttosto Adagio - Allegro di molto (Orch. dell'Angelicum di Milano dir. da Umberto Cattini)

10,25 Antologia di interpreti

Direttore Albert Wolff:

Edouard Lalo: *Le Roi d'Ys*: Ouverture (Orch. del Teatro dell'Opéra-Comique di Parigi)

Mezzosoprano Oralia Dominguez:

Amilcare Ponchielli: *La Gioconda*: «Voce di donna o d'angelo»; Giuseppe Verdi: *Don Carlo*: «O don fatale» (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Rigacci)

Quartetto di Amsterdam:

Frans Brüggen, *fl.*; Jaapp Schröder, *vl.*; Anner Bylsma, *vc.*; Gustav Leonhardt, *clav.*; Georg Philipp Telemann: *Quartetto in mi minore* per flauto, violino, violoncello e continuo: Prélude (A discrétion - Très vite - Vite à discrétion) - Gay - Gracieusement - Distrait - Modéré)

Direttore Charles Münch:

Claude Debussy: *Printemps*, suite: Molto moderato - Moderato (Orch. Sinf. di Boston)

Basso Nicola Rossi Lemeni:

Modesto Mussorgski: *Boris Godunov*: Prologo e Scena dell'incoronazione (Orch. Sinf. di S. Francisco dir. da Leopold Stokowski)

Pianista Alexander Uninsky:

Johannes Brahms: *Variazioni su un tema di Paganini op. 35*

Soprano Cecilia Fusco:

Gioacchino Rossini: *La Cambiale di matrimonio*: «Come tacer»; Gaetano Donizetti: *Lucia di Lammermoor*: «Regnava nel silenzio» (Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Pietro Argento)

Violinista Bronislav Gimpel:

Jan Sibelius: *Sonata in mi maggiore op. 80* per violino e pianoforte: Lento - Andantino - Lento - Allegretto (*pf.* Giuliana Bordoni Brengola)

Tenore - contraltista Russel Oberlin:

Georg Friedrich Haendel: *Muzio Scevola*: «Ah! dolce nome» (Orch. da Camera Barocca dir. da Thomas Dunn)

Direttore Georges Prêtre:

Francis Poulenc: *Les Biches*, suite dal balletto: Rondò - Adagietto - Rag - Mazurka - Andante - Finale (Orch. della Società dei Concerti del Conservatorio di Parigi)

12,55 Un'ora con Giorgio Federico Ghedini

Antifona per Luisa (1944): (Piccolo Coro Polifonico di Roma dir. da Nino Antonellini); *Canzoni per orchestra* (1947-48) (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Mario Rossi); *Tre Canti di Shelley* (1934): I Pellegrini del mondo - Vento rude - Mentre azzurri splendono i cieli (Irma Bozzi Lucca, *sopr.*; Giorgio Federico Ghedini, *pf.*); *Divertimento in re maggiore* per violino e orchestra (1960): Arabesca - Allegro vivace, alla Polka - Molto sostenuto - Polacca (*sol.* Franco Gulli - Orch. Sinf. di Milano della RAI dir. da Lovro von Matacic)

13,55 Recital del Trio Oistrakh

David Oistrakh, *violino*; Sviatoslav Knushevitzsky, *violoncello*; Lev Oborin, *pianoforte*

Ludwig van Beethoven: *Trio in si bemolle maggiore op. 97 «L'Arciduca»*: Allegro moderato - Scherzo (Allegro) - Andante cantabile ma con moto, Poco più adagio, Tempo I - Allegro moderato, Presto, Più presto; Franz. Schubert: *Trio in si bemolle maggiore op. 99*: Allegro moderato - Andante un poco mosso - Scherzo (Allegro) - Rondò (Allegro vivace, Presto)

15,10 Grand-Prix du Disque

Claudio Monteverdi: *Il Ballo delle Ingrate*, opera - balletto (Trascriz. di Luciano Sgrizzi) Amore: *Elena Zilio*; Venere: *Maria Minetto*; Plutone: *James Loomis* (Eric Marion, *tn. contr.*); Ombre dell'Inferno:

Rodolfo Malacarne, Laerte Malaguti, Alfonso Nanni; Una Ingrata: *Elena Rizzieri* (Irene Bassi Ferrari, *arpa; Egidio* Roveda, *vc.;* Michelangelo Fasolin, *contrab.;* Hans Sulzberger, *org.;* Luciano Sgrizzi, *clav.* - Orch. da Camera e Coro della Società Cameristica di Lugano dir. da Edwin Loehrer)
(*Disco Cycnus - Premio della « Académie du Disque Française » 1965*)

15,55 Franz Joseph Haydn
Divertimento in sol maggiore per viola di bordone, viola e violoncello: Andantino - Adagio - Minuetto (Karl Maria Schwamberger, *v.la di bordone;* Alexander Pitamic, *v.la;* Wolfgang Lieske, *vc.*)

16,05 Compositori contemporanei
Manuel De Falla: *Concerto* per clavicembalo, oboe, clarinetto, violino e violoncello: Allegro - Lento - Vivace (Robert Veyron-Lacroix, *clav.* - Strumentisti dell'Orchestra Nazionale di Spagna dir. da Ataulfo Argenta); *El Retablo de Maese Pedro*, episodio scenico dal « Don Chisciotte » di Cervantes; Sinfonia de Maese Pedro - La Corte de Carlo Magno, Entrada de Carlo Magno - Melisenda - Suplicio del Moro - Pireneos, Finale (Julita Bermejio, *sopr.;* Carlos Munguia, *tn.;* Raimundo Torres, *br.* - Orch. Nazionale di Spagna dir. da Ataulfo Argenta)

17 — Università Internazionale Guglielmo Marconi (da Londra)
Max Hammerton: *L'uomo nello spazio*

17,10 Pietro Locatelli
Concerto in sol maggiore op. 3 n. 9 per violino e orchestra d'archi (*sol.* Roberto Michelucci - Orch. d'archi « I Musici »)

17,30 Cifre alla mano
Congiunture e prospettive economiche di Ferdinando di Fenizio

17,40 Alban Berg
Tre frammenti dall'opera *Wozzeck* per soprano e orchestra: Marcia militare e Berceuse - Tema con variazioni - Finale (*sol.* Sophia van Sante - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Bruno Maderna)

18,05 Corso di lingua tedesca, a cura di A. Pellis
(Replica dal Progr. Nazionale)

TERZO

18,30 La Rassegna
Letteratura italiana
a cura di Giacinto Spagnoletti
La stagione narrativa: Volponi, Venturoli, Landolfi

18,45 Hiroshi Oguri
Osaka fantasy (Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Hiroyuki Iwaki)

19 — Orientamenti critici
Il « Patto di Londra », cinquant'anni dopo
di Rodolfo Mosca
I. Le premesse diplomatiche della neutralità

19,30 * Concerto di ogni sera
François Couperin (1668-1733): *Sonata a quattro in re minore* per flauto, violino, viola, violoncello e clavicembalo « La Sultane »: Gravement - Légèrement - Tendrement - Gravement - Légèrement - Vivement (Jean-Pierre Rampal, *fl.;* Huguette Fernandez, *vl.;* Robert Boulay, *v.la;* Etienne Pasquier, *vc.;* Laurence Boulay, *clav.*); Ludwig van Beethoven (1770-1827): *Sonata in do maggiore op. 53* « Waldstein »: Allegro con brio - Adagio molto - Rondò, prestissimo (*pf.* Eugène Malinin); Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847): *Quartetto n. 1 in mi bemolle maggiore op. 12* per archi (1829): Adagio non troppo, allegro - Canzonetta (Andante espressivo), Molto allegro e vivace (Quartetto « Fine Arts »: Leonard Sorkin e Abram Loft, *vl.;* Irving Ilmer, *v.la;* George Sopkin, *vc.*)

20,30 Rivista delle riviste

20,40 Paul Hindemith
Sonata per flauto e pianoforte (Dean Miller, *fl.;* Sergio Cafaro, *pf.*); *Novità del giorno* ouverture (Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da Ernest Bour)

21 — Il Giornale del Terzo

21,20 Piccola antologia poetica
I poeti e la prima guerra mondiale
a cura di Valerio Volpini
VII - Giuseppe Ungaretti

21,30 Dalla Sala Grande del Conservatorio « Giuseppe Verdi » di Milano
Stagione Sinfonica di Primavera del Terzo Programma
CONCERTO
diretto da **Mario Rossi**
con la partecipazione del pianista **Gino Gorini**
Vincenzo Tommasini
Il cavaliere di Venezia, variazioni alla Paganini per orchestra (1929)
Gian Francesco Malipiero
Concerto n. 3 per pianoforte e orchestra (1948)
Allegro - Lento - Allegro; agitato
Il maestro di musica
Opera buffa in due atti di Anonimo
Revisione e trascrizione di Filippo Caffarelli
Musica di **Giovan Battista Pergolesi**

Lauretta	*Emilia Ravaglia*
Lamberto	*Gino Sinimberghi*
Colagianni	*Renato Cesari*
Dorina	*Tina Toscano*

Orchestra Sinfonica di Milano della RAI
Nell'intervallo:
Divagazioni musicali
di Guido M. Gatti

radiostereofonia

Stazioni sperimentali a modulazione di frequenza di Roma (100,3 Mc/s) - Milano (102,2 Mc/s) - Napoli (103,9 Mc/s) - Torino (101,8 Mc/s)

ore 11-12 Musica leggera - ore 15,30-16,30 Musica leggera - ore 21-22 Musica sinfonica.

notturno

Dalle ore 22,45 alle 6,25: Programmi musicali e notiziari trasmessi da Roma 2 su kc/s. 845 pari a m. 355 e dalle stazioni di Caltanissetta O.C. su kc/s. 6060 pari a m. 49,50 e su kc/s. 9515 pari a m. 31,53.

22,45 Ballabili e canzoni - 23,15 Parata di complessi e orchestre - 0,36 Motivi e ritmi - 1,06 Antologia dei successi italiani - 1,36 Voci e strumenti in armonia - 2,06 Le canzoni e i loro interpreti - 2,36 Musica senza pensieri - 3,06 I classici della musica leggera - 3,36 Il golfo incantato: un programma di vecchie e nuove melodie napoletane - 4,06 Incontri musicali - 4,36 Recital di Pino Donaggio - 5,06 Motivi di films e da commedie musicali - 5,36 Dischi per la gioventù - 6,06 Concertino.

Tra un programma e l'altro vengono trasmessi notiziari in italiano, inglese, francese e tedesco.

locali

ABRUZZI E MOLISE

7,15-7,35 Vecchie e nuove musiche, programma in dischi a richiesta degli ascoltatori abruzzesi e molisani (Pescara 2 - Aquila 2 - Teramo 2 - Campobasso 2 e stazioni MF II della Regione).

CAMPANIA

7,10-7,50 «Good morning from Naples », trasmissione in lingua inglese - 7,10-7,17 International and Sport News - 7,17-7,50 Music for Young People, by request (Napoli 3).

SARDEGNA

12,20 Costellazione sarda - 12,25 Cantanti alla ribalta - 12,50-13 **Notiziario della Sardegna** (Cagliari 1 - Nuoro 2 - Sassari 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Musica caratteristica. 19,40 **Tribuna elettorale regionale 1965** e **Notizie del Gazzettino sardo** (Cagliari 1 - Nuoro 1 - Sassari 1 e stazioni MF I della Regione).

SICILIA

7,15 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 - Caltanissetta 2 - Catania 2 - Messina 2 - Palermo 2 e stazioni MF II della Regione).

19,30 Gazzettino della Sicilia (Caltanissetta 1 e staz. MF I della Regione).

VENETO

12,45 I lavori delle stagioni, supplemento agricolo del Giornale del Veneto (Venezia 3).

FRIULI-VENEZIA GIULIA

7,15-7,30 Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

12,05-12,20 I programmi del pomeriggio, indi Giradisco (Trieste 1).

12,20 Asterisco musicale - 12,25 **Terza pagina**, cronache delle arti, lettere e spettacolo a cura della Redazione del Giornale Radio con « I segreti di Arlecchino» a cura di Danilo Soli - 12,40-13 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 2 - Udine 2 e stazioni MF II della Regione).

13 L'ora della Venezia Giulia - Trasmissione musicale e giornalistica dedicata agli italiani di oltre frontiera - **Soto la pergolada**, rassegna di canti folcloristici regionali - 13,15 Almanacco - Notizie dall'Italia e dall'Estero - Cronache locali - Notizie sportive - 13,30 **Musica richiesta** - 13,45-14 Arti, lettere e spettacoli - Rassegna della stampa regionale (Venezia 3).

13,20 Operette che passione! - 13,35 **Scrittori friulani: « Le notti di Mosca »**, di Bruno Pignoni - 13,45-14 **Motivi popolari triestini** - Orchestra diretta da Alberto Casamassima (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni MF I della Regione).

19,30 Oggi alla Regione indi Segnaritmo - 19,45-20 **Il Gazzettino del Friuli-Venezia Giulia** (Trieste 1 - Gorizia 1 e stazioni (MF I della Regione).

radio vaticana

7 Mese del Sacro Cuore: Mottetto - Meditazione di Mons. Giuliano Agresti - Giaculatoria - **Santa Messa.** 14,30 **Radiogiornale.** 15,15 Trasmissioni estere. 18,45 Rimske novice. 19,15 The teaching in Tomorrow's Liturgy. 19,33 **Orizzonti Cristiani:** Educazione civica: **La Patria,** a cura del Comitato Civico Nazionale - **« L'Epistola di domani »** commento di P. Giuseppe Tenzi. 20,15 Semaine catholique dans le monde. 20,45 Die Woche im Vatikan. 21 **Santo Rosario.** 21,15 Trasmissioni estere. 21,45 Sabatina en honor de Nuestra Señora. 22,30 **Replica di Orizzonti Cristiani.**

esteri

FRANCIA

FRANCE-CULTURE

18,25 Rassegna musicale, a cura di Michel Hofmann e Daniel Lesur. **18,45** « Cinéma-Vérité », a cura di Roger Regent con la collaborazione di Jacqueline Adler. **19,30** Notiziario. **19,40** « Inchieste e commenti », rassegna d'attualità politica ed economica diretta da Pierre Sandhal. **20** Musicisti francesi contemporanei. **21** « Le Théâtre de Société », a cura di Jacques Floran, con la collaborazione di Madeleine Caron. **22,15** « Le magazine de la musique ». **23** « La musique du magazine », presentata da Fred Goldbeck. **23,15** « Ortodossia e cristianesimo orientale » a cura di Gérard Stephanesco. **23,35** Dischi.

GERMANIA

AMBURGO

16,05 Programma di varietà. **18** Danze con Kurt Edelhagen. **19** Notiziario. **19,20** Il Quartetto d'archi di Praga interpreta: **Beethoven:** Quartetto d'archi in do minore, op. 18, n. 4 dedicato al Principe di Lobkowitz; **Martinu:** Quartetto d'archi n. 3 1929. **20** Musica da ballo. **20,30** « 17 + 4 », giuoco improvvisato a cura di Robert Lembke. **21,15** La nuova Banda militare del Norddeutscher Rundfunk: Alcune marce. **21,30** Notiziario. **22,10** Giallo di fine settimana: « Or ora è stato ucciso un uomo », di Jaime Salom (tradotto dallo spagnolo da Conrado Arca, adattamento di Hartmann Goertz). **23,20** Dieci minuti con la Jochen Ment Dixie-Band. **23,30** Adriano e Alessandro. **0,10** Varietà musicale. **1** Saturday-Night-Club con Renata Calani. **2,05** Musica fino al mattino dal Trasmettitore del Reno.

SVIZZERA

MONTECENERI

17,45 Il mondo si diverte. **18,15** Voci del Grigioni italiano. **18,45** Appuntamento con la cultura. **19** Rusticanella. **19,15** Notiziario. **19,45** Balli del giorno. **20** Programma ricreativo a cura di Renato Tagliani. **20,30** « A bruciapelo », musica, canzoni, domande e risposte con l'ospite inatteso di Vera Florence. **21** « Da Sorrento a Marechiaro » a cura di Roberto Cortese. **21,45** A lume spento, con l'orchestra di 101 violini, Ella Fitzgerald e Ray Conniff. **22,10** Rileggiamo la Divina Commedia. **22,35** Ballabili. **23-23,15** Musiche di fine giornata.

FILODIFFUSIONE

Programmi in trasmissione sul IV e V canale di Filodiffusione

dal 30 maggio al 5 giugno	Roma - Torino - Milano
dal 6 al 12 giugno	Napoli - Genova - Bologna
dal 13 al 19 giugno	Bari - Firenze - Venezia
dal 20 al 26 giugno	Palermo - Cagliari - Trieste

AUDITORIUM (IV Canale)

8 (17) Musica sacra
ORLANDO DI LASSO: Dai *Septem Psalmi Davidis poenitentiales:* « Domine, ne in furore tuo » (Salmo 6°), « Beati quorum remissae sunt » (Salmo 31°), « Domine, ne in furore » (Salmo 37°), « Miserere mei, Deus » (Salmo 51°) - ten.i H. Krebs e H.-J. Rotzsch, bs. H.-O. Hudemann, Complesso strumentale e Coro misto della Cattedrale di Aquisgrana, dir. R. Pohl

9,10 (18,10) Sonate moderne
S. RACHMANINOV: *Sonata in sol minore op. 19* per violoncello e pianoforte - vc. Z. Nelsova, pf. A. Balsam

9,45 (18,45) Sinfonie di Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in sol maggiore K. 318 (ouverture nello stile italiano) - Orch. da Camera di Berlino, dir. H. von Benda — *Sinfonia in sol minore K. 183* - Orch. della Camerata Accademica del Mozarteum di Salisburgo, dir. B. Paumgartner — *Sinfonia in re maggiore K. 297 « Paris »* - Orch. Sinf. della Radio Bavarese, dir. F. Leitner

10,35 (19,35) Piccoli complessi
F. POULENC: *Sestetto* per pianoforte e strumenti a fiato - pf. V. Marks, fl. S. Morris, ob. W. Webster, cl. E. Marks, fg. S. Willougby, cr. William Caps

10,55 (19,55) Un'ora con Georges Bizet
Roma, suite in do maggiore per orchestra - Orch. Sinf. di Torino della RAI, dir. F. Previtali — *Tre Liriche* - sopr. J. Micheau, pf. A. Beltrami — *Jeux d'enfants*, piccola suite per orchestra - Orch. Philharmonia di Londra, dir. C. M. Giulini — *L'Arlésienne*, suite n. 2 (trascr. di E. Girau) - Orch. Sinf. dir. L. Stokowski

11,55 (20,55) JADE, opera in tre tempi di P. Carli - Musica di G. C. Colombini
Personaggi ed interpreti:

Jade	*A. De Cavalieri*
Gordio	*A. Bertocci*
Vesio	*L. Testi*
Mastro Gerbo	*U. Novelli*
Serena	*M. Montereale*
Bieldo (voce di bimbo)	*A. Valentini*
Baldo	*M. Carlin*
Un mendicante	*A. Colella*
Il primo battitore	*T. Soley*
Il secondo battitore	*S. Di Tommaso*

Orch. Sinf. e Coro di Milano della RAI, dir. F. Scaglia, M° del Coro G. Bertola

13,30-15 (22,30-24) Recital del violinista Yehudi Menuhin e della pianista Hephzibah Menuhin
L. VAN BEETHOVEN: *Sonata in fa maggiore op. 24 « La primavera »* — *Sonata in la maggiore op. 47 « A. Kreutzer »*; J. BRAHMS: *Sonata in re minore op. 108*

15,30-16,30 Musica leggera in stereofonia
— L. Bellson con i suoi tamburi e la sua orchestra
— Canti del West
— The Sound of Kurt Edelhagen

MUSICA LEGGERA (V Canale)

7 (13-19) Parata di complessi e orchestre

8,15 (14,15-20,15) Motivi e ritmi
Styne: *Just in time;* Mulligan: *Utter chaos;* Porter: *Beguin the beguine;* Rodgers: *My funny Valentine;* Domingues: *Frenesi;* Maxwell: *Ebb tide*

8,39 (14,39-20,39) Recital di Caterina Valente
Davenport-Cooley-Vian: *39 de fievre;* Plante-Koffman: *Berger blues;* Botkin-Salvet-Murt-Augh-Garfield: *Tout l'amour;* Coquatrix: *Je n'avais pas compris;* Salvet-Caymmi: *Eh! oh!;* Delanoe-Giraud: *En Ukraine;* David-Vaucaire-Creatore-Peretti: *Bib bom bey;* Delanoe-Brown: *Un train bleu dans la nuit*

9,03 (15,03-21,03) Voci e strumenti in armonia

9,27 (15,27-21,27) Le canzoni e i loro interpreti

9,51 (15,51-21,51) Musica senza pensieri

10,15 (16,15-22,15) I classici della musica leggera
Lecuona: *Maria la-o;* Youmans: *Tea for two;* Simons: *The peanut vendor;* Porter: *Night and day;* Capurro-Di Capua: *'O sole mio;* Ivanovici: *Le onde del Danubio;* Sanders: *Adios muchachos;* Gershwin: *'S wonderful*

10,39 (16,39-22,39) Il golfo incantato

11,03 (17,03-23,03) Incontri musicali: Ella Fitzgerald e Louis Armstrong

11,27 (17,27-23,27) I grandi successi americani

11,51 (17,51-23,51) Motivi da film e commedie musicali

12,15 (18,15-0,15) Dischi per la gioventù
Mogol-Santercole-Del Prete: *E' inutile davvero;* Rossi-Dansavio: *T'ho conosciuto;* Garaffa-Testa-Suligoj: *Non farti leggere la mano;* Monti-Arduini-De Angelis: *Congratulazioni a te;* Lauzi-Herman: *Ciao Dolly;* Cassia-David-Bacharach: *Stupido stupido;* Calabrese-Reverberi: *Ti amo;* Colonnello-Panzeri: *Caro come te;* Maresis: *Hully gully madison*

12,39 (18,39-0,39) Concertino

DOMENICA

8 Gute Reise! Eine Sendung für das Autoradio - 8,30 **Musik am Sonntagmorgen** - 9,40 Sport am Sonntag - 9,50 Heimatglocken - 10 **Heilige Messe** - 10,40 Kleines Konzert. J. Guridi: Zehn baskische Melodien - 11 Speziell für Sie! - 1. Teil. - 12 Die Brücke. Eine Sendung zu Fragen der Sozialfürsorge von Sandro Amadori - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Trasmissione per gli agricoltori - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Der Rückspiegel - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Der Rückspiegel - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 La Settimana nelle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 2 - Bressanone 2 - Brunico 2 - Merano 2 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

14,30 Speziell für Sie! **(Rete IV).**

16 Speziell für Sie! (II. Teil) - 17 **Wir senden für die Jugend.** H. Ruland: Die Erstbesteigung des Mount Everest - 17,30 Fünfuhrtee - 18 **Kreuz und quer durch unser Land** - 18,30 Leichte Musik und Sportnachrichten **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Zauber der Stimme. Giulietta Simionato, Mezzosopran, singt Opernarien von Mascagni - 19,30 **Sport am Sonntag** - 19,45 Abendnachrichten Werbedurchsagen - 20 **« Ein Unmöglicher Mensch ».** Kriminalhörspiel von Henry Cecil. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,10 Sonntagskonzert - A. Corelli: Concerto grosso g-moll Op. 6,8; C. Saint-Saens: Konzert für Cello und Orchester N. 1 a-moll Op. 33; T. Baird: « Colas Breugnon », Suite in stile antico; W. A. Mozart: Sinfonie C-dur KV 551 (in der Pause: Kulturumschau) - 22,45-23 Das Kaleidoskop **(Rete IV).**

LUNEDI'

7-8 Italienisch für Fortgeschrittene - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Für Kammermusikfreunde.** W. A. Mozart: Musik für Bläser - II. Band; Serenade c-moll KV 388; Divertimento B-dur KV 186; Divertimento in F KV 253; Volkslieder und Tänze - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Volks- und heimatkundliche Rundschau. Am Mikrophon: Dr. Josef Rampold **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Lunedi sport - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Zu Ihrer Unterhaltung - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Zu Ihrer Unterhaltung - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Fortgeschrittene. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Für unsere Kleinen.** N.N.: Das Dankemärchen - 18,30 **« Dai Crepes del Sella ».** Trasmission en collaborazion coi comites de le vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Blasmusik - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Für jeden etwas, von jedem etwas - 20,50 Die Rundschau. Berichte und Beiträge aus nah und fern **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Aus Kultur- und Geisteswelt. K. Labatt: Tolstoi - 21,50 Berühmte Interpreten in grossen Konzerten: Shura Cherkassky, Klavier. P. Tschaikowsky: Klavierkonzert n. 2 G-dur - 22,30-23 Musik klngt durch die Nacht **(Rete IV).**

MARTEDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 -

---

DOMENICA

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 8,30 Rubrica dell'agricoltore - 9 **Santa Messa** dalla Chiesa Parrocchiale dei SS. Ermacora e Fortunato di Roiano - 9,50 * Orchestre d'archi - 10,30 **Settimana radio** - 11 Il vino nella canzone slovena - 11,15 **Teatro dei ragazzi: « I figli del capitano Grant »,** romanzo di J. Verne, trad. e sceneggiatura di Desa Kraševec. Sesta ed ultima puntata. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », allest. di L. Lombar - 11,50 * Girotondo, musiche per i più piccoli - 12 Canti religiosi - 12,15 **La Chiesa e il nostro tempo** - 12,30 **Musica a richiesta** - 13 **Chi, quando, perché...** Echi della Settimana nella Regione, a cura di Mitja Volčič e Dušan Cerne.

13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Sette giorni nel mondo - 14,45 * Complessi caratteristici - 15 **Voci parallele:** Milva e Adriano Celentano - 15,15 * Musica pianistica leggera - 15,30 **« Come le foglie »,** dramma in quattro atti di G. Giacosa, traduz. di S. Rebec. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regìa di J. Peterlin - 17,15 W. A. Mozart: Sinfonia n. 34 in do magg. K. 338 - Orch. Sinf. di Torino della RAI dir. da Sir John Barbirolli - 17,35 * Tè danzante - 18,30 **Il cinema, ieri ed oggi,** a cura di Sergij Vesel - 19 Sonate del '700: Antonio Vivaldi - 19,15 **La Gazzetta della Domenica.** Redattore Ernest Zupančič - 19,30 * Pagine operettistiche - 20 **Radiosport.**

20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 20,30 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 21 **Le canzoni che preferite** - 22 **La domenica dello sport** - 22,10 **Musica a programma:** Richard Strauss: Don Juan, op. 20 e Till Eulenspiegel, op. 28, due poemi sinfonici - 22,40 * Ballate con noi - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

LUNEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met.

11,30 **Dal canzoniere sloveno** - 11,45 * Il nostro juke-box - 12,15 **Dal patrimonio folkloristico sloveno: « Almanacco »,** festività e ricorrenze, a cura di Niko Kuret - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 13,30 * Dai festivals musicali - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con l'orch. dir. da G. Safred - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Allarghiamo l'orizzonte:** (12) « Da Icaro all'aviogetto », a cura di M. Kalan - 17,35 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Concertisti della regione** - Sopr. Ada Merni, al pianof.; F. Alunni Fabbroni - V. Medicus: Sentiero verso l'interiore, Ultime rose; P. Pezzè: Risveglio del vento, Il testamento dell'albero; C. Seghizzi: Anacreontica, Cuore - 18,45 Trio del Circolo Triestino del Jazz - 19 * Il clarino di B. Goodman - 19,15 **Il disco è vostro,** quiz musicale, a cura di D. Lovrečič - 19,45 * Buon divertimento con R. Carosone - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - **Oggi alla regione** - 20,35 * L. Mercer e la sua orch. - 21 **L. Cherubini: « Medea »,** tragedia in tre atti. Dir. T. Serafin - Orch. e Coro del Teatro Alla Scala di Milano. Nell'interv. (ore 21,55 c.ca): **Un palco all'opera,** a cura di G. Demšar - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MARTEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'intervallo (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met.

Rete IV Regione Trentino - Alto Adige

Trasmissioni in lingua italiana, tedesca e ladina

Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Sinfonieorchester der Welt.** Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Arturo Basile. E.N. Mehul: Sinfonie N. 2 D-dur; L. Sinigaglia: Piemonte-Suite für Orchester. Alpenklänge - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Das Handwerk. Eine Sendung von Hugo Seyr **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni nel Trentino - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della **Regione).**

13 Das Filmalbum - 1. Teil - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Das Filmalbum - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Wir senden für die Jugend.** R. Ross: Rudolf Virchow - 18,25 **Kammermusik am Nachmittag.** L. v. Beethoven: Sonate für Violine und Klavier N. 9 A-dur Op. 47 « Kreutzer-Sonate » mit David Oistrach, Violine und Lew Oborin, Klavier **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Bei uns zu Gast - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **R. Wagner: « Tannhäuser ».** Oper in 3 Akten. Originalaufnahme der Bayreuther Festspiele - 3 Akt. Ausf.: J. Greindl, W. Windgassen, E. Wächter, A. Silja u.a. Chor und Orchester der Bayreuther Festspiele. Dir.: Wolfgang Sawallisch - 21 Die Bibelstunde. Eine Vortragsreihe von Prof. Dr. Johann Gamberoni **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Melodienmosaik - 1. Teil - 22 Neue Bücher - 22,15-23 Melodienmosaik - 2. Teil **(Rete IV).**

MERCOLEDI'

8 Musikalisches Bauernfrühstück - 9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Morgensendung für die Frau.** Gestaltung: Sophie Magnago - 11,30 Opernmusik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Arbeiterfunk **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Musica per Banda **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Allerlei von eins bis drei - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30-15 Allerlei von eins bis drei - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

16 Das grosse Platzkonzert - 17 Fünfuhrtee - 18 **Liederstunde.** R. Franz: Neun Lieder; C. Debussy: Trois Ballades de François Villon - 18,30 **Der Kinderfunk.** W. Hünermann: Die Einsiedler **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Trio Bernini di Merano **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Frohes Singen und Musizieren - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **Aus berg und tal.** Wochenausgabe des Nachrichtendienstes. Regie: Hans Flöss - 20,30 Musikalischer Abendbummel - 20,50 **D. Alighieri: Die Göttliche Komödie.** III. Teil: « Das Paradies » - 33. Gesang. Einleitende Worte von Pater Dr. Franz Pobitzer O.F.M. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Musikalische Stunde. Die Heitere Oper im Rampenlicht. 13. Sendung: Richard Strauss und die musikalische Komödie. Gestaltung: Johanna Blum - 22,15 Über achtzehn verboten **(Rete IV).**

GIOVEDI'

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London. (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - J. Sibelius: Der Sturm, Op. 109; B. Bartok: Der wunderbare Mandarin, Op. 19 - Unterhaltungsmusik - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Das Giebelzeichen. Die Sendung der Südtiroler Genossenschaften. Von Prof. Dr. Karl Fischer **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Opere e giorni in Alto Adige - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 Trasmission per i Ladins **(Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 18 **Wir senden für die Jugend.** Von grossen und kleinen tieren. W. Behn: « Die Ringelnatter - Du und das Tier » - 18,30 **« Dai Crepes del Sella ».** Trasmission en collaborazion coi comites de la vallades de Gherdeina, Badia e Fassa **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti - **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Schallplattenklub - 19,45 Abendnachrichten - Werbedurchsagen - 20 **« 80. Grad Nördlicher Breite ».** Drama in drei Akten von Vittorio Calvino. Regie: Erich Innerebner - 21,35 **Die Filmschau.** Ein Sendung von Dr. Karl Seebacher **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,50 Telnehmer am Internationalen Pianistenwettbewerb « F. Busoni » 1965: Soo-Jung Shin, Corea. W.A. Mozart: Fantasie c-moll; S. Prokofieff: Klaviersonate N. 1 f-moll Op. 1; S. Barber: aus « Excursions » N. 2 und N. 3 - 22,20 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,35-23 Das kleine Jazzfestival.

VENERDI'

7-8 Italienisch für Anfänger - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Sängerportrait.** Franco Corelli Tenor - Freude und der Musik - 12,10 Nachrichten - 12,20 Sendung für die Landwirte **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Dai torrenti alle vette - 12,40 Gazzettino delle Dolomiti **(Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Operettenmusik - 1. Teil - 13,15 **Nachrichten** - Werbedurchsagen - 13,30 Operettenmusik - 2. Teil **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Gazzettino delle Dolomiti - 14,20 **Trasmission per i Ladins (Rete IV** - Bolzano 1 - Bolzano I - Trento 1 e stazioni MF I della Regione).

14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV** - Bolzano 1 e stazioni MF I dell'Alto Adige).

17 Fünfuhrtee - 17,45 Italienisch für Anfänger. Wiederholung der Morgensendung - 18 **Jugendfunk.** P. Stacul: Die zoologische Station in Neapel - 18,30 Gut aufgelegt **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15 Unser Gotteslob. Eine Sendung zur Einführung in das Diözesan-Gebet- und Gesangbuch, gestaltet von der Diözesankommission für Kirchenmusik Bozen-Brixen - 19,30 Wirtschaftsfunk - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 Aus dem Alltag für den Alltag - 20,30 Unterhaltungsmusik - 20,50 **Die Welt der Frau.** Gestaltung: Sophie Magnago **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20-23 Das künstlertum Toscaninis. Sendezyklus von Mario Labroca - 10. Folge. G. Verdi: « I Vespri Siciliani », Ouverture; O. Respighi: « Römische Brunnen »; C.M. v. Weber: Aufforderung zum Tanz Op. 65; A. Ponchielli: « La Gioconda », Stundentanz N. 2; A. Boito: « Mefistofele », Prolog. Es spielt das NBC-Orchester. On dieser Sendung nehmen teil: Theodor W. Adorno und Spike Hughes **(Rete IV).**

SABATO

7-8 Wegweiser ins Englische. Ein Lehrgang der BBC-London (Bandaufnahme der BBC-London) - 7,15 **Morgensendung des Nachrichtendienstes** - 7,45-8 Klingender Morgengruss **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

9,30 Leichte Musik am Vormittag - 11 **Kammermusik.** Die Mazurken von Frédérik Chopin gespielt von Nikita Magaloff - III Band - Melodien der Erinnerung - 12,10 **Nachrichten** - 12,20 Die Katholische Rundschau. Verfasst und gesprochen von Pater Karl Eichert O.S.B. **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

12,30 Terza pagina - 12,40 **Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV** - Bolzano 2 - Bolzano 3 - Bressanone 2 - Bressanone 3 - Brunico 2 - Brunico 3 - Merano 2 - Merano 3 - Trento 2 e stazioni MF II della Regione).

13 Schlagerexpress - 13,15 Nachrichten - Werbedurchsagen - 13,30 Speziell für Sie! **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

14 Musica leggera - 14,20 **Trasmission per i Ladins** - 14,45-14,55 Nachrichten am Nachmittag **(Rete IV).**

17 Fünfuhrtee - 18 **Erzählungen für die jungen Hörer.** M. Bernardi: « Das Wirtshaus im Spessart » - 4. Folge - 18,30 Sinfonische Kostbarkeiten. J. Haydn: Sinfonie N. 101 D-dur « Die Uhr ». Orchester der Radiotelevisione Italiana, Turin. Dir.: Fulvio Vernizzi **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

19 Gazzettino delle Dolomiti (Rete IV - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3 - Trento 3 e stazioni MF III del Trentino).

19,15-19,30 Musica leggera (Paganella III - Trento 3).

19,15 Über achtzehn verboten - 19,45 **Abendnachrichten** - Werbedurchsagen - 20 **« Die Drehorgel ».** Volksmusik auf Wunsch - 20,45 H. Matscher: « Werbung » und « Der Geiz » **(Rete IV** - Bolzano 3 - Bressanone 3 - Brunico 3 - Merano 3).

21,20 Tanzmusik am Samstagabend - 1. Teil - 22 Wegweiser ins Englische. Wiederholung der Morgensendung - 22,15-23 Tanzmusik am Samstagabend - 2. Teil **(Rete IV).**

Trasmissioni in lingua slovena

Dai trasmettitori di Trieste A, Gorizia IV e M. Purgessimo IV

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Acquarello italiano - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selez. dai progr. musicali della settimana - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 13,30 **Musica richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinioni.

17 Buon pomeriggio con il duo Perich - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - 17,35 * **Caleidoscopio musicale:** H. Wende e la sua orch. - Canta il Quartetto 2 + 2 - Dal folklore romeno - Un po' di ritmo con Lee Konitz - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Strumenti solisti** - J. Brahms: Conc. n. 1 op. 15 in re min. per pianof. e orch. - Orch. « A. Scarlatti » di Napoli della RAI dir. da M. Pradella. Solista: A. Weissemberg - 19,15 **Celebrazioni Dantesche: (10)** A. Rebula: « Dante nelle traduzioni di Debevec e Zakrajšek » - 19,30 * Voci, chitarre e ritmi - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - **Oggi alla regione** - 20,35 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 21 * **Fantasia cromatica,** conc. serale di musica leggera con i cantanti K. Ranieri e F. Laine, il trombettista H. James, il compl. di Lou Bennett e le orch. di N. Chiboust e N. Riddle. 22 **Novelle slovene del '900:** Ivo Sorli: « Povest o neki drugi » - 22,30 **La musica da camera agli inizi del '900** - A. Honegger: Sonata n. 2 per violino e pf. - 22,45 * **Ritmi moderni** - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

MERCOLEDI'

8 Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 8,15 * Mattinata di festa - 9,30 * Musica per banda - 10 Concerto di musica operistica dir. da A. Basile con il ten. A. Mori e il sopr. D. Perez. Orch. del Teatro Verdi di Trieste - 11 Canzoni popolari slovene - Orch. melodica dir. da A. Bevilacqua - Cantano: L. Berčè-Košuta, N. Jankovič, I. Sancin e D. Zlobec - 11,25 Compl. voc. maschile di Trieste dir. da H. Mamolo - 11,45 * Suona l'orch. A. Sciascia - 12,15 **Abbiamo letto per voi** - 12,30 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 13,30 **Piacevoli incontri,** selezione di motivi ed interpreti - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinoni - 14,45 Canzoni di L. D'Andrea Romanelli - 15 B. Adamič e la sua orch. - 15,30 **« La bottega del caffè »,** commedia in tre atti di C. Goldoni, trad. di Bratko Kreft. Comp. di prosa del Teatro Sloveno in Trieste, regia di M. Sancin - 17,05 * Canzoni e ballabili - 18,10 * M. Marini ed il suo compl. - 18,30 **Novità discografiche,** a cura di P. Rattalino - 19 * La chiatarra di U. Calise - 19,15 **Igiene e salute,** a cura del dott. Rafko Dolhar - 19,30 Anonimo: **Missa Luba,** per coro e accompagn. di strum. a percuss., presentaz. di don D. Jakomin - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 20,30 * Le nuove leve della musica leggera - 21 **Concerto sinfonico dir. da F. Guarnieri** con la pianista M. Crudeli - G. Rossini: La scala di seta, sinfonia; C. Jachino: L'ora inquieta (per archi); Menotti: Conc. per pf. e orch.; D. Sciostakovic: Sinf. n. 9, op. 70 - Orch. del Teatro Verdi - Registraz. effett. dall'Auditorium di Trieste il 7-9-1962 - Nell'interv. (ore 21,50 c.ca) **Novità librarie: « L'ingiustzia »** di G. Raimondi, recensione di J. Tavčar - 22,35 * Melodie romantiche - 23 * Canti spirituali negri - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

GIOVEDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Armonia napoletana - 12,15 **Mezz'ora di buonumore.** Testi di D. Lovrečič - 12,45 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinioni.

17 Buon Pomeriggio con il Complesso Tipico Friulano - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Corso di lingua italiana,** a cura di Janko Jež - **17,40 Primi piani,** giornale di musica leggera, a cura di S. Rim - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **L'ora musicale per i giovani,** a cura di D. Jakomin - 19 * La tromba di M. Ferguson - 19,15 **Classe unica: Guido Fasso: Il diritto naturale:** (1) « Le leggi non scritte » - 19,30 * Novità della musica leggera - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - **Oggi alla regione** - 20,35 Coro maschile della « Slovenska Prosvetna Zveza » di Klangenfurt dir. da V. Hartmann - 21 **« Anime morte »,** romanzo di N. Vasilijevič Gogolj, trad. di J. Lukeš. Comp. di prosa « Ribalta radiofonica », regia di J. Peterlin - 22,45 **Autori giuliani e friulani.** M. Eulambio: Conc. in sol min. per pf. e orch. - Orch. del Teatro Verdi di Trieste dir. da L. Toffolo. Solista: A. Costantinides - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

VENERDI'

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Piccoli complessi - 12,15 **Incontro con le ascoltatrici** - 12,25 **Si replica,** selez. dai progr. musicali della settimana - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinioni, rass. della stampa.

17 Buon pomeriggio con il complesso di C. Pacchiori - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 * Canzoni e ballabili - 18 **Non tutto ma di tutto** - Piccola enciclopedia popolare - 18,15 Arti, ettere e spettacoli - 18,30 **Solisti sloveni.** Pianista Aci Bertoncelli - Ivo Petrič: 4 pezzi per pianoforte; Primož Ramovš: Sarkazmi, miniature per pianoforte - 18,45 * Il sassofono di B. Golson - 19 * F. Gulda ed il suo sestetto - 19,15 **L'Italia e gli slavi del Sud 1848-1918,** a cura di M. Vauhnik: (13) « Volontari jugoslavi sul Piave nel 1918 » - 19,30 * Armonia di strumenti e voci - 20 **Radiosport** - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - **Oggi alla regione** - 20,35 **Cronache dell'economia e del lavoro.** Redattore: E. Vršaj - 20,50 Canzoni senza parole nell'interpretaz. dell'orch. dir. da A. Casamassima - 21 **Concerto operistico dir. da D. Serantoni** con il sopr. F. Cona e il ten. A. Marchiani - Orch. Sinf. di Roma della RAI - Nell'interv. (ore 21,30 c.ca) **Scienza e tecnica:** S. Andrle: « Il metano nel Mare del Nord » - 22,10 * Sir Austin e la sua orch. - 22,30 * Musica per sognare - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

SABATO

7 Calendario - 7,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 7,30 * Musica del mattino - nell'interv. (ore 8) Calendario - 8,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met.

11,30 Dal canzoniere sloveno - 11,45 * Echi d'Oltreoceano - 12,15 **Uomini e cose** - Vita artistica e culturale nella Regione Friuli-Venezia Giulia - 12,40 Per ciascuno qualcosa - 13,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - 13,30 **Musica a richiesta** - 14,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - Fatti ed opinioni - 14,45 * All'organo hammond - 15 **« Il clacson ».** Un progr. di P. Accolti per gli automobilisti realizzato con la collabor. dell'A.C.I. - 15,30 **Panorama delle orchestre sinfoniche.** Orch. Filarmonica d'Israele dir. da G. Solti. F. Mendelssohn: Sinf. n. 4 in la magg., op. 90 « Italiana » - 16 **Racconti della prima guerra mondiale: « Addio alla Tina »** di G. Stuparich - 16,30 * Caffè concerto - 17 **Cori giuliani e friulani:** Corale « A. Zardini » di Rizzi dir. da S. Medeossi - 17,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - 17,20 **Vaticano II** - Notizie e comm. sul Concilio Ecumenico - 17,30 **Il radiocorriere dei piccoli,** a cura di G. Simoniti - 17,55 * **Caleidoscopio musicale:** Orch. A. van Dam - La chitarra di B. De Filippi - Ritmando con B. May - 18,15 Arti, lettere e spettacoli - 18,30 **Jazz panorama,** a cura di S. Portaleoni - 19 **Liriche di autori jugoslavi** - J. Hatzè: Kad milidija mrjeti, Majka; Lujo Safranek-Kavič: Sijaj sunčece; Stanislav Binički: Da su meni oč tvoje - Esecutori: D. Skerlec-Pfandl, sopr. e M. Bitenc, contr. - 19,15 **Vivere insieme,** a cura di I. Theuerschuh - 19,30 Motivi triestini - 20 **La tribuna sportiva,** a cura di B. Pavletič - 20,15 Segn. or. - **Giorn. radio** - Boll. met. - **Oggi alla regione** - 20,35 **La settimana in Italia** - 20,45 Coro da camera di Celje dir. da E. Kunej - **21 A. Manzoni: I Promessi Sposi:** (1) « Don Abbondio », traduz. di A. Budal, adattam. di M. Jevnikar. Esecuz. affidata agli allievi delle Scuole Medie superiori con lingua d'insegnam. slovena di Trieste. Trasmiss. a cura di J. Peterlin - 21,40 **Le canzoni che preferite** - 22,30 R. Schumann: Sinf. n. 2 in do magg., op. 61 - Orch. Sinf. di Roma della RAI dir. da C. F. Cillario - 23,15 Segn. or. - **Giorn. radio.**

qui i ragazzi

Fra i programmi radiofonici e televisivi vi segnaliamo

TV, domenica 30 maggio

« IL VARIETINO » - Torna il pagliaccio Scaramacai in una nuova scenetta di Zucconi, *Scaramacai e il somarello*. La divertente avventura si svolge, questa volta, nella pista di un piccolo circo dove il nostro « clown » si esibisce in un numero di grande attrazione con un asinello ammaestrato, molto bravo ma che ha il brutto difetto di togliere le parrucche ai signori calvi. La seconda farsa, *Gedeone, re burlone* di Nelli e D'Onofrio, è ambientata in un antico castello dove l'astuto maggiordomo Ambrogio, facendosi passare per il fantasma di Re Gedeone, gioca una serie di tiri ad un altezzoso baronetto. Tony Dallara sarà poi presente con la *Canzone dei poeti*, cui seguiranno i comici Manetti ed i parodisti Brenda e Valenti.

TV, lunedì 31 maggio

« ATLETICA LEGGERA » - Programma realizzato in collaborazione con il Coni e con la Federazione italiana di atletica leggera. Questa puntata avrà per tema « Dai 400 metri alla maratona » e verranno presentati il campione olimpionico della marcia Pamich ed il maratoneta Abebe Bikila.

« LA MINIERA DEL NAHANNI » - Documentario realizzato dalla National Film Board of Canada.

Radio, martedì 1° giugno

« L'ALTISSIMO POETA » (vedi articolo).

TV, martedì 1° giugno

« LA CASA DI ARGILLA » - In questo cortometraggio, prodotto dalla televisione danese, gli alunni di una classe elementare eseguono un interessante esperimento: essi riescono a costruire, con dell'argilla, un'antica abitazione, curata in ogni particolare, perfino nell'arredamento e negli utensili da lavoro.

« OGGI, ALLO ZOO » - Appuntamento settimanale al Giardino Zoologico di Roma, con il prof. Ermanno Bronzini ed il presentatore Cino Tortorella. Una visita particolarmente interessante, quella di oggi. Prima tappa presso il recinto degli orsi bianchi. I grandi carnivori polari, con la loro aria tontolona ed i buffi gesti con cui chiedono continuamente cibo dalle mani dei visitatori, godono le simpatie dei ragazzi, i quali oggi arriveranno carichi di panini e di frutta per gli amici orsi. Poi sarà la volta dei cervi, dei caprioli, delle timide gazzelle. Quindi, il prof. Bronzini, Direttore dello Zoo, presenterà lo yak, questo grosso ruminante asiatico, uno degli animali più antichi che si conoscano. Infine, i piccoli visitatori incontreranno un loro vecchio simpatico amico, Richetto, ovverosia l'attore Peppino Mazzullo.

TV, mercoledì 2 giugno

« I CORSARI DEL MARE » - Film (vedi articolo).

TV, venerdì 4 giugno

« IL CAMPIONE » - Incontri con i campioni di ieri e di oggi. Il giornalista Bruno Raschi presenterà in questa puntata due « assi » dell'automobilismo: Gigi Villoresi e Lorenzo Bandini (vedi fotografia).

« TELEBUM » - Giuoco televisivo a premi presentato da Silvio Noto.

TV, sabato 5 giugno

« FINESTRA SULL'UNIVERSO » - In questo numero verranno presentate alcune grandiose realizzazioni tecniche ed architettoniche quali il « Mearin », laboratorio galleggiante che permette di effettuare ricerche ed esperimenti sui più grandi fiumi del mondo; il « Verrazzano », colossale ponte sospeso a cavi d'acciaio, aperto al traffico di recente a New York.

« IVANHOE: LA PRIGIONE DEL CASTELLO » - Telefilm (vedi articolo).

a cura di Rosanna Manca

in poltrona

L'ALTISSIMO POETA

radio, martedì 1 - mercoledì 2 - giovedì 3 giugno

Per il settimo centenario della nascita di Dante, verrà trasmesso sul Nazionale per i ragazzi un programma in tre episodi, allo scopo di celebrare il Poeta e di far conoscere ai giovanissimi l'uomo nelle movimentate e spesso dolorose vicende della sua vita. L'autrice del programma, Marta Ottolenghi Minerbi, si è preoccupata di attenersi, nella scelta degli episodi, a quelli storicamente accertati, quasi nulla concedendo alla tradizione e all'aneddotica. Dalla prima giovinezza in Firenze con la « Camerata Virgiliana » e l'amicizia del Cavalcanti, di Casella, di Forese Donati, alle prime esperienze guerresche; dalla più appassionata partecipazione alla vita politica, alle ambascerie e all'amarezza dell'esilio; dalle utopistiche speranze riposte in Arrigo VII, al declino e alla morte alla Corte di Ravenna, la vita del Poeta verrà presentata ai giovani ascoltatori per sommi capi ma con accurata precisione. La complessità e la dovizia degli avvenimenti rappresentati, potranno destare l'interesse anche dei ragazzi meno culturalmente preparati e si spera che, accanto a questo, puramente spettacolare, il lavoro possa destare un altro più salutare interesse: quello per l'opera immortale del Poeta.

Massimo Scaglione curerà la regìa del programma.

Il volto di Dante nel famoso affresco di Luca Signorelli, ad Orvieto, nella « Cappella di S. Brizio »

Un racconto sceneggiato

I CORSARI DEL MARE

tv, mercoledì 2 giugno

I « corsari » di questo racconto, ambientato in un piccolo villaggio di pescatori, sono cinque ragazzi il cui « capo », Ivo, orfano di entrambi i genitori, possiede una vecchia barca a vela dal fantastico nome di « Gabbiano azzurro ».

C'è una storia un po' triste intorno a quella barca: Ivo l'ha ereditata da suo padre, il quale lo ha lasciato, nel villaggio, un grosso debito. Ora i creditori vorrebbero vendere la barca e rientrare in possesso, sia pure in parte, del loro denaro. I ragazzi del villaggio, però, non sono di questo avviso. Essi sono amici di Ivo e lo hanno aiutato, come hanno potuto, a rimettere in sesto il « Gabbiano azzurro ». E' stata una gara affettuosa e simpaticissima: chi ha procurato il catrame, chi ha ricucito le vele, chi ha portato dalla bottega paterna chiodi e vernice. Il « Gabbiano azzurro » non dev'essere venduto, i ragazzi lo impediranno. Infatti, quattro di essi, fra i più decisi e coraggiosi, eleggono Ivo loro « capo » e, di notte, alzano la vela e prendono il largo. Vivranno sul mare, come veri corsari, ed avranno meravigliose avventure.

Il racconto si arricchisce di situazioni impreviste, a volte comiche e divertenti, a volte drammatiche (come quella che conduce i nostri giovani eroi in un covo di contrabbandieri, che riescono, dopo una lotta emozionante, a far cadere nelle mani delle Autorità) e si conclude felicemente, con il varo di un nuovo, grande « Gabbiano azzurro ».

La prigione del castello

tv, sabato 5 giugno

I soldati del barone Courcy, travestiti da tagliaboschi, hanno assalito di sorpresa Sir Robert ed i suoi cavalieri, diretti al castello di Orlestone per depositarvi un forziere d'oro, necessario per il riscatto di re Riccardo, caduto in prigionia mentre tornava dalla Terra Santa.

Il barone Courcy, seguace del principe Giovanni e quindi nemico di Riccardo Cuor-di-Leone, ha nascosto il forziere d'oro in una prigione sotterranea di Orlestone, posto segretissimo, di difficile accesso, che ben pochi conoscono. Tra i pochi, però, c'è Sir Robert il quale, con il cavaliere Ivanhoe e lo scudiero Gurth, travestiti da pellegrini, decide di affrontare Courcy. L'impresa fallisce e i falsi pellegrini vengono rinchiusi nella prigione sotterranea dove si trova, appunto, il forziere d'oro. Evadere da quel luogo, che è stato definito la « cella del diavolo », è impresa disperata. Tuttavia, Sir Robert ricorda la storia di un cavaliere che, molti anni prima, era stato rinchiuso in quella prigione e che era riuscito, misteriosamente, a fuggire. Evidentemente, in quella cella dev'esserci un passaggio segreto. Ivanhoe, alla fine, riesce a trovarlo e, dopo strenua lotta con le guardie di Courcy, può liberare i suoi amici e mettere in salvo il forziere d'oro.

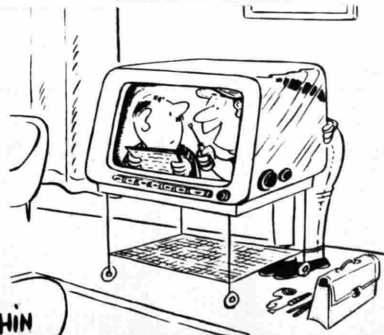
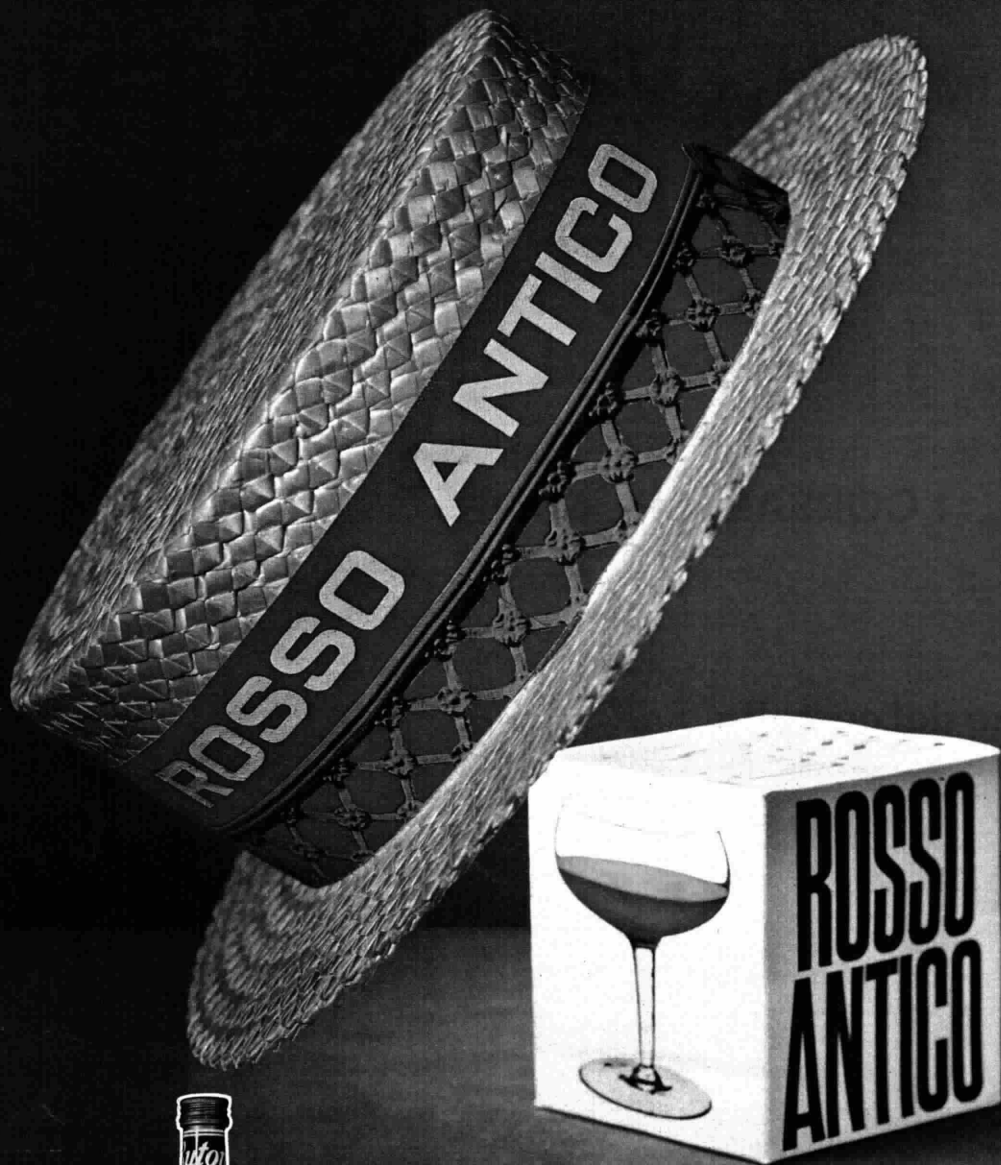
IL CAMPIONE **Nel settimanale incontro con i campioni di ieri e di oggi sono di turno due assi dell'automobilismo: il veterano Gigi Villoresi (a sinistra) e Lorenzo Bandini, il campione di oggi. Al centro il giornalista Bruno Raschi che cura la rubrica. « Il campione » va in onda alla TV venerdì 4 giugno**

IL CENTAURO

— Con questo tipo rivoluzioneremo i film western

STRANIERI E SPAGHETTI

— Cara, guarda che c'è un modo più semplice per arrotolarli intorno alla forchetta.

INCIDENTE TECNICO

— Continui pure: mi hanno chiamato per una piccola riparazione.

ROSSO ANTICO
ROSSO ANTICO
ROSSO
ANTICO
l'aperitivo
che
si
beve
in
coppa
Buton
ROSSO ANTICO
ROSSO ANTICO
Una coppa in regalo...
sì una coppa in regalo ogni bottiglia acquistata:
ecco il dono eccezionale che Rosso Antico, l'aperitivo
che si beve in coppa, offre da oggi ai suoi
consumatori. RivolgeteVi al Vostro abituale fornitore.